

Hassan Hajjaj, capteur de l'incongru

EXPOSITION Hassan Hajjaj explore l'hybride et l'interculturel dans un univers visuel artisanal. Sans tomber dans le folklorique, il s'approprie un pop art "colorfoul" bien à lui et expose aujourd'hui dans le cadre de "Apart London Summer Show 2011" à Londres.

PAOLA FRANGIEH

Hassan Hajjaj, photographe national résidant à Londres, se démarque aujourd'hui dans la capitale anglaise, dans le cadre du "Apart London Summer Show 2011" qui se poursuit jusqu'au 20 août. Une foultitude d'œuvres fraîches et originales chargées de couleurs, de matières et de clins d'œil inter-culturels y sera exposée. Photographe, designer et scénographe, il élabore des concepts graphiques séduisants et bien pensés, et se lance, depuis ses débuts, dans le détournement artistique des objets puisés du Maroc et de l'Afrique du Nord.

Sa marque de fabrique est indiscutablement son penchant pour la parodie des images de marque et les logos-cultes. Il a récemment détourné les marques du géant des produits de luxe LVMH et trafiqué, graphiquement, des articles de Louis Vuitton. Il dit que sa passion pour la culture des logos a commencé dans les années 80 à Londres du temps où il customisait, avec ses amis, des vêtements de contrefaçon.

La matière et l'espace

Hassan a choisi un style intuitif et ingénieux et a opté pour différents médias artistiques. Artisan et designer, il dessine et produit lui-même ses meubles (tables, lampes, tabourets et poufs) et ses vêtements allant des babouches aux djellabas funky. En recycleur fanstasque, il crée des lanternes truffées de cannettes, des meubles à la croisée entre les chaises et les caisses, et des cadres atypiques comme par exemple celles faites avec des pneus de motos. Ces petits bijoux cocasses sont en vente dans l'échoppe qu'il a ouverte à Shoreditch, un des quartiers branchés de Londres.

Au "The Exchange" à Cornwall, il a créé un espace d'art et de rencontres où la vie et l'art se côtoient, sur fond de motifs travaillés au millimètre et d'objets recyclés venant d'Afrique du Nord, juxtaposés à des articles anglais. Hassan Hajjaj a aussi pensé l'intérieur du restaurant parisien "Andy



Wahloo" au design tradi-funky, surnommé "Marrakitch" par la presse française.

Dessine-moi le Maroc

Hassan Hajjaj revisite avec humour l'art visuel de l'Afrique du Nord, et le pousse vers les confins d'un art européen post-moderne. Son monde hybride est haut en couleur et truffé de références kitsch. En 2004, dans «1430 in Casa», il a occidentalisé son Maroc natal, immortalisant dans la foulée la délicieuse Hindi Zahra dans

des clichés pop aux empreintes amazighes. Dans "Graffix from the Souk", il a dépoussiéré les objets de son enfance, parodiant les pochettes d'allumettes, les boîtes de peinture et les pubs de Coca-Cola. Dans "Kesh angels", il a montré des femmes en djellaba enfourchant des motos ou posant théâtralement devant des scooters modernes. Aujourd'hui, il continue sur sa lancée évoluant vers un art plus osé, joyeusement farfelu. L'artiste s'est installé à

Londres à l'âge de 13 ans avec sa famille, et a grandi en s'imprégnant des styles reggae, hip hop et la musique wolrd. Amorcée dans des clubs et la production des groupes de musique, sa carrière a

pris le virage de la mode en 1984 grâce à la ligne de vêtements sous le label RAP. De la mode, il a rapidement évolué vers l'art et la photographie, dressant des ponts graphiques entre les deux hémisphères. ♦

Londres célèbre l'art arabe

Organisé par le maire de Londres, «Shubbak: A Window on Contemporary Arab Culture» ou «Shubbak: fenêtre sur l'art arabe contemporain» est un événement d'envergure célébrant l'art arabe dans toutes ses composantes: arts visuels, théâtre, danse, films, musique, littérature et architecture. Il réunit les pays du Moyen-Orient et du Maghreb dans une manifestation culturelle qui se tient dans plus de 30 endroits et espaces culturels dans la ville dont le Arab British Centre (Centre arabe britannique). Shubbak (l'arabe de fenêtre) regroupe 70 événements et présente des artistes d'origine arabe vivant à Londres ou ailleurs, dans une succession de débats, de projections, d'expositions et discussions variés. Les pays participants sont l'Algérie, Bahrein, Canada, Egypte, Inde, Koweït, Liban, Libye, Oman, Palestine, Qatar, Arabie Saoudite, Espagne, Soudan, Suède, Tunisie, Turquie, les Emirats Arabes Unis et les Etats-Unis. Il sera clôturé le 24 juillet.