



الدورة  
**رواق 25**

مجلس الجالية المغربية بالخارج  
المعرض الدولي للنشر والكتاب

مكتب معارض الدار البيضاء من 7 إلى 17 فبراير 2019

**المغرب في العالم**

**الثقافة المغربية**

**ما وراء الحدود**

# الفهرس



04	افتتاحية
06	تقديم
08	معارض
10	تقديم البرنامج
12	الموائد المستديرة
26	برنامج عام
28	البرنامج
38	بيوغرافيا المشاركين
76	إصدارات مجلس الجالية المغربية بالخارج 2018-2019

# افتتاحية

## تجربة فريدة لاستكشاف الثقافة المغربية ما وراء الحدود

المغربية المتعددة لاستقبال مختلف الثقافات، والتعايش مع الآخر، من دون أن يشكل هذا الاحتكاك الثقافي أي صدام هوياتي، بل يصبح هذا الالتقاء عاملاً إيجابياً يتيح إثراء وإغناء ثقافات دول الإقامة والاستفادة من العناصر الثقافية التي توفرها هذه الدول من أجل تطعيم وإثراء الهوية الأصلية.

من هذا المنطلق تبحث مشاركة مجلس الجالية المغربية بالخارج في الدورة 25 للمعرض الدولي للنشر والكتاب فتح النقاش حول حضور الثقافة المغربية خارج الحدود عبر مغاربة العالم، واكتشاف مكوناتها وتعميق المعرفة في التحديات التي تواجهها.

وتهدف هذه المشاركة إلى استشراف وسائل استثمار الثقافة المغربية في تعزيز مساهمة مغاربة العالم في تنمية ثقافات مجتمعات الاستقبال؛ وكذا بحث الأدوار التي يمكن أن يلعبها مغاربة العالم المبدعين في تقوية مكانة الثقافة المغربية ضمن

يشارك مجلس الجالية المغربية بالخارج مرة أخرى في المعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء، والذي فرض نفسه باعتباره موعداً ثقافياً أساسياً في الأجندة الثقافية العربية والإفريقية وحتى الدولية.

وقد تمحورت مشاركات المجلس الأخيرة على إشكالات عميقة تواجه الهجرة المغربية في المجتمعات الغربية. طرحنا للنقاش والتحليل تحديات العيش في مجتمع متعدد والفرص التي تتيحها هاته المجتمعات، وناقشنا قبلها إشكالات التوترات الهويةية في مجتمعات الاستقبال، وحاولنا تعميق التفكير بإشراك كافة الفاعلين والمؤسسات المعنية في المغرب وفي دول الإقامة، وقمنا ببلورة مقترحات أجوبة للأسئلة الجديدة التي تطرحها مجتمعات الاستقبال.

لقد خلصنا من خلال دراسة خصائص الهجرة المغربية إلى أن الاندماج السلس للجاليات المغربية في مختلف دول الاستقبال مرده بالأساس إلى المساحة التي تتيحها هويتهم



الثقافة العالمية عبر انتاجاتهم الثقافية بمختلف اللغات؛ بالإضافة إلى فتح المجال أمام الثقافة المغربية من أجل الاستفادة من من الفرص التي توفرها العولمة لتسهيل نقلها إلى الأجيال الجديدة لمغاربة العالم وتبسيط إيصال روافدها إلى غير المغاربة.

وكعادته في مختلف مشاركاته في هذا الموعد الثقافي العالمي يقترح رواق مجلس الجالية المغربية بالخارج على زواره برمجة غنية ومتنوعة تعكس تنوع إبداعات مغاربة العالم.

سنكون سعداء باستقبال جمهور المعرض الدولي للنشر والكتاب، في رواق مجلس الجالية المغربية بالخارج من أجل التبادل والتفاعل وتقاسم تجارب الهجرة.

**عبد الله بوصوف**

الأمين العام لمجلس الجالية المغربية بالخارج

## الثقافة المغربية

### ما وراء الحدود

يشمل نطاقين:

النطاق الأول: تجسده المضامين الفكرية والفنية والتاريخية التي تشكل في مجموعها من يسمى بالهوية أو الخصوصيات المغربية. فهذا النطاق ينظر إلى الثقافة من حيث محتواها ومضامينها أو ما يمكن اختصاره بـ«روح الثقافة المغربية» التي تتطور وتتجدد في تفاعلها مع التطورات التي يعرفها المجتمع والعالم.

النطاق الثاني: تجسده إبداعات مغاربة العالم ونتاجاتهم الثقافية المختلفة. ولا يقتصر هذا النطاق على النظر إلى الثقافة المغربية من حيث مضامينها وروحها التي تتناغم مع الهوية المغربية، وإنما يضع هذه الثقافة باعتبار مُنتجها الذي ينطلق من الأصول الثقافية المغربية، وينهل من مختلف التعبيرات الثقافية الأخرى التي توفرها مجتمعات الإقامة.

فإذا كان النطاق الأول يشمل الركائز الأساسية للشخصية المغربية ولعيش المغاربة، فإن النطاق الثاني يُعبّر عن قدرة مغاربة العالم على التفاعل مع سياقاتهم الاجتماعية ومحيطهم الثقافي، من دون أن تكون ثقافتهم الأصلية عائقاً يحول دون الانخراط والانفتاح على فضاءات أوسع،

يكتسي البعد الثقافي أهمية كبيرة في الحفاظ على الروابط الروحية والثقافية بين مغاربة العالم ووطنهم الأصلي، وتفاعلا مع الطلب المتزايد لمغاربة العالم على الثقافة المغربية بجميع عناصرها.

هذا الاهتمام بالمسألة الثقافية لدى مغاربة العالم، تعزز مع دستور 2011 من خلال تأكيد الوثيقة الدستورية على المواطنة الكاملة لمغاربة العالم وعلى التزام المملكة بالحرص على الحفاظ على الوشائج الإنسانية والثقافية معهم، وجعلت من هذا البعد ركيزة أساسية من ركائز بناء علاقة مغاربة العالم بوطنهم وبهويتهم المغربية.

وقد بلور مجلس الجالية المغربية بالخارج من خلال رهانه على البعد الثقافي، سواء من خلال إصداراته العلمية أو اهتمامه بالإنتاجات الثقافية لمغاربة العالم، وكذا من خلال مشاركاته في مختلف دورات المعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء، قناعة راسخة بالحضور القوي للثقافة المغربية ما وراء الحدود، أسهم مغاربة العالم في تشكيل معالمها بشكل أساسي.

وخلص المجلس إلى أن مفهوم «الثقافة المغربية ما وراء الحدود»

وتصبح بذلك إنتاجاتهم الأدبية والفنية والفكرية تعبيراً عن انتمائهم المزدوج، وعن قدرتهم على الإبداع وتشكيل هوية فريدة تتناغم فيها ثقافتهم الأصلية وثقافة دول الإقامة.

إن النظر إلى «الثقافة المغربية ما وراء الحدود» من خلال النطاقين السابقين، يستلزم اهتماماً مزدوجاً. الاهتمام، من جهة، بماهية ونوعية المضامين الثقافية التي يتم عرضها على مغاربة العالم من أجل الإجابة على مطالبهم المتكررة المتعلقة بالحفاظ على هويتهم الثقافية والروحية، ويخصّ هذا الجانب كل الأجناس الثقافية (الفكر، السينما، الفنون التشكيلية، المسرح، الأدب...): والاهتمام، من جهة أخرى، بالمتقف المغربي عَبْرَ العالم، والتعريف به وبإبداعاته المختلفة، وبدوره في تحقيق العيش المشترك، مع الوقوف على أبرز التحديات التي تواجهه في عمله.

ولا يمكن الاهتمام بهاذين العنصرين من دون تقييم موضوعي لموقع المسألة الثقافية بأبعادها المختلفة في السياسات العمومية الوطنية، ومن دون التوقف على عمل المؤسسات والقطاعات المعنية بشكل مباشر أو غير مباشر بشؤون مغاربة العالم، وبنشر الثقافة المغربية عبر العالم.

تفرض مسألة الاهتمام بالثقافة المغربية خارج الحدود طرح مجموعة من التساؤلات من بينها:

- أيُّ ثقافة مغربية يتطلع إليها مغاربة العالم في ظل سياقات ثقافية متسمة بالتنوع والتشجعات الهوياتية؟ وما هي العوائق التي تقف أمام إيجاد موقع للثقافة المغربية في البلدان التي تقيم فيها الجاليات المغربية؟

- كيف يمكن للكفاءات الثقافية المغربية في العالم أن تعرّف بالثقافة المغربية وتساهم في تحقيق العيش المشترك في دول الإقامة، وفي مواجهة خطابات الصدام والكراهية والعنصرية...؟

- هل من سبيل لاستلهام التجارب الثقافية الناجحة لمغاربة العالم من أجل بلورة رؤية تؤطر الممارسة الثقافية المغربية في الخارج؟

- كيف يمكن للمتقف والمبدع المغربي عبر العالم الإسهام في التنمية الثقافية لوطنه الأصلي؟

ومن أجل محاولة الإحاطة بهذه التساؤلات، تقترح مشاركة مجلس الجالية المغربية بالخارج في الدورة 25 للمعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء في الفترة ما بين 07 و17 فبراير 2019، فتح النقاش بخصوص واقع وآفاق الثقافة المغربية ما وراء الحدود، وبحث سبل تطوير الإنتاج الثقافي الموجه لمغاربة العالم، وتعزيز انفتاح المغرب على الإنتاجات الثقافية لمغاربة العالم.

## المكتبة الرقمية لمجلس الجالية المغربية بالخارج

يهدف مجلس الجالية المغربية بالخارج من إنجاز هذا المشروع الرقمي إلى تسليط الضوء على إصدارات ومؤلفات المجلس؛ خاصة الجديدة منها، وإبراز الإبداعات الأدبية والثقافية لمغاربة العالم. وسيسهّم هذا الجدار الرقمي في تيسير ولوج الجمهور إلى الاطلاع على التراكم الذي حققه المجلس في إنتاج معرفة علمية متعلقة بمغاربة العالم وبالهجرة في مختلف أبعادها.



## إفريقيا في الخطب الملكية السامية بجمالية الخط العربي

تطلق هذه الأعمال الفنية لترسم وتؤرخ عبر خطوطها تاريخا من الإبداع، في إيقاع معاصر معشق بلكنة مغربية أصيلة لتؤكد العناية المولوية السامية بإفريقيا باعتبارها امتدادا جغرافيا وارتباطا تاريخيا قويا بالمغرب، ولتبين الموقع المتميز الذي تشغلها هذه القارة في ثقافة ووجدان كل المغاربة.



## الصحراء المغربية بألوان عالمية

تأخذنا هذه اللوحات الفنية إلى الانغماس في حب الوطن عبر لمسات فنانة مغاربة العالم، ولتُعبّر عن الاعتزاز بمكانة الصحراء المغربية في وجدان المغاربة ملكا وشعبا. وإن الفنانين من أبناء الجالية المغربية من خلال هذا العمل الفني يسهمون كذلك في تحسيس الأجيال الناشئة منهم بأهمية المسيرة الخضراء في تاريخ المغرب.



# تقديم البرنامج

## فضاءات للنقاش

فضاء للمناقشات والتقاسم يُمكن الجمهور من لقاء ضيوف مجلس الجالية المغربية بالخارج، وتبادل الآراء معهم حول مواضيع راهنة ذات الصلة بالهجرة والثقافة المغربية في العالم.

## مسارات

تحاول هذه الفقرة أن تسلط الضوء على مسارات استثنائية للكفاءات المغربية عبر العالم، التي أبدعت وتركت بصمات متميزة في مختلف المجالات.

## الساعة الأدبية

إنها لحظة متميزة للقاء كتاب وشعراء وكتاب مقالات وجامعيين يأتون لتقاسم أعمالهم مع الجمهور. يتم تقديم مؤلفات حديثة الصدور، في مجالات الآداب، التاريخ والعلوم الاجتماعية، على منصة رواق مجلس الجالية المغربية بالخارج، حيث يجري تكريم كتاب مغاربة من العالم، كما دأب المجلس على ذلك سنوياً.

## إصدارات مجلس الجالية المغربية بالخارج

يكتشف الجمهور العريض منشورات حديثة الصدور لمجلس الجالية المغربية بالخارج، ضمن سلسلة 2018-2019. ويُشكّل ذلك موعداً لا مناص منه بالنسبة لمجلس الجالية المغربية بالخارج الذي سيضع خبرته ومهارته رهن إشارة الباحثين والفاعلين المؤسساتيين الوافدين من كل الآفاق.

## صباحيات الشباب

في إطار المعرض الدولي للنشر والكتاب، تخصص برمجة مجلس الجالية المغربية بالخارج تنشيطاً خاصاً موجهاً لتلاميذ الابتدائي والثانوي. إنه فضاء للتأطير والتعلم، مخصص للجمهور الشاب حول ثراء الهوية المغربية وتنوعها، ومختلف مساهمات الهجرة المغربية.

## توقيعات

هي منصة للروائيين والشعراء وكتاب المقالات والجامعيين من أجل تقديم أعمالهم والتفاعل مع الجمهور. وهي لحظات متميزة من أجل الاقتراب من المؤلفين خلال جلسات مخصصة للتوقيعات والإهداءات.

## الجمعة 8 فبراير

### «الثقافة المغربية ما وراء الحدود»

تتميز الثقافة المغربية بطابعها المتعدد وروافدها المتنوعة مما يجعلها تحمل عناصر أساسية للإجابة عن التحديات الثقافية المطروحة على الصعيد العالمي. ويتطلب النظر إلى «الثقافة المغربية ما وراء الحدود» الاهتمام بماهية ونوعية المضامين الثقافية الموجهة إلى العالم وإلى مغاربة العالم من جهة، والاهتمام، من جهة أخرى، بالمتقن المغربي عبّر العالم، والتعريف به وإبداعاته المختلفة، وبدوره في تحقيق العيش المشترك، وتعزيز قيم التعدد والتنوع.

تقترح هذه الجلسة الافتتاحية معرفة نظرة الفاعل الثقافي الأجنبي بخصوص حضور الثقافة المغربية في بعض دول الإقامة، وفتح نقاش مؤسساتي بخصوص واقع وآفاق الثقافة المغربية ما وراء الحدود، وبحث سبل تطوير الإنتاج الثقافي الموجه لمغاربة العالم، وتعزيز انفتاح المغرب على الإنتاجات الثقافية لمغاربة العالم.

### «مغاربة العالم: مسارات متميزة»

حقّق العديد من مغاربة العالم نجاحات مهمة في عوالم متعددة؛ تهتم العلوم والفنون والآداب والرياضة والصحافة والعمل الجماعي... ورغم اختلاف مجالات التألق والإبداع فإن المشترك بين الكفاءات المغربية عبر العالم هو إصرارها الدؤوب وإرادتها القوية في إدراك أهدافها وتحقيق مبتغائها.

وستحاول هذه المائدة المستديرة «مغاربة العالم: مسارات متميزة» رصد المسارات الناجحة واستعراض بعض التجارب المتميزة التي استطاع من خلالها أصحابها أن يحققوا تميزا في البلدان التي يقيمون فيها؛ ممّا جعل إشعاعهم الفني وإبداعهم الثقافي يتجاوز الحدود الجغرافية ليعانق فضاءات أوسع.

يهدف هذا اللقاء أيضا إلى مد الجسور بين المبدعين المغاربة في الخارج وجمهور الباحثين والمهتمين بالمغرب، من أجل اكتشاف الغنى الفني والثقافي الذي يزخر به مغاربة العالم.

## السبت 9 فبراير

### «صباحيات الشباب»

يخصص مجلس الجالية المغربية بالخارج الفترات الصباحية لبعض المؤسسات التعليمية وجمعيات المجتمع المدني الفاعلة في مجال الطفولة والشباب، وهو البرنامج الذي سيمتد من العاشرة إلى غاية الثانية عشر والنصف زوالاً، وذلك طيلة أيام المعرض الدولي للكتاب. سيتم تقديم خلال هذه التظاهرة أربع فقرات:

1. «الإسلام بيننا» حيث سيتم في هذه الورشة تقديم اللعبة الثقافية والتربوية «الإسلام بيننا» وهي من إعداد المجلس، بهدف ترسيخ قيم التسامح والتعايش والتربية على المواطنة وغيرها من القيم الروحية والأخلاقية.

2. «الشخصية المغربية دينامية التنوع»، والتي تسعى إلى التعريف ببعض الأعلام المغربية.

3. «مع الضيف» سيتم الحوار المباشر مع شخصيات من مختلف المجالات؛ الأدبية والسياسية والرياضية والثقافية والعلمية، لتعرض تجربتها المميزة للجمهور الحاضر من مختلف ربوع المملكة.

4. مجموعة من العروض الفنية تحت عنوان «مسرح وارتجال».

### «الثقافة الأصلية في كتابات مغاربة العالم»

تشغل الثقافة الأصلية بمختلف أبعادها وتجلياتها موقعا مهما في كتابات المبدعين المغاربة عبر العالم؛ سواء تعلقت هذه الكتابات

بالأعمال الأدبية والفنية، أو بالأعمال الفكرية والفلسفية...

ويمكن القول إن الثقافة الأصلية لم تشكل فقط مصدر ثراء بالنسبة للأعمال الثقافية التي أنتجها الكُتاب والأدباء والروائيون المغاربة في الخارج، بل امتد أثرها وإثراؤها ليشمل الحقل الثقافي الذي يمارس فيه المبدع وال كاتب المغربي عمله الفكري والأدبي.

ولقد أسهمت عوامل عديدة في جعل الثقافة الأصلية تتبوأ تلك المنزلة في كتابات مغاربة العالم: منها:

1. تلازم الهجرة -خاصة إلى أوروبا- بالوضع الثقافي والاجتماعي لبلدان الأصل؛

2. ومنها تعلق المبدع وال كاتب المغربي بالخارج بحضارته وثقافته ورغبته في التعريف بها وحتى نقدها؛

3. ومنها أيضا ما نشهده في السنوات الأخيرة من حديث مطرد عن هوية أوروبا وما قد تشكله الهويات والثقافات الجديدة من تحد للخصوصية الثقافية الأوروبية، وهو الأمر الذي جعل إبداعات مغاربة العالم تتأثر بالبيئات الاجتماعية والفكرية والسياسية المحيطة بهم، حتى غدت قضايا الهوية والثقافة الأصليتين في صلب تلك الكتابات والإبداعات.

ستحاول هذه المائدة المستديرة «الثقافة الأصلية في كتابات مغاربة العالم» أن تعمق أكثر في طبيعة هذه الثقافة وأبعادها ومجالاتها وأجناسها المتنوعة، وكذا في تناقضاتها، وفي أثرها في إثراء الحقل الثقافي المختلفة...

## «الثقافة المغربية في إفريقيا والبلدان العربية»

تعود العلاقات بين المغرب وإفريقيا والبلدان العربية إلى آلاف السنين. وكانت هذه البلدان لمدة طويلة هي الوجهات المفضلة لأسباب اقتصادية (تجارة القوافل) وعلمية ودينية أيضا (الحج والزوايا الصوفية). هكذا، لم يكف المغاربة عن السير في هذه الطرق وثمة دليل عن ذلك تقدمه لنا العديد من الكتابات التي تروي الأسفار نحو تلك الوجهات. غير أن الهجرة المغربية نحو هذه الوجهات شهدت تحولات جديدة وأشكال جديدة باستقبالها لمكونات جديدة من ضمنها النساء والطلبة والمقاولين... ونشاهد حاليا تجذرا وتأنيثا متاميا للجالية المغربية في إفريقيا والبلدان العربية. وقد كان لاستقرار جالية مغربية بهذه البلدان تأثير مهم وكذلك انتشار الثقافة المغربية وإشعاعها في بلدان الإقامة تلك. وهي ثقافة مغربية تعكس صورة مكونات الجالية المغربية المتنوعة ومدمجة لقواعد البلد الأصلي وبلدان الإقامة على حد سواء. وي طرح هذا اللقاء على نفسه توضيح هذا الموضوع من خلال دعوة مختصين وباحثين للمشاركة فيه.

## الأحد 10 فبراير

### «كتاب مغاربة العالم وتعدد لغة الإبداع»

تكمن إحدى مميزات الجالية المغربية بالخارج في تنوع أماكن استقرارها وتجديدها المستمر. ويتولد عن ذلك ثراء ثقافة مغاربة العالم بين تشبثهم بثقافتهم الأصلية واندماجهم في ثقافة بلدان إقامتهم. وتتجلى هذه الظروف الجديدة، على الخصوص، في عالم الكتابة وتؤدي إلى إبداع جانب مُجدد وجسور في إنتاجات مغاربة العالم. ونشهد على هذا النحو بروز جيل جديد من الكتاب الذين يتجهون نحو الكتابة في إطار تعددية اللغات وينخرطون بحماس في التنوع الثقافي. ويقترح مجلس الجالية المغربية بالخارج، على زوار المعرض الدولي للنشر والكتاب، من خلال هذه المائدة المستديرة مجموعة من الكتاب من العالم الذين اختاروا الكتابة بلغات مختلفة وإبداع إنتاج أدبي مغربي جديد.

### «فنانو مغاربة العالم: مسارات وتطلعات»

من بين انشغالات مجلس الجالية المغربية بالخارج الإسهام في بلورة عرض ثقافي متنوع ونوعي، يمكن من نشر الفنون والثقافات المغربية المختلفة، وتسليط الضوء على ما تزخر به الجاليات المغربية بالخارج من غنى فني وثقافي.

ويعتمد المجلس في التعريف بإبداعات فناني مغاربة على العالم على مجموعة من الوسائل والآليات منها إصدار ألبومات موسيقية خاصة بالهجرة، ودعم التظاهرات الثقافية والفنية في بلدان الاستقبال، وإشراك وحضور هؤلاء الفنانين في العديد من التظاهرات الثقافية والفنية بالمغرب.

## الاثنين 11 فبراير

### «مشاريع التنمية بالمغرب: أي إسهام مغاربة العالم؟»

تتناول هذه المائدة المستديرة الموضوع من زاويتين: كيف يساهم المغاربة المقيمون بالخارج في التنمية بالمغرب، وأيضا ما هي الأوراش الكبرى بالمغرب التي يساهم فيها مغاربة المهجر، وكيف يمكن تقوية مشاركتهم.

يوفر لنا إذا هذا الفضاء المخصص للتبادل، الذي يركز على البحث، عدة شبكات من أجل قراءة مساهمة المغاربة المقيمين بالخارج في تنمية المغرب.

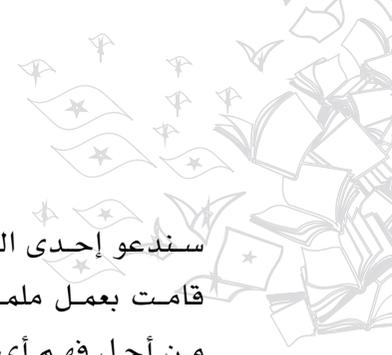
يرسل المغاربة المقيمون بالخارج قرابة 60 مليار درهم سنويا، وسيُنصب الاهتمام على مسألة التحويلات المالية. وهذه التحويلات ليست سوى الجزء الأكثر بروزا والذي يمكن قياسه اقتصاديا، حيث سنرى كيف أن أشكالا أخرى من الالتزامات تساهم هي أيضا في تنمية المملكة، مع التركيز على الجانب المتعلق بالعمل الإنساني، وأيضا على الاقتصاد الاجتماعي والتضامني.

نتطرق أيضا لمسألة شبكات الجاليات، مع القيام بمقارنة مرجعية لمختلف «الممارسات الفضلى» التي حققتها بلدان أجنبية أخرى في مجال تعبئة جاليتها.

وأخيرا، بما أن مسألة التنمية مسألة شاسعة، سنعرض مختلف الأوراش الجاري إنجازها بالمغرب والتي يهتم بها منذ الآن مواطنونا، وكيف يمكن تقوية مشاركتهم والتزامهم.

لقد أبدع الفنانون المغاربة في مجالات متعددة كالموسيقى، والفرن التشكيلي، والرقص، والسينما، والفنون التصويرية...

وستحاول هذه المائدة المستديرة الموسومة: «فنانو مغاربة العالم: مسارات وتطلعات»، أن تسلط الضوء على مسارات مجموعة من الفنانين المغاربة الذين حققوا نجاحات في البلدان التي يقيمون بها، وأن تبحث في التحولات الجديدة التي تعرفها الهجرة والإبداعات الفنية المغربية...



بالمغرب؟ هل هناك حيل؟ هل كانت هناك قيود على مستوى اللغة؟ هل تغيير الاتجاه أكثر صعوبة، إلى هذا الحد أو ذاك، بالنسبة إلى المرأة؟ ما هي التوصيات التي ينبغي تقديمها لأولئك الذين يريدون ركوب المغامرة؟

على أية حال، هي تجارب نجاحات وإخفاقات يتم تقاسمها، مع تلافي التشكيلات السياسية المتعلقة بتعبئة الكفاءات. إنها قضية الحركية من زاوية سوسولوجية وأنتروبولوجية، حيث نرغب في هذه المائدة المستديرة تناول تجربة عودة المغاربة المقيمين بالخارج.

سندعو إحدى الكفاءات المغربية المقيمة بالخارج والتي سبق لها أن قامت بعمل ملموس من أجل تبيان إحدى أشكال التنمية، وأيضا من أجل فهم أي مسار، أكان مقاولاتيا أو إنسانيا، إلا أنه يظل عملا وطنيا في جميع الحالات.

### «مغاربة العالم: تجربة العودة إلى البلد»

تظل الأسطورة الشهيرة للعودة، بالنسبة إلى 5 ملايين من المغاربة المقيمين بالخارج، أسطورة حقيقية للكثيرين منهم، وحتى لو بدا ذلك مدهشا فإن الأجيال الشابة تستطيع تجاوز العقبة بسرعة أكبر، بل بكيفية أكثر تلقائية من أسلافهم.

وبالفعل، سواء وُلدوا بالمغرب أو بالخارج، فإنهم يقررون الاستقرار بالمغرب. وبهذا الصدد، تكتسي قضية الاصطلاح أهمية بالغة، إذ كيف يمكن الاستمرار في الحديث عن العودة بالنسبة لشخص ولد بالخارج؟ لم يكن هناك أبدا ذهاب من أجل الحديث عن العودة.

وفضلا عن ذلك، وبعيدا عن فكرة عودة نهائية، فإن الأمر يتعلق بانطلاق مسلسل جيئة وذهاب لهجرات دائرية. ويمكننا إلقاء الضوء على مختلف مسارات وطموحات المتدخلين في هذه المائدة المستديرة من إدراك العقبات التي تنتصب في طريقهم، والطموحات التي تحفزهم أيضا.

عندئذ، تُطرح أسئلة مختلفة:

ما هي الحوافز الرئيسية؟ هل يوجد سن لـ «العودة» إلى المغرب؟ هل توجد تفاوتات جهوية؟ ما هي نقاط قوة ونقط ضعف الاستقرار

## الثلاثاء 12 فبراير

### تقديم كتاب: تحليل عناوين الصحافة الإسبانية حول الهجرة المغربية (2007 - 2013).

اختارت الدراسة مجموعة من العناوين حول الهجرة المغربية صدرت في أربع صحف إسبانية هي:

(ABC, El Mundo, El Pais et La Vanguardia). ويتمثل الهدف في تحليل وتفسير الطريقة التي يتم بها تناول الهجرة في وسائل الإعلام الإسبانية. وتشير نتائج هذا العمل إلى أن السياق الاجتماعي والسياسي للهجرة المغربية يُهيمن على بناء صورة المهاجر لدى القارئ الإسباني.

### تقديم كتاب: «المغرب باعتباره علامة سياحية ودور المهاجرين»

تتناول أطروحة الدكتوراه هاته بالتحليل دور المهاجر المغربي، خاصة في إسبانيا، في بناء صورة المغرب باعتباره وجهة سياحية. كما أنها تسلط الضوء على العوامل الرئيسية التي من شأنها النهوض بالمغرب، باعتباره علامة سياحية. تبين نتائج الأطروحة أن المهاجر المغربي حامل لرسالة إيجابية و متماسكة حول المغرب كوجهة سياحية. وهو يعطي الأولوية، على الخصوص، للرسائل العاطفية مقارنة مع الخاصيات الوظيفية.

### «دور ومكانة مغاربة العالم في جهة سوس ماسة»

من المهم الأخذ بعين الاعتبار مكانة مغاربة العالم الدستورية والأدوار المنوطة بهم من أجل المساهمة في نجاح ورش الجهوية المتقدمة الاستراتيجية، وإشراكهم في تحقيق تنمية اقتصادية واجتماعية وثقافية مستديرة في وطنهم الأم والمحافظة على حقوقهم وتعزيز روابطهم الثقافية مع المغرب ومع الجهات التي ينحدرون منها.

هذه المائدة المستديرة فرصة لتقديم الدراسة، التي أشرف على إنجازها الأستاذ محمد شارف بطلب وتمويل من طرف مجلس الجالية المغربية بالخارج، التي تهدف إلى وضع خريطة لمغاربة العالم بجهة سوس ماسة، وتقديم جرد للسياسات العمومية الموجهة للجالية المغربية بالخارج، وكذا عرض المشاريع والممارسات الفضلى بجهات المغرب بشكل عام، وبجهة سوس ماسة بشكل خاص.

### تقديم كتاب: «الوضعية القانونية للمغاربة المقيمين بالخارج»، مؤلف من خمسة أجزاء من إنجاز مجلس الجالية المغربية بالخارج

هذا الإصدار هو من إنجاز مجلس الجالية المغربية بالخارج وتسيق الأستاذ محمد بنحيسى. ويضم جميع النصوص الدستورية والتشريعية والاتفاقية والتنظيمية ذات الصلة بالوضعية القانونية لمغاربة العالم. ويستهدف هذا الإصدار التعريف بشكل واسع بالحقوق المدنية والاجتماعية والاقتصادية لمغاربة المهجر.

يسعى مجلس الجالية المغربية بالخارج، من خلال هذه المبادرة ووفق رسالته، إلى إنتاج معرفة علمية وتقديم توصيات ومقترحات موجهة إلى السلطتين التشريعية والتنفيذية، من أجل تحسين الوضع القانوني للمغاربة المقيمين بالخارج.

وهذا المؤلف موجه إلى مغاربة العالم، وأيضا إلى جميع المؤسسات والهيئات المعنية بقضية الهجرة، فضلا عن السياسيين والإعلاميين والخبراء القانونيين والباحثين.

يركز التقديم على النصوص ذات الصلة بالجانب الثقافي، في علاقته مع مغاربة العالم.

الأربعاء 13 فبراير

واقع المسلمين بالديار الأوربية، وتصنيف نوازل هذا الواقع ضمن  
الدرس الفقهي من حيث التأصيل والتزليل. أما الثاني فقد خصصه  
لدراسة التطبيقية والتكييف الفقهي لهذه النوازل الفقهية.

**تقديم كتاب: «تمثلات الثقافة المغربية في المؤلفات  
السويسرية والألمانية من 1830 إلى 1911 (دراسة مقارنة)»**

يتناول هذا البحث تمثلات المغرب الثقافية في مجموعة مختارة من  
الكتابات باللغة الألمانية من سويسرا وألمانيا والنمسا في القرن التاسع  
عشر وبداية القرن العشرين من زاوية مقارنة، كما يعمل على إضاءة  
مظاهر تنوع اللقاء الثقافي بين المجال الثقافي الألماني والمجال الثقافي  
المغربي- المغربي.

إن هدف هذه الدراسة هو إقامة حوار علمي ثقافي بين الثقافتين،  
في وقت نلاحظ في هذه النصوص بالمقابل صراعاً ثقافياً؛ فالمغاربة  
كانوا يفتخرون بثقافتهم بينما مثل الأوروبيون حضارة كونية بقيمهم  
المتعلقة بالاستعمار والرأسمالية والحدثة والتصنيع، وهي ثنائية  
حاضرة في كتاباتهم الألمانية.

**تقديم كتاب: «وجوه مغربية بالخليج - مسارات» وكتاب:  
«وجوه مغربية بهولندا - مسارات»**

**تقديم رواية: «ذاكرة الحقائق» لرشيدة الأنصاري  
الزاكي**

«وجوه مغربية بالخليج وبهولندا»

هذان الكتابان من أحدث إصدارات مجلس الجالية المغربية بالخارج

**تقديم كتاب: «النوازل الفقهية للمسلمين بأوروبا» لعبد  
الحق الكواني**

يعدُّ موضوع «النوازل الفقهية للمسلمين بأوروبا» من المواضيع التي  
تحتاجها المكتبة الإسلامية في هذا العصر؛ نظراً لوجود عدد غير  
قليل من المسلمين هاجروا إلى الديار الأوربية، وتكاثروا وتناشروا  
بها، وانضاف لهذا إقبال الكثير من الأوروبيين على الإسلام اعتقاداً،  
فأضحى الإسلام بأوروبا وجوداً مشاهداً ملموساً، وأضحى المسلمون  
جزءاً من النسيج الاجتماعي والثقافي الأوروبي، ولكن الخصوصيات  
التي تميز السياق الأوروبي سياسياً واجتماعياً واقتصادياً ... جعلت  
المسلمين الذين يعيشون في هذا الواقع المشبع بالخصوصية يسألون  
الفقه الإسلامي على عدد مما ينزل بهم من القضايا والمسائل الفقهية،  
وعن سبل توفيقهم بين مقتضيات الدين ومقتضيات المواطنة.

وهو ما جعل الحاجة ماسة إلى الاجتهاد الفقهي وتبيين الحكم  
الشرعي في عدد من المسائل والنوازل التي تنزل بهم وتشغل بالهم؛  
وقد عالج الباحث في هذا الكتاب عدداً من هذه النوازل التي تفرض  
صياغة اجتهادات فقهية تتطرق من النص الشرعي وتراعي الواقع  
المعاش؛ محاولاً بذلك تناول إشكال (سبل توفيق المسلم الذي يعيش  
في السياق الأوروبي بين دينه والتزامه بأحكام الشرع في العبادات  
والمعاملات، وبين التزامه بحكم مواطنته وانتمائه للسياق الأوروبي).

وقصد معالجة هذا الإشكال قسّم الكاتب محاور الكتاب إلى شقين:  
نظري وتطبيقي، خصص الأول لتعريف النوازل الفقهية، وتوصيف

أوروبا تتأثر بجملة من الأمور، منها:

1. طبيعة السياق الثقافي الأوروبي بكل مكوناته الفكرية والاجتماعية والسياسية... وهو سياق يتسم بمجموعة من السمات، منها: العلمانية، والتعددية...

2. الثقافة الدينية لدى مسلمي أوروبا تتأثر أيضا بطبيعة فهم للإسلام في بعده النظري التراثي.

3. كما أن هذه الثقافة تتأثر أيضا بالأوضاع الجيو-سياسية التي يشهدها العالم المعاصر، خاصة تلك المرتبطة بالعالم الإسلامي.

إن هذه الأمور أو المصادر، تجعل مآلات هذا التأثير متعددة؛ فقد ينجم عنه ثقافة دينية متشددة، وقد ينتج عنه ثقافة دينية منفتحة، وقد ينجم عنه أيضا أنواع أخرى من الثقافة الدينية...

ستحاول هذه المائدة المستديرة «الثقافة الدينية لدى مسلمي أوروبا: مصادرها وقنواتها» أن تفتح النقاش بخصوص المصادر التي تُغذي الثقافة الدينية لدى مسلمي أوروبا، وكذا القنوات التي «تحمل» هذه الثقافة وتقلها إلى هؤلاء المسلمين؛ كالمساجد، ومواقع التواصل الاجتماعي، ومواقع الإنترنت، والمنشورات المختلفة المكتوبة والسمعية والمرئية....

ضمن سلسلة «مسارات» التي دأب المجلس على إخراجها، في إطار العمل على تسليط الضوء على الكفاءات المغربية الموجودة في الخارج، والتعريف بها، وخلق جسر للتواصل في ما بينها، من إنجاز الصحافي طارق العاطفي. والكتاب يتضمن بورترية شخصية ولقاءات مع كفاءات مغربية في ثلاث بلدان خليجية هي الإمارات العربية المتحدة ومملكة البحرين وسلطنة عمان، وفي الأراضي المنخفضة، تنتمي إلى مجالات الأدب والصحافة والتدريس الجامعي والفن والرياضة وغيرها، على أن تليه إصدارات أخرى تشمل باقي بلدان الخليج والعالم.

#### «ذاكرة الحقائق»

«ذاكرة الحقائق» هي الرواية الأولى للكاتبة المغربية المقيمة في إيطاليا رشيدة الأنصاري الزاكي، تتطرق فيها إلى قضايا متعددة ومتشابكة من وحي الغربة وعالم الهجرة والعلاقة بين الوطن وعالم الإقامة. رغم أن الكاتبة تقيم في إيطاليا منذ نحو ثلاثين عاما، إلا أنها قررت الكتابة باللغة العربية الفصحى، باعتبارها رمزا للارتباط بالوطن ولغتها الأم وثقافتها المغربية الحية. إنها رواية الغربة والهجرة بقلم امرأة مغربية.

#### «الثقافة الدينية لدى مسلمي أوروبا: مصادرها وقنواتها»

المقصود ب«الثقافة الدينية لدى مسلمي أوروبا»، الفُهوم التي يشكلونها عن الإسلام وممارستهم له في ظل السياق الثقافي الأوروبي؛ وتفصيل ذلك أن هناك فرقا بين الدين من حيث نصوصه وأركانه الثابتة، وبين تفسيرات وفهوم الناس للدين.

يقتضي ما سبق، القول بأن الثقافة الدينية التي يشكلها المسلمون في

## تقديم كتاب: «المشي على الريح: موت في المنفى» لعبد الحميد البجوقي

### وتقديم كتاب: «صلوات في أعالي البحار. مذكرات مهاجر غير شرعي» لمحمد الدوبلالي

أسهمت الأعمال الروائية في إغناء ثقافة الهجرة والاندماج، كما أسهمت في تكريس التعارف بين الشعوب والمجتمعات، كما نعين ذلك بشكل كبير في العديد من التجارب الإبداعية الصادرة في المجال المتوسطي، ومنها الأعمال الروائية الإبداعية لمجموعة من الروائيين المغاربة، من الضفتين: من داخل وخارج المغرب.

في هذا السياق، تأتي هذه الجلسة التعريفية بعملين إبداعيين اثنين:

#### «المشي على الريح: موت في المنفى»:

يعود العمل الأول للفاعل الجمعوي والروائي عبد الحميد البجوقي، بعنوان: «المشي على الريح: موت في المنفى»، حيث قام بتصميم غلاف واجهة كتاب الرواية الفنان التشكيلي محمد البقالي، حيث اعتمد فيها المؤلف على ثنائية لغوية وجمالية من باب الإسهام في تحريك عوالمه وشخصياته، كاشفا عن مواقف شخصياته الموثقة بالسند والإحالة ومواقف من جدلية الوطن (المغرب) و«المنفى» (إسبانيا).

#### «صلوات في أعالي البحار. مذكرات مهاجر غير شرعي»

أما العمل الثاني، فعنوانه: «صلوات في أعالي البحار. مذكرات مهاجر غير شرعي» لمؤلفه محمد الدوبلالي، والعمل عبارة عن سيرة ذاتية تحكي عن معاناة مهاجر غير شرعي في طريقه لتحقيق أحلامه في عيش كريم صحبة حبيبته الإيطالية المتزوجة أنا.

## الخميس 14 فبراير

### «المغرب المتعدد»

بمقتضى الوثيقة الدستورية التي صادق عليها المغاربة في استفتاء 2011، تنهل الهوية المغربية من عدة مكونات وروافد هوياتية، بدءاً بالمكونات الحسانية والعربية والأمازيغية، ونهاية بالرافد العبري والأندلسي، وهي روافد ومكونات ساهمت في إغناء ثقافة المغاربة منذ قرون مضت، وكرست خصوصية ثقافية تهم عدة مجالات.

ما الذي يُميز هذه المكونات والروافد؟ وما مدى تأثيرها وتفاعلها، بالماضي والحاضر مع مكونات الهوية المغربية؟ وما الذي يجب القيام به من أجل تعزيز هذه التعددية الثقافية الغنية والمثمرة؟

هذه بعض الأسئلة وغيرها التي تروم هذه المائدة المستديرة، والتي ينظمها مجلس الجالية المغربية بالخارج، من أجل إثارة النقاش، في لقاء يتميز بمشاركة باحثين متخصصين في الموضوع، ولهم باع علمي، يخول لهم المساهمة في إغناء الحوار والتفاعل البحثي.

### «فن العيش المغربي عبر العالم»

تتميز الحضارة المغربية، بروافدها المتعددة التي تعود إلى آلاف السنين، تاريخيا وحاضرا بثناء تراثه وثقافته وحيوية إبداعاته.

يشمل فن العيش المغربي مجالات إبداعية واسعة: فن الطهي بأصالته ودقته، وتصميم الأزياء الراقية خصوصا القفطان المغربي الذي يعد سفيرا لها، والموسيقى الأندلسية والأمازيغية والشعبية، وفن التصميم والحرف اليدوية، والهندسة المعمارية والزليج المغربي المشهور...

## الجمعة 15 فبراير

### «هويات متعددة والتزام مواطن»

جعل الاندماج الكامل للأجيال الجديدة للهجرة المغربية في بلدان الإقامة، من مغاربة العالم قيمة مضافة استثنائية بالنسبة إلى مجتمع الاستقبال والبلد الأصلي على حد سواء.

لقد أثبت مغاربة العالم، بفضل ثقافتهم وهويتهم المتعددة، أن الخصوصيات الثقافية للمجتمعات الغربية لا تُشكل عقبة أمام المساهمة بنشاط في الحياة العامة بمختلف البلدان التي يعيشون بها.

ويعكس الالتزام المواطن للمهاجرين المغاربة في بلدان الاستقبال الإحساس بالمسؤولية تجاه المجتمع، كما يشهد على إرادتهم في نقل مهاراتهم وقيمهم الخاصة إلى تنوعهم الهوياتي.

تقترح المائدة المستديرة «هويات متعددة والتزام مواطن» تسليط الضوء على القيمة المضافة للانتماء المزدوج في الالتزام السياسي بالخارج وإدراك الأهمية التي تكتسيها المحافظة على التنوع الثقافي لمواجهة تحديات التطرف السياسي والديني.

### «نساء ورجال سياسيون مغاربة في العالم: تجارب متقاطعة»

استطاع مغاربة العالم تحقيق مسارات استثنائية في جميع المجالات ببلدان الاستقبال. وقد مكّنتهم تميزهم في المجال السياسي من ولوج عدة مؤسسات تمثيلية، مثبتين بذلك أن هذا الانتماء المتعدد يشكل قيمة مضافة حقيقية في المجتمعات التي ينتمون إليها، ولا يمثل أية عرقلة لتجسيد القيم الكونية.

يشكل هذا الغنى فخرا في خارج كما في داخل المملكة. إن المبدعين والفنانين المغاربة هنا وهناك، يستحقون التعريف بهم والإشادة بأعمالهم الفنية. إنهم يمثلون صورة المغرب وسياحته وإشعاعه.

## السبت 16 فبراير

### تقديم كتاب: «مغاربة العالم: أنموذج عمالة رونو» لخالد أوعسو

دراسة العمالة المغربية داخل رونو إضافة إلى كونه يمنحنا إمكانية تكوين صورة عن شكل من أشكال الهجرة المغربية، فإنه يسمح بإدراك خصوصية هذه الهجرة. أي موقع احتلته دراسة العمالة الأجنبية في العلوم الإنسانية؟، كيف صنعت رونو مجدها؟، وكيف أسهمت عمالة شمال إفريقيا في هذا المجد؟، أي موقع للعمالة المغربية؟، ما هو عددها؟ أصولها؟ خصائصها؟ صورتها؟، ماهي العوامل التي أسهمت في تناميها العددي؟، أي مسير مهني للعمالة المغربية؟، كيف كانت أوضاعها؟ أية سياسة عمومية أطرتها؟ وأخيرا كيف جسدت الهجرة المغربية من خلال أنموذج عمالة رونو خصوصية العلاقات المغربية الفرنسية؟

### تقديم كتاب: «طانجلوى، لا لربما!»

#### «Tangellois, non peut-être!» لحميدو سي امحمد

يقدم حميدو سي امحمد، بعيون شبابه، في «طانجلوى، لا لربما» مسار هجرة أسرته الذي اكتفه ألم وتأثر كبير، غير أنه كان أيضا طريفا ومليئا بالتفاؤل بالنسبة لبلجيكا. وتشكل هذه القصة الخيالية الذاتية مرافعة حقيقية من أجل أسرة المؤلف. إنه يروي المسار، المضحك أحيانا، لشباب غير مكترث ومفعم بالحيوية تشكل بالنسبة إليه المدرسة والصدقة أمرا بالغ الأهمية. وعلى الرغم من الصعوبات الاجتماعية التي عاشتها هذه الأسرة، فإن الهجرة كانت

وتأتي هذه النجاحات بالفعل لتفند كل الأطروحات التي تدعو إليها حركات اليمين المتطرف السياسية من جهة، وتدلل على الاندماج التام لأجيال مغاربة العالم الذين غدوا اليوم مدافعين عن قيم التنوع والعيش المشترك والسلم، المستوحاة من ثقافتهم الأصلية على الخصوص، من جهة أخرى.

### تقديم كتاب: «المهاجرات المغربيات المسنات أو السبل الصعبة للاعتراف» لفاطمة آيت بن المدني

تقديم كتاب «شيخوخة لا مشروعة؟ المهاجرات المغربيات المسنات أو السبل الصعبة للاعتراف»، وعرض فيلم وثائقي من إنجاز مركز الحسنية للنساء المغربيات «بين المطرقة والسندان» يساعدان على فهم الأهمية التي يكتسيها العرفان بالجميل بالنسبة للمهاجرات المغربيات المسنات، حسب سياقات الإقامة وفضاءات العيش والأشكال المتعددة للاندماج.

ويمكن تقديم الكتاب وعرض الفيلم الوثائقي أيضا من جعل تلك النساء أكثر ظهورا، إذا ما تجاوزنا تعقيد مساراتهن ومعيشهن في الهجرة، باعتبارهن فاعلات اجتماعيات ومنتجات للمعنى وفئات قانونية للتجذر الثقافي. وتحلم الكثيرات منهن، بعد معاناتهن، بتقاعد هادئ بالبلد الأصلي، المغرب.

### «وسائل الإعلام وصورة المغرب في الخارج»

يستلزم الاهتمام بالثقافة المغربية ما وراء الحدود من جهة، الاهتمام بماهية ونوعية المضامين الثقافية التي يتم عرضها على مغاربة العالم من أجل الإجابة على مطالبهم المتعلقة بالحفاظ على هويتهم الثقافية والروحية؛ ومن جهة أخرى، الاهتمام بوسائل نشر هذه الثقافة وتعزيز حضورها في سياق «التدافع الثقافي» العالمي، والسعي المتواصل للتأثير عبر القوة الناعمة.

ولا يمكن الحديث عن الحضور الثقافي خارج الحدود في معزل عن وسائل الإعلام بجميع أشكالها، أولاً لأنها أكثر الحوامل فعالية في نشر الثقافة خارج الحدود والتعريف بها، وثانياً لأن كسب الرهان الإعلامي أصبح ضرورة للتصدي لبعض الصور النمطية التي تحاول أطراف أخرى ربطها بثقافة معينة من أجل الحد من وجودها أو جعلها مطية لتحقيق مكاسب سياسية.

في هذا الإطار اختار مجلس الجالية المغربية بالخارج إشراك صحافيين من مغاربة العالم في التفكير في مسألة حضور الثقافة المغربية خارج الحدود، واستحضار أدوار وسائل الإعلام في تعزيز هذا الحضور، واستشراف إجابات عملية للإشكاليات المتعلقة بصورة المغرب في العالم.

فرصة مواتية بالنسبة للأطفال الذين تمكنوا من التألق في كنف حب والديهم، وفي بيئة مدرسية كان فيها التزام بعض المدرسين رائعاً.

### «عولمة الثقافة المغربية في العصر الرقمي»

غالباً ما تكون الأجيال الجديدة ذات الأصول المغربية التي تعيش في الخارج، متشبثة بالمغرب عبر روابط عاطفية وثقافية ودينية. وتشكل حدة هذا التشبث إحدى الخصائص الفريدة لمغاربة العالم، مقارنة مع جاليات أخرى، سيما أن أغلبية أولئك المغاربة لم يولدوا بالمغرب.

والإنتاجات الثقافية للشباب المغاربة في العالم، سواء تعلق الأمر بالمجال الأدبي أو الفني، هي بالتأكيد ثمرة اندماجهم في بلدان الاستقبال المرتبط بتشبثهم بالوطن الأم. وتعرف هذه الإنتاجات اليوم انطلاقة جديدة في العصر الرقمي.

لقد استفاد الشباب المغاربة في العالم من إتقان التكنولوجيات الجديدة ومن التنوع اللغوي لبلدان الإقامة، من أجل تفعيل عدة أبعاد من هويتهم الأصلية وإدماج الثقافة المغربية في العولمة، عبر قنوات اتصال جديدة أصبحت لا مناص منها (تدوين، يوتوب، تطبيقات، منشورات، تغريدات).

يتعلق الأمر، في هذه المائدة المستديرة، بقياس إلى أي مدى أصبحت الثقافة المغربية حاضرة في العالم الرقمي بمختلف منصاته. ما هي صور المغرب التي يحملها ويدافع عنها الشباب المغاربة في العالم عبر الشبكات الاجتماعية؟ كيف يمكن تعريف الشباب المغاربة في العالم بتنوع الثقافة المغربية؟ ما هي المنصات الرقمية الأكثر فعالية لنشر العناصر الأساسية للثقافة المغربية فيما وراء الحدود؟

الأحد 17 فبراير

## «تدبير التنوع في المدينة»

يتعرض اليوم العيش المشترك لمحنة في مواجهة العديد من النداءات الداعية إلى الانكماش على الذات، وبروز حدود جديدة مرئية وغير مرئية تحث على نبذ الآخر. ويتعين على السياسيين والمنتخبين القيام بدور حاسم في النهوض بالسلم الاجتماعي والتعايش السلمي. تنصب هذه المائدة المستديرة على تقاسم التجارب الناجمة في مجال تدبير التنوع، والمجهودات المبذولة من أجل النهوض بالعلاقات الثقافية، ومكانة تداخل الثقافات في السياسات والاستراتيجيات المحلية، والتحديات الحالية وكيف يمكن للمغرب أن يتفاعل بشكل أفضل مع هيئات بلدان الإقامة من أجل اندماج جاليتها بشكل أفضل.

تقديم كتاب: «الرحلة إلى فرنسا» (1926) للهاشمي الهشتوكي، ترجمة وتحقيق: محمد سعد الزموري

تقديم كتاب: «الكنيسة الكاثوليكية بالمغرب تحت الحماية الفرنسية الرباط-باريس-روما أو تنازع الرؤى» (1912-1956) لموسى مرغيش

«الرحلة إلى فرنسا»

الرحلة الفرنسية هي ترجمة لرحلة الهاشمي الهشتوكي الناصري، وهو كاتب القايد الكندا في الذي ذهب والعديد من الشخصيات المغربية إلى فرنسا لحضور حفل الافتتاح التاريخي لتدشين المعهد الإسلامي ومسجد باريس الكبير عام 1926. وهو الافتتاح الذي ترأسه السلطان مولاي يوسف والرئيس غاستون دومرغ. وإن ترسيخ

مكان عبادة المسلمين هذا في قلب باريس يرمز إلى الصداقة التي تجمع فرنسا بالمسلمين، ويرسخها في عقول مروجيها. وتتصدر ترجمة هذه الرحلة مقدمة تسعى إلى إبراز أهمية هذا النص، وهي كذلك وثيقة مثيرة للاهتمام تشهد على ظهور الهجرة المغربية وبدايات الوجود الإسلامي في فرنسا. وهذه الأعمال التي هي نتيجة لحالة اتصال بين الحضارات، تقضي إلى التبادل، وتعزز روح الانفتاح والحوار. وبهذا يبدأ عصر جديد بالنسبة للمسلمين وغير المسلمين الذين سيشرعون في إرساء نموذج للتعايش وتجسيد «رغبات الإنسانية المتقدمة» (غاستون دومرغ) المشتركة بين كليهما بعد أن كانت محط تجاهل لوقت طويل.

«الكنيسة الكاثوليكية بالمغرب تحت الحماية الفرنسية»

تسعى هذه الدراسة إلى وصف وتحليل الميكانيزمات المؤثرة في تحديد طبيعة العلاقة بين السلطة السياسية والكنيسة الكاثوليكية في السياق الاستعماري، وكذا تتبع التطورات الحاصلة في هذه العلاقة.

حتم فرض الحماية بالمغرب ضرورة إعادة تنظيم البعثة الكاثوليكية وكذلك الاستفادة من الشروط الملائمة لتطوير آفاق الكنيسة. وكان عمل الكنيسة يتحدد من خلال رؤى كل من إدارة الحماية والفاثيكان وأساقفة الفرنسيين وكان مصالحيهم تتقاطع.

توالى على إدارة الكنيسة في الجزء الفرنسي ثلاثة أساقفة. وكان لكل واحد منهم أولوياته. كانت علاقة الأساقفة مع الإقامة العامة غير مستقرة واتخذت صورا وأشكالا متباينة تبعا للتطورات السياسية.

يمكن إجمالاً الحديث عن ثلاث مراحل أساسية:

الأولى تمتد من 1908 حتى 1926 عمل خلالها كل من المونسنيور داني والمونسنيور دير على تحقيق استقلال البعثة الفرنسية من الهيمنة الإسبانية وتوج ذلك بإقرار بطريكية الرباط سنة 1923.

المرحلة الثانية تمتد من 1926 إلى 1946 ومن أهم خصائص هذه المرحلة نذكر توتر العلاقات بين المونسنيور فياي والإقامة العامة. ذلك أن فياي راكم الأخطاء وجعلته في موقف صعب أمام إدارة الحماية كعدم إخفاء طموحاته التبشيرية في الأوساط المغربية، وسعيه إلى تقسيم المغرب إلى ثلاث بطريشيات سنة 1932، ثم دعمه اللامشروط لنظام فيشي.

أما المرحلة الأخيرة فقد عمل خلالها المونسنيور لوفوفر من أجل التمكين لبقاء الكنيسة في المغرب المستقل وذلك بتلميع صورتها لدى الرأي المغربي.

# برنامج عام

الافتتاح الرسمي

الخميس 07 فبراير

الثلاثاء 12 فبراير

الاثنين 11 فبراير

الأحد 10 فبراير

السبت 09 فبراير

الجمعة 08 فبراير

الصباح

صباحيات الشباب

بعد الزوال

		«الريف والبحر الأبيض المتوسط 1830 - 1926»، محمد أحميان، منشورات دار أبي رقرق، سلسلة مجلس الجالية المغربية بالخارج	«الحلم الإيطالي»، زمن الخوف، الشرقي بكرين		14h00
					14h15
					14h30
					14h45
«تحليل عناوين الصحافة الإسبانية حول الهجرة المغربية (2007-2013)» (نشر بالإسبانية)، إيمان الشودري «المغرب باعتباره علامة سياحية ودور المهاجرين» (نشر بالإنجليزية)، فاطمة الزهراء العوني المسير: محمد الشويردي	مشاريع التنمية في المغرب: أي إسهام لمغاربة العالم؟	كُتاب مغاربة العالم وتعدد لغة الإبداع	«الثقافة الأصلية في كتابات مغاربة العالم»	«الثقافة المغربية ما وراء الحدود: واقع وتحديات»	15h00
					15h15
					15h30
					15h45
«دور ومكانة مغاربة العالم في جهة سوس ماسة»	المتدخلون: جمال بويور، جان بابتيست ماير، عواطف الفقير، رشيد عوين، عواطف خلوفي المسير: فوزي لخضر غزال	المتدخلون: إستر بندحان، مجيد بلال، كمال بنكيران، انتصار هدية، نادية دالا المسيرة: مينة الروش	المتدخلون: محمد أهروبا، رشيد سانتافي، محمد ظهيري، مي-دو حامي سلطان المسير: المعطي قبيل	المتدخلون: عبد الله بوصوف، محمد الأعرج، بيدرو مارتينيث آبيال المسير: مصطفى المرابط	16h00
					16h15
					16h30
					16h45
					17h00
المتدخلون: محمد شارف، إبراهيم السفيني، جمال لحسين، أحمد الزاهيدي المسير: عبد اللطيف معروفي	مغاربة العالم: تجربة العودة إلى البلد	«فنانو مغاربة العالم: مسارات وتطلعات»	«الثقافة المغربية في إفريقيا والعالم العربي»	«مغاربة العالم: مسارات متميزة»	17h15
					17h30
					17h45
					18h00
«الوضعية القانونية للمغاربة المقيمين بالخارج»	المتدخلون: محمد الزواق، رمزي أعمو، منى لهما، نبيل بروز، محجوبة التريدي المسيرة: غزلان العبيد	المتدخلون: إزا جنيني، دافيد سيريرو، نورا نور، مصطفى الزوفري، هيلين ماير المسير: إدريس الرحاوي	المتدخلون: إدريس الكنبوري، إسماعيل الركراكي، محمد الحنفي دهاه المسير: سيدي محمد فارسي	المتدخلون: حنان بن خلوق، نور الدين فاتي، بول دحان، رشيد حنبلي المسيرة: غيثة الزين	18h15
					18h30
					18h45
					19h00
					19h15

توقيعات

صباحيات الشباب

الساعة الأدبية

إصدارات مجلس الجالية المغربية بالخارج

مسارات

فضاءات للنقاش

صباحيات الشباب

بعد الزوال

	«مغاربة العالم، أنموذج عمالة رونو»، خالد أوعسو، مصطفى إديهي (شهادة)		«الطفل المحاصر»، و «أغنية الهدهد»، (نشرا بالفرنسية) امحمد ملوكي، منشورات مرسم	«أحكام النوازل الفقهية للمسلمين بأوروبا»، عبد الحق الكواطي «تمثلات الثقافة المغربية في المؤلفات السويسرية والألمانية من 1830 إلى 1911 (دراسة مقارنة)»، رضوان ضاوي المسير: محمد خرشيش
	«طانجلوى، لا لريما!» (بالفرنسية)، أميدو سي امحمد المسير: محمد أنور هيديور	«الهويات المتعددة والالتزام المواطن»		«وجوه مغربية بالخليج - مسارات»، و «وجوه مغربية بهولندا - مسارات»، طارق العاطفي «ذاكرة الحقائق»، رشيدة الأنصاري الزاكي
«تدبير التنوع في المدينة»  المتدخلون: نجاة فالو بلقاسم، رولان ريس، عبد الله بوصوف	«عولمة الثقافة المغربية في العصر الرقمي»  المتدخلون: فاطمة الحمريت، مريم ثيغانيمين، صوفيا قاسم، نبيل بوحجرة المسير: محمد موساوي	المتدخلون: رشيد بن الزين، خالد شوقي، أحمد الخنوس، نسرين الحشلاف بنسعيد المسيرة: فاطمة أورستلي	«المغرب المتعدد»  المتدخلون: محمد حاتمي، محمد رضى بودشار، محمد أحمد كين، الحسين بويغقوبي المسير: جواد الشقوري	المسيرة: أمينة بلعربي
«الرحلة الفرنسية»، (نشر بالفرنسية)، محمد سعد الزموري «الكنيسة الكاثوليكية بالمغرب تحت الحماية الفرنسية الرباط - باريس - روما أو تنازع الرؤى (1912 - 1956)»، (نشر بالفرنسية)، موسى مرغيش المسيرة: نجاة عزمي	«وسائل الإعلام وصورة المغرب في الخارج»	«النساء والرجال السياسيون المغاربة في العالم: تجارب متقاطعة»  المتدخلون: مصطفى لعبيد، نادية اليوسفي، سلوى الغربي، رشيد مقتدر المسير: عبد الغني داس		«الثقافة الدينية لدى مسلمي أوروبا: مصادرها وقنواتها»  المتدخلون: مصطفى الشنضيض، محمد خالد غزالي، يوسف السباعي، محمد حصاحص، مصطفى المرابط المسير: عبد الله رضوان
	المتدخلون: زهير الواسيني، فدوى مساط، أنس بوسلامتي، مصطفى الطوسة المسير: محمد الصيباري	«الشيخوخة غير شرعية؟ المهاجرات المغريات المسنات أو السبل الصعبة للاعتراف»، فاطمة آيت بن المدني، (نشر بالفرنسية) منشورات أبو رقرق «بين المطرقة والسندان»، وثائقي، مركز الحسنية للمرأة المغربية ببريطانيا، سعاد طالسي المسيرة: أمينة النصيري	«فن العيش المغربي عبر العالم»  المتدخلون: ألبير وكتين، فوزي الصقلي، يونس دوري، سهيل السرغيني المسير: عزيز رفاقي	«المشي على الريح - موت في المنفى» «صلوات في أعالي البحار، منكرات مهاجر غير شرعي»  المتدخلون: عبد الحميد البجوقي، محمد الدوبلالي، محمد مخطاري المسير: حامد بشري

## الجمعة 08 فبراير

17.00 - 15.00

### فضاءات للنقاش

«الثقافة المغربية ما وراء الحدود: واقع وتحديات»  
المتدخلون: عبد الله بوصوف، محمد الأعرج، بيدرو مارتينيث آبيال  
المسير: مصطفى المرابط

