

MigrationInstitutions

L'initiative

*La migration a un passé, un présent et un futur.
Les musées des migrations peuvent construire un pont entre les trois.*

Le réseau international des institutions de la migration inclut des musées et d'autres institutions promouvant la compréhension publique des migrations.

L'émergence récente de musées des migrations, nommés différemment à travers le monde, est un phénomène intéressant qui pourrait contribuer à la création d'une identité nouvelle et multiple, à l'échelle à la fois individuelle et collective. A l'exemple des Etats-Unis avec Ellis Island, l'Australie, le Canada, et plus récemment un certain nombre de pays européens – France, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Portugal, Espagne, Suisse et au Royaume-Uni – ont créés des lieux afin de faciliter la transmission entre les générations ainsi que les rencontres entre les migrants et les populations d'accueil, à travers le récit de leur histoire personnelle.

Tout en honorant le devoir de mémoire, ces initiatives semblent poursuivre trois objectifs : la reconnaissance, l'intégration et un objectif de sensibilisation.

- La reconnaissance des contributions des migrants à leur société d'accueil, de la diversité et de la richesse des cultures d'origine ainsi que du droit de double appartenance.
- Inclure et intégrer en renforçant le sens de l'appartenance, faire en sorte que les migrants se sentent partie intégrante de la nation ; trouver un fondement commun et contribuer à l'identité nationale.
- Faire prendre conscience et instruire des événements qui poussent des individus – en particulier les réfugiés – à quitter leurs pays, et ainsi susciter l'empathie parmi les populations d'accueil. Plus généralement : déconstruire les stéréotypes diffusés autour de l'immigration.



Dans le contexte international actuel et aux vues des événements récents, allant de l'affaire Van Gogh des pays Bas en 2004 à la dite « crise des banlieues » de novembre 2005, un besoin urgent se fait sentir de donner aux générations de migrants (aux jeunes générations comme aux plus anciennes) une voix, afin de favoriser le processus d'inclusion et d'intégration et le droit à la différence. Ecouter les histoires individuelles peut aider à déconstruire les stéréotypes. La mémoire, l'histoire et la narration peuvent aussi permettre d'adopter un regard distancé afin de considérer l'image dans sa totalité. Les musées des migrations sont confrontés à des défis communs, en ce qu'ils ont tous pour ambition de devenir, au-delà d'un simple lieu de conservation et d'exposition, un espace animé par des rencontres et des débats. Le défi n'est pas tant d'attirer les intellectuels, les universitaires, les historiens, les visiteurs traditionnels de musées, autrement dit les personnes déjà converties. Il s'agit bien d'avantage d'éveiller la curiosité du grand public et des migrants eux-mêmes.

L'Unesco et l'OIM ont décidé d'œuvrer ensemble à promouvoir l'échange d'informations et d'expériences sur l'histoire de l'immigration et les mémoires des migrants, notamment en soutenant l'installation et le développement des musées dans les pays d'accueil.

Ce type de musée pourrait en particulier contribuer à rassembler, protéger, à valoriser et à rendre accessible certains éléments liés à l'histoire et à la culture de l'immigration, et au processus d'intégration des communautés de migrants.

Objectifs

Le site internet du musée des migrations offre une interface destinée à accompagner le développement du réseau des musées des migrations, à soutenir les activités des différents musées et à faciliter les interactions entre ces derniers. Etant donné l'étendue de ce projet, ses multiples facettes, il convient de distinguer deux principales étapes de développement.

Dans un premier temps, le site internet du musée de la migration sera destiné aux professionnels. Par conséquent, les objectifs prioritaires seront de :

1. Garantir un dialogue continu et nourri à travers le monde en proposant des outils interactifs susceptibles d'atténuer les distances.
2. Fournir les contenus dans différentes langues afin de s'adapter à la diversité culturelle (dès le tout début la totalité du site web sera traduit au moins dans deux langues).
3. Favoriser les échanges d'expériences, des bonnes pratiques et des leçons apprises afin d'améliorer la qualité des musées, en particulier relativement à la protection d'héritages tangibles et intangibles.
4. Soutenir l'émergence d'une approche transculturelle et internationale à l'échelle mondiale sur l'enjeu des musées des migrations.
5. Renforcer la recherche et la connaissance des phénomènes migratoires.
6. Aider les institutions désireuses de créer les musées des migrations.
7. Comblent le fossé entre la recherche académique et l'expérience des musées au sujet des questions de migrations.

Dans un second temps, le site Internet devrait s'ouvrir à une plus large audience incluant le grand public, les écoles et, par-dessus tout, les migrants. Selon cette perspective les objectifs du site Internet consisteront à :

1. Encourager les visiteurs à contribuer aux activités des musées, à travers les outils interactifs disponibles au sein des musées (aux moyens de stations de travail) ou à la maison via le site internet.
2. Favoriser le partage des expériences des migrants à travers le monde.
3. Soutenir l'organisation d'événements communs dans plusieurs musées.
4. Sensibiliser l'opinion sur l'existence, la mission et les activités des musées des migrations.
5. Offrir la possibilité d'une participation virtuelle aux gens qui ne peuvent pas visiter le musée.
6. Soutenir la communication et les stratégies de marketing des musées destinées à attirer un large public.
7. Encourager les changements de perceptions, des comportements et de l'attitude envers les étrangers.
8. Faciliter l'intégration sociale des migrants tout en préservant la diversité culturelle.

Institutions participant au projet

- [Altreitalie](#)
- [Babylonian Jewry Heritage Center](#)
- [Centre for Migration Studies at the Ulster-American Folk Park](#)
- [Cité nationale de l'histoire de l'immigration](#)
- [Cobh Heritage Centre](#)
- [Danish Emigration Archives](#)
- [DOMiT](#)
- [Ellis Island Museum](#)
- [Génériques](#)
- [German Emigration Center](#)
- [Immigrant Institutet](#)
- [Immigrantmuseet](#)
- [Immigration Museum Melbourne Victoria](#)
- [Institute of Migration](#)
- [Kosmopolis](#)
- [Lebanese Emigration Research Center](#)
- [Memorial do Imigrante](#)
- [MhiC - Museo de Historia de la Inmigración de Cataluña](#)
- [Migration Museum South Australia](#)
- [Migrations Museum](#)
- [Multicultural Centre](#)
- [Museo Regionale Dell'Emigrazione Pietro Conti](#)
- [Museu da Emigração e das Comunidades](#)
- [National Museums of World Culture](#)
- [Norwegian Emigration Center](#)
- [NSW Migration Heritage Centre](#)
- [Pier 21](#)
- [Red Star Line](#)
- [San Marino Study Centre on Emigration](#)
- [Slovenian Migration Institute](#)
- [Srpski Muzej rasejanja i seoba - an initiative](#)
- [Svenska Emigrantinstitutet](#)
- [Princelet Street](#)

Contacts

[Paul de Guchteneire](#)

UNESCO, UNESCO, Directeur de l'Unité des migrations internationales et des politiques multiculturelles

[Natale Losi](#)

OIM Rome, Directeur de l'Unité psychosociale et d'intégration culturelle

[Carine Rouah](#)

Rome, Chef de projet du Réseau des musées des migrations

[Marta Severo](#)

UNESCO, Coordinatrice de la Communauté Internet des musées des migrations

Pour participer à la communauté, publier des contenus ou envoyer vos suggestions:

network@migrationmuseums.org

Le Réseau des Musées de Migrations est un projet [UNESCO](#) en collaboration avec [IOM-Rome](#).