

RAPPORTS SOCIAUX DE SEXE DANS LE CHAMP CULTUREL

Genre et cultures dans un contexte colonial et post-colonial (2ème année)

Séminaire de recherche

University of London Institute in Paris (ULIP)

Université de Versailles/Saint-Quentin (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines)

Responsable :

Brigitte Rollet

Horaire :

Le séminaire a lieu le vendredi de 18h00 à 20h00. (La « double séance » du 25 mars aura lieu de 18h00 à 20h30)

Lieu :

ULIP (University of London Institute in Paris) dans la Granville-Barker room (4ème étage), 9-11 rue de Constantine, 75007 Paris (métro Invalides ou Assemblée Nationale).

Contact :

Brigitte Rollet: b.rollet@ulip.lon.ac.uk (ULIP, 11 rue de Constantine, 75007 Paris)

Présentation :

Tardivement développées en France et encore peu intégrées dans les cursus universitaires français, les Post-colonial Studies sont rarement pensées dans l'hexagone en relation avec le genre, cela malgré le colloque « Situations post-coloniales et régimes de sexe » à Paris VIII ou encore le séminaire « Le genre en situation coloniale et post-coloniale » hébergée par NYU, deux événements extrêmement récents (en mai 2008 et depuis octobre 2008 respectivement). Tout se passe comme si l'histoire coloniale française, déjà source de débats et de tensions, ne pouvait intégrer une dimension genrée, à l'instar de l'historiographie non coloniale jusqu'aux travaux pionniers de Michelle Perrot, entre autres.

Dans le cadre du séminaire « Rapports sociaux de sexe dans le champ culturel », nous avons commencé l'an passé à élargir les problématiques qui sont les nôtres depuis les origines, à sortir d'un cadre principalement franco-français et à combiner les questions relatives aux processus de domination liés au genre, à d'autres rapports de pouvoir associés au passé colonial et au présent post-colonial. Afin de conserver l'approche historique du séminaire et d'éviter une trop forte concentration sur le contemporain, nous avons intégré le passé colonial au même titre que « l'héritage » qui en découle, en France comme dans ses anciennes colonies. Après les séances inter et pluridisciplinaires de l'année dernière ainsi que la journée d'études du 16 avril 2010 (« Femme, genre et (post)colonisation » avec NYU), nous continuerons cette nouvelle problématique afin de (re)penser, dans une perspective coloniale et post-coloniale, les productions culturelles et tout ce qui y est associé : questions de réception, de légitimité et des instances qui la consacrent, de reconnaissance et de postérité ainsi que l'intériorisation des normes, des discours et des schémas dominants.

Notre programme articule les approches postcoloniales à celles liées au genre dans le cadre de productions culturelles dans une grande variété de disciplines.

Nous accueillerons aussi, toujours dans une perspective genrée, les contributions relatives à certains paradoxes et aux ambiguïtés de l'appellation francophone, au rôle de la « Francophonie » et de la France dans la production culturelle de ses anciennes colonies, ou encore à l'intériorisation des modèles coloniaux et postcoloniaux dans les créations et dans la réception .

Programme des séances 2010-2011

- Vendredi 22 octobre 2010 :
Rebecca Rogers (Université Paris 5 Descartes) : *Ecoles, broderies et genre: les héritages de l'Algérie coloniale*
- Vendredi 26 novembre 2010 :
Yelles Hédia (Museum National d'Histoire Naturelle) : *Représentations des figures féminines d'Algérie dans le musée colonial*
- Vendredi 17 décembre 2010 :
Elodie Gaden (Université Stendhal – Grenoble 3) : *Hoda Charaoui, Out-el-Kouloub, Doria Shafik : genre et littérature francophone en Égypte coloniale (1925 – 1953)*
- Vendredi 21 janvier 2011 :
Christine Detrez (ENS Lyon) : *Harem et hammam : les romancières maghrébines contemporaines et La Femme Orientaliste*
- Vendredi 25 février 2011 :
Abdoulaye Imorou (Université de Cergy-Pontoise) : *Eternel féminin et littérature post-coloniale : continuité ou rupture ?*
- Vendredi 25 mars 2011 : Double séance littérature
Kamila Bouchemal (Université Paris VIII) : *(Dés)accord des langues*
Buata Malela (Université de Silésie) : *Genre, sexe, race et sexualité dans la production littéraire antillaise : L'exemple de Simone Schwarz-Bart*
- Vendredi 29 avril 2011 :
Patricia Caillé (Université de Strasbourg) : *Maghreb et Cinémas des femmes : Lieux et formes des récits de résistance*
- **Vendredi 27 mai 2011 :**
*Genre, sexualité (s) et cinéma de la diaspora maghrébine avec les réalisatrices **Nadia El Fani** (Bedwin Hacker, Ouled Lénine) et **Amal Bedjaoui** (Un fils)*