19.15 - 17.15

### مسارات

«مغاربة العالم: مسارات متميزة»  
المتدخلون: حنان بن خلوق، نور الدين فاتي، بول دحان، رشيد حنبلي  
المسيرة: غيثة الزين

## السبت 09 فبراير

12.30 - 10.00

### صباحيات الشباب

14.45 - 14.00

### توقيع

«الحلم الإيطالي»، «زمن الخوف»، الشرقي بكرين

17.00 - 15.00

### فضاءات للنقاش

«الثقافة الأصلية في كتابات مغاربة العالم»

المتدخلون: محمد أهروبا، رشيد سانتاكي، محمد ظهيري، مي-دو حامي سلطان

المسير: المعطي قبال

19.00 - 17.15

### فضاءات للنقاش

«الثقافة المغربية في إفريقيا والعالم العربي»

المتدخلون: إدريس الكنبوري، إسماعيل الركراكي، محمد الحنفي دهاه

المسير: سيدي محمد فارسي

**الأحد 10 فبراير**

**12.30 - 10.00**

**صباحيات الشباب**

**14.45 - 14.00**

**توقيع**

«الريف والبحر الأبيض المتوسط 1830 - 1926»، محمد أحميان، منشورات دار أبي رقرق، سلسلة مجلس الجالية المغربية بالخارج

**17.00 - 15.00**

**فضاءات للنقاش**

«كُتاب مغاربة العالم وتعدد لغة الإبداع»

المتدخلون: إستر بندحان، مجيد بلال، كمال بنكيران، انتصار هدية، نادية دالا  
المسيرة: مينة الروش

**19.15 - 17.15**

**مسارات**

«فنانو مغاربة العالم: مسارات وتطلعات»

المتدخلون: إزا جنيني، دافيد سيريرو، نورا نور، مصطفى الزوفري، هيلين ماير  
المسير: إدريس الرحاوي

## الاثنين 11 فبراير

12.30 - 10.00

### صباحيات الشباب

17.00 - 15.00

### فضاءات للنقاش

«مشاريع التنمية في المغرب: أي إسهام لمغاربة العالم؟»

المتدخلون: جمال بويور، جان بابتيمست ماير، عواطف الفقير، رشيد عوين، عواطف خلوقي

المسير: فوزي لخضر غزال

19.15 - 17.15

### فضاءات للنقاش

«مغاربة العالم: تجربة العودة إلى البلد»

المتدخلون: محمد الزواق، رمزي أعمو، منى لهما، نبيل بروز، محجوبة التريدي

المسيرة: غزلان العبيد

## الثلاثاء 12 فبراير

12.30 - 10.00

### صباحيات الشباب

15.45 - 14.45

### إصدارات المجلس

«تحليل عناوين الصحافة الإسبانية حول الهجرة المغربية (2007-2013)» (نشر بالإسبانية)، إيمان الشودري  
«المغرب باعتباره علامة سياحية ودور المهاجرين» (نشر بالإنجليزية)، فاطمة الزهراء العوني  
المسير: محمد الشويردي

18.00 - 16.00

### فضاءات للنقاش

«دور ومكانة مغاربة العالم في جهة سوس ماسة»  
المتدخلون: محمد شارف، إبراهيم السفيني، جمال لحسين، أحمد الزاهيدي  
المسير: عبد اللطيف معروفي

19.15 - 18.15

### إصدارات المجلس

«الوضعية القانونية للمغاربة المقيمين بالخارج»  
المتدخلون: محمد بن يحيى، أحمد بوعشيق، إيمان المالكي  
المسير: مختار فردوسي

## الأربعاء 13 فبراير

12.30 - 10.00

## صباحيات الشباب

14.45 - 14.00

## إصدارات المجلس

«أحكام النوازل الفقهية للمسلمين بأوروبا»، عبد الحق الكواني

«تمثيلات الثقافة المغربية في المؤلفات السويسرية والألمانية من 1830 إلى 1911 (دراسة مقارنة)»، رضوان ضاوي

المسير: محمد خرشيش

15.45 - 15.00

## مسارات

«وجوه مغربية بالخليج - مسارات»، و«وجوه مغربية بهولندا - مسارات»، طارق العاطفي

«ذاكرة الحقائق»، رشيدة الأنصاري الزاكي

المسيرة: أمينة بلعربي

18.00 - 16.00

## فضاءات للنقاش

«الثقافة الدينية لدى مسلمي أوروبا: مصادرها وقنواتها»

المتدخلون: مصطفى الشننيز، محمد خالد الغزالي، يوسف السباعي، محمد حصاحص، مصطفى المرابط

المسير: عبد الله رضوان

19.15 - 18.15

## إصدارات المجلس

«المشي على الريح - موت في المنفى»

«صلوات في أعالي البحار، مذكرات مهاجر غير شرعي»

المتدخلون: عبد الحميد البجوقي، محمد الدوبلالي، محمد مخطاري

المسير: حامد بشري



## الخميس 14 فبراير

12.30 - 10.00

### صباحيات الشباب

14.45 - 14.00

### توقيع

«الطفل المحاصر»، و«أغنية الهدد»، (نشر بالفرنسية) امحمد ملوكي، منشورات مرسوم

17.00 - 15.00

### فضاءات للنقاش

«المغرب المتعدد»

المتدخلون: محمد حاتمي، محمد رضى بودشار، محمد أحمد كين، الحسين بويقوبي

المسير: جواد الشقوري

19.15 - 17.15

### مسارات

«فن العيش المغربي عبر العالم»

المتدخلون: ألبير وكنين، فوزي الصقلي، يونس دوري، سهيل السرغيني

المسير: عزيز رفاقي

## الجمعة 15 فبراير

12.30 - 10.00

### صباحيات الشباب

17.00 - 15.00

### فضاءات للنقاش

«الهويات المتعددة والالتزام المواطن»

المتدخلون: رشيد بن الزين، خالد شوقي، أحمد الخنوس، نسرين الحشلاف بنسعيد  
المسيرة: فاطمة أورستلي

18.00 - 16.30

### مسارات

«النساء والرجال السياسيون المغاربة في العالم: تجارب متقاطعة»

المتدخلون: مصطفى لعبيد، نادية اليوسفي، سلوى الغربي، رشيد مقتدر  
المسير: عبد الغني دادس

19.15 - 18.15

### الساعة الأدبية

«الشيخوخة غير شرعية؟ المهاجرات المغربيات المسنات أو السبل الصعبة للاعتراف»، فاطمة أيت بن المدني، (نشر

بالفرنسية) منشورات أبو رقرق

«بين المطرقة والسندان»، وثائقي، مركز الحسنية للمرأة المغربية ببريطانيا، سعاد طالسي

المسيرة: أمينة النصيري

## السبت 16 فبراير

12.30 - 10.00

### صباحيات الشباب

15.15 - 14.00

### إصدارات المجلس

«مغاربة العالم، أنموذج عمالة رونو»، خالد أوعسو، مصطفى إديهي (شهادة)

### الساعة الأدبية

«طانجلوى، لا لربما»، (بالفرنسية)، أميدوسي امحمد

المسير: محمد أنور هيدور

17.15 - 15.30

### فضاءات للنقاش

«عولمة الثقافة المغربية في العصر الرقمي»

المتدخلون: فاطنة الحمريت، مريم ثيفانيمين، صوفيا قاسم، نبيل بوحجرة

المسير: محمد موساوي

19.15 - 17.30

### فضاءات للنقاش

«وسائل الإعلام وصورة المغرب في الخارج»

المتدخلون: زهير الواسيني، فدوى مساط، أنس بوسلامتي، مصطفى الطوسة

المسير: محمد الصيباري

## الأحد 17 فبراير

12.30 - 10.00

### صباحيات الشباب

16.45 - 14.45

### فضاءات للنقاش

«تدبير التنوع في المدينة»

المتدخلون: نجاة فالو بلقاسم، رولان ريس، عبد الله بوصوف

18.00 - 17.00

### إصدارات المجلس

«الرحلة الفرنسية»، (نشر بالفرنسية)، محمد سعد الزموري

«الكنيسة الكاثوليكية بالمغرب تحت الحماية الفرنسية الرياط - باريس - روما أو تنازع الرؤى (1912 - 1956)»،

(نشر بالفرنسية)، موسى مرغيش

المسيرة: نجاة عزمي

# بيوغرافيا المشاركين

## الأخضر غزال فوزي

ازداد بالدار البيضاء وهو عضو في مجلس الجالية المغربية بالخارج، ورئيس مجموعة عمل «الكفاءات العلمية والتقنية من أجل التنمية التضامنية». فضلا عن ذلك، هو حاصل على دكتوراه في العلوم البيولوجية وأستاذ محاضر للجامعات، بجامعة تولوز بول سباتي، وباحث بمركز الفيزيولوجيا المرضية تولوز- بوربان، والوحدة المختلطة بالمعهد الوطني للصحة والبحث الطبي/المركز الوطني للبحث العلمي/جامعة جنوب باريس (المركز الاستشفائي الجامعي بوربان). كما أنه أيضا عضو مؤسس ورئيس جمعية «المعرفة والتنمية»، فرنسا- المغرب.



## أحميان محمد

أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الأول وجدة. عضو الجمعية المغربية للبحث التاريخي. شارك في عدة ملتقيات ومؤتمرات وطنية ودولية. له مجموعة من المقالات والدراسات المنشورة في مجالات محكمة وطنية ودولية. نشر له مجلس الجالية المغربية بالخارج كتاب: «الريف والبحر الأبيض المتوسط 1830 - 1926» (2018).



## إديهي مصطفى

نائب رئيس مؤسسة ليلي علوي، من أصل مغربي ووصل إلى فرنسا قبل أحداث 1968 بقليل من أجل استكمال دراسته، حيث كانت تنتظره الحياة العمالية بعد ذلك بوقت قليل. هكذا اشتغل عاملا بمعمل رونو- بيانكور الذي قضى به 22 سنة. وقد مكنته كفاءاته في التدبير من انتخابه بلجنة مقابلة العمل، ليتكلف بالبرمجة الثقافية الموجهة للعمال المغاربة الذين يشكلون أغلبية عمال المقابلة، وهم محرومون من أي عرض ثقافي خاص رغم أدائهم لواجب الانخراط. بعد ذلك، قام مصطفى إديهي بتطوير مسار مهني كمنظم للحفلات في القطاع الخاص، بموازاة مهامه بمعمل رونو. كان من بين الأعضاء المؤسسين لجمعية عمال رونو بإيل سيغان والتي أصبح نائب رئيسها سنة 2013. أسس أيضا إذاعة فرنسا المغرب الكبير حيث عمل على اكتشاف المواهب الوافدة من شمال إفريقيا. بعد طرده من معمل رونو سنة 1986، واصل مسارا مهنيا كمنتج للأشرطة السعوية والبصرية لمغنيين مغاربة بمتجره في باريس. بعد ذلك، انسحب من الوسط الموسيقي سنة 1992. وقد صدرت رواية مساره في «إديهي، مسار مغربي 1987-1968» عن يوسف حجي، منشورات ناشر المواهب.



### الأعرج محمد



وزير الثقافة والاتصال في الحكومة التي يرأسها سعد الدين العثماني. حصل على دكتوراه الدولة في الحقوق من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية، جامعة محمد الخامس بالرباط. عمل أستاذاً للتعليم العالي بالجامعات المغربية، ومديراً لمختبر «الأبحاث والدراسات الإدارية» بكلية الحقوق بفاس ومنسقا لـماستر قانون المنازعات العمومية، وعضواً في اللجان العلمية للعديد من المجالات المتخصصة في العلوم القانونية والسياسية. إلى جانب مهامه الجامعية، تقلد محمد الأعرج، عضو المكتب السياسي لحزب الحركة الشعبية، مهاماً تمثيلية عديدة باعتباره عضواً بمكتب مجلس النواب ونائباً برلمانياً عن إقليم الحسيمة لثلاث ولايات متتالية ورئيساً للفريق الحركي. كما تقلد مهام أمين لجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان بمجلس النواب وعضو المجلس الأعلى للتعليم وعضو الاتحاد البرلماني العربي.

### أميدوسي أحمد



حاصل على الإجازة في العلوم السياسية والعلاقات الدولية. ركز مبكراً على العمل في الوسط الجمعوي وعلى مساعدة الأشخاص، وتحديد الشباب المنحدرين من الهجرة. كان في بداية تسعينيات القرن الماضي، منسقاً للشبيبة المغربية التي نظم في إطارها أنشطة سوسيو-ثقافية، وأيضاً أنشطة مفعمة بروح المواطنة. انخرط سنة 1992 في المركز البروكسيلي للعمل البيثقي في (CBAI)، من أجل تنظيم دورات تكوينية بيثقافية. واشتغل بالمركز على روايات الهجرة، مُبرزاً أهميتها في المسارات الفردية والعائلية.

### أعمو رمزي



فرنسي من أصل مغربي. ازداد بمنطقة سافوا (فرنسا). بعد الدراسة بجامعة نيس- صوفيا انتبولىس في مجال سيكولوجيا المنظمات وبمعهد إدارة المقاولات بمدينة نيس، تخصص الإدارة وتدير المقاولات، التحق خبيراً استشارياً بمكتب دولي للاستشارة مقره بموناكو. إثر ذلك، ترقى في مساره المهني، حيث التحق بالفرع الدولي لشركة متعددة الجنسيات من موناكو بصفته مكلفاً بمهمة. في سنة 2011، استقر بالمغرب حيث التحق بتمثيلية دبلوماسية بالرباط. ومنذ وصوله إلى المملكة، انصب اهتمامه على قضايا قابلية التشغيل وتكوين الشباب ورهانات حركية الكفاءات في صفوف الجالية المغربية بالخارج.



### أهروبا محمد

كاتب ومترجم مغربي يقيم في برلين حيث يعمل صحافياً في مؤسسة دويتشه فيله (DW) الألمانية.



### الأنصاري الزاكي رشيدة

من مواليد مدينة مكناس. تلقت دراستها الأولى بمدينة الدار البيضاء، ثم غادرت المدرسة في سن مبكرة لظروف خاصة، لكن انقطاعها عن التعليم النظامي لم



يحل بينها وبين تطوير نفسها والانكباب على التعلم الذاتي، فهي تصف نفسها بأنها عصامية. علاقتها بالكتابة الأدبية بدأت بكتابة الشعر، وقد نشرت قصائدها في مجموعة شعرية حملت عنوان «رحلة آه بين غياب وانتظار»، ثم نشرت روايتها الأولى بعنوان «ذاكرة الحقائق». تقيم في إيطاليا منذ ثلاثين عاماً.

### أورستلي فاطمة

هي امرأة قانون، وخبيرة استشارية، ومناضلة جمعوية. عضو في عضو مجلس التوجيه لمؤسسة إسلام فرنسا، كما أنها مُنتخبة سابقة تحمل على عاتقها عدة التزامات في مجال سياسة المدينة ومحاربة الهشاشة وبروز الإسلام بالديار الفرنسية.



### أوعسو خالد



باحث في قضايا الهجرة والحركات الاجتماعية، وباحث في مدرسة الدكتوراه (السوسيولوجية السياسية والديناميات الاجتماعية بعين الشق، الدار البيضاء). حاصل على الدكتوراه في التاريخ المعاصر (جامعة محمد الخامس، الرباط)، ودبلوم الدراسات العليا المعمقة في التاريخ (المغرب والعوالم الغربية)، وماستر في علم الاجتماع السياسي. (مختبر الدكتوراه كلية الحقوق عين الشق، الدار البيضاء)، وماستر في الفلسفة. سيصدر له كتابان: «الهجرة المغربية إلى فرنسا: أسئلة السياق التاريخي والسياسات العمومية» (منشورات الزمن)، و«المعرفة التاريخية من البحث عن الحقيقة إلى بناء المصالحة» (قيد المراجعة). نشر له مجلس الجالية المغربية بالخارج كتاب: «مغاربة العالم أنموذج عمالة رONO» (2019).

### البجوقي عبد الحميد



فاعل جمعوي ونقابي مغربي بإسبانيا. درس الحقوق في جامعة محمد الخامس بالرباط ثم في الجامعة المستقلة بمريد. معتل سياسي سابق، اضطر إلى اللجوء إلى إسبانيا لمدة 16 سنة. مؤسس ورئيس سابق لجمعية العمال والمهاجرين المغربية في إسبانيا، ومدير سابق للمركز الأوروبي-متوسطي للتعاون والتنمية. مؤسس العديد من الجمعيات والشبكات الجمعوية في إسبانيا وأوروبا. وهو أيضا كاتب ومحلل سياسي وخبير في قضايا الهجرة والعنصرية وممثل سابق لإسبانيا في اللجنة الأوروبية لمحاربة العنصرية والتسامح للمجلس الأوروبي. انتخب في عمان في فبراير 2013 كاتبا عاما لمنبر المنظمات غير الحكومية الأوروبي-متوسطي، وصدرت له عدة بحوث ومؤلفات بالعربية والإسبانية، آخرها رواية: «المشي على الريح: موت في المنفى».

### آيت بن المدني فاطمة



حاصلة على دكتوراه في علم الاجتماع، وهي أستاذة مؤهلة بمعهد الدراسات الإفريقية التابع لجامعة محمد الخامس بالرباط، منذ يونيو 2010. ينصب اهتمامها على الموضوعات المرتبطة بسوسيولوجيا الهجرة وبالعلاقات بين الإثنيات. من بين منشوراتها بالفرنسية: «الشيخوخة غير شرعية؟ المهاجرات المغربيات المسنات أو السبل الصعبة للاعتراف»، منشورات أبي رقرق، ماي 2018؛ «المهاجرون السنغاليون بالمغرب: من زاوية النوع الاجتماعي»: ضمن هيرالال ك، وجيناح ز. (ناشرين)، النوع والحركية بإفريقيا، بلغراف ماكميلان، ص 185-175، 2018؛ «النساء والهجرة المغربية بين انعدام الرؤية والإفراط في الرؤية، من أجل مقارنة ما بعد استعمارية»، مجلة الإنسان والهجرات، عدد 1300، ص 103-96، 2012؛ «هل يمكن اعتماد تعددية الجوانب من دون المستعمرين/المستعمرات السابقين/السابقات؟» مجلة موفمان (حركات) عدد 72، ص 22-11، 2012؛ و«ديناميات الاحتقار وتكتيكات «الضعفاء»، المهاجرات المغربيات المسنات في مواجهة العمل الاجتماعي بفرنسا، مجلة المجتمعات المعاصرة، عدد 70، ص 93-71، 2008.

### بشري حامد

فاعل جمعوي وسياسي مغربي مقيم في بولونيا بإيطاليا، عضو مؤسس للاتحاد الديمقراطي لجمعيات المغاربة بإيطاليا UDAMI، ورئيس المنظمة المغربية للتنمية والتضامن والحقوق بإيطاليا OMSSDI، مسؤول عن المشاريع الخاصة بالقاصرين الأجانب غير المرافقين في منطقة «إميليا رومانا»، رئيس سابق للجمعية الوطنية لما وراء الحدود ANOLF ببولونيا التابعة لثقافة CISL، عضو سابق بلجنة حزب ULIVO، عضو باللجنة الوطنية لحزب الخضر VERDI بإيطاليا، حاصل على الإجازة في علوم التربية والتكوين التربوي ببولونيا، ومحاضر، ووسيط ثقافي سابق، وهو عضو بمجلس الجالية المغربية بالخارج. نشر له المجلس كتاب: «المال البيئس» (2018).



### بلعربي أمينة

محامية، عضو بـ Ordine section 12 (إرشادات قانونية). مناضلة جمعوية، عضو الفضاء المغاربي (الجمعية المغربية)، مؤسسة مشاركة للنادي الوهراني للمرأة، عضو الأكاديمية الفنية للبلدان الكاطالانية، رسامة عمامية. أمينة بلعربي عضوة بمجلس الجالية المغربية بالخارج.



### بروز نبيل

من مواليد منطقة كونتي الفرنسية من أبوين مغربيين. حصل على ماستر في الإدارة الاقتصادية والاجتماعية، وعلى دبلوم في تدبير التراث، وخاض تجارب مهنية مختلفة بفرنسا. استقر بعد ذلك بالدار البيضاء، حيث يعيش منذ 8 سنوات. يعمل وكيلا في التأمين، وبالموازاة يشتغل أيضا في مجال تطوير ملاعب كرة القدم الخصوصية، وباحات اللعب للأطفال. نبيل عضو مؤسس لشبكة أسترولاب التي أنشأت سنة 2012 والتي تضم المغاربة المزدادين بالخارج (أغلبهم ولد بأوروبا) والمستقرين بالمغرب. كان قدومه إلى المغرب في البداية مجرد تجربة مؤقتة، لكنه اليوم يبحث عن بناء حياته ومستقبله ببلده