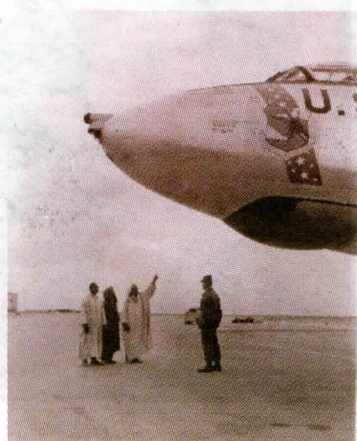


Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc

Une exposition itinérante et salutaire



Marocains regardant un B-47 de l'US Air Force Benguérir, 1956.

C'est une exposition pour le moins originale qu'abrite actuellement la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc, initiée par le Centre de la Culture Judéo-Marocaine (CCJM) sous le thème « le Maroc & l'Europe : six siècles dans le regard de l'autre » et ce du 24 novembre au 31 décembre. L'événement a commencé à Bruxelles où les œuvres ont été exposées du 14 octobre au 14 novembre à Tour & Taxis. Il s'agit d'une exposition inédite et l'idée a germé au sein du centre depuis quelques années, dont l'objectif visait de monter un projet d'une exposition sur les relations entre le Maroc et l'Europe. Elle a pris tout son sens au vu de l'accord signé le 13 octobre 2008 entre le Maroc et l'Union Européenne. Au départ, il y avait des traces laissées par les diplomates, les voyageurs, les artistes peintres, les écrivains, les artisans et les populations dans leur ensemble, qui ont constitué les sources de cette influence. Aujourd'hui, ces influences améliorent également la connaissance

des réalités de l'émigration et en modifiant la perception. L'exposition éveille enfin les consciences à une identité marocaine qui, ouverte sur le monde, n'en préserve pas moins une spécificité qui s'exprime dans les productions des artistes marocains contemporains ainsi que dans un savoir-faire reconnu tant dans les domaines commerciaux que culturels. Le parcours de l'exposition en sept modules distincts met en évidence l'importance de l'imaginaire tant dans la tête des Européens entrés en contact



Le Sultan Moulay Youssef à l'ouverture de la mosquée de Paris Le 2 août 1926.



Expédition du comte von Tattenbach Fès 1905.



Séance d'ouverture de la conférence d'Algésiras Le Petit Parisien du 4 février 1906.

Des thèmes d'actualité

Au cours de cette exposition plusieurs activités sont prévues dont, entre autres, des colloques. Dans cette optique, il sera débattu « Le Maroc d'aujourd'hui et les modèles sociopolitiques européens ». Il s'agit d'un colloque international réunissant politologues, sociologues, historiens, psychanalystes et philosophes des deux rives de la Méditerranée. Pour la conférence, elle se penchera sur « L'influence réciproque dans les arts de vivre au Maroc et en Belgique ». Le débat sera centré sur les influences réciproques dans la cuisine, les soins du corps, la musique, les arts, etc. L'exposition sera également marquée par un concert – débat et concert de musique arabo-andalouse dont le point nodal sera la musique arabo-andalouse. C'est-à-dire un concert et commentaires sur les influences réciproques dans l'élaboration musicale. Dans le même sillage, il est prévu une projection-débat sur « le Maroc au cinéma. Le cinéma du Maroc » au cours de laquelle il sera projeté des films suivi de débats sur l'histoire du cinéma au Maroc et le cinéma belgo-marocain du 21ème siècle. Enfin, les organisateurs comptent aussi débattre sur les « Aspects multiples de l'immigration marocaine de Belgique. L'immigration vue « d'ici et de là-bas ».

avec le Maroc que dans l'esprit des Marocains à l'égard du monde occidental. « En faisant le lien avec le passé, l'objectif de Sylvie Lausberg et Paul Dahan, les commissaires de l'exposition, est de démonter les clichés véhiculés dans le présent afin d'encourager le respect mutuel et le dialogue d'une rive à l'autre de la Méditerranée. En raison du caractère très vaste du thème choisi et des spécificités historiques, l'accent est mis sur les relations que la France, l'Espagne, l'Angleterre, et la Hollande, ont entretenues avec le Maroc. Une attention toute particulière est également portée aux relations entre la Belgique et le Maroc, tant en raison du lieu où cette exposition prend naissance

que de l'importance de la communauté marocaine en Belgique. Outre la richesse de sa bibliothèque et de la collection Dahan-Hirsch, le CCJM a noué des partenariats avec les collectionneurs et institutions pour alimenter le contenu de cette exposition », soulignent les organisateurs. Par ce même biais, l'exposition éveille aussi les consciences à une identité marocaine qui, ouverte sur le monde, n'en préserve pas moins sa spécificité. Elle s'exprime entre autres aujourd'hui dans les productions des artistes marocains contemporains ainsi que dans le savoir-faire reconnu de la population marocaine tant dans les domaines commerciaux que culturels.

M.S.

Une exposition aux multiples enjeux

L'objectif de l'exposition est de proposer aux visiteurs de visualiser l'évolution et les modalités des échanges qui ont animé et animent encore les relations entre l'Europe et le Maroc. Cette dimension est essentielle pour une compréhension en profondeur de l'évolution des relations Maroc-Europe, marquée d'un côté comme de l'autre par une « fascination », source à la fois de heurts et de bonheurs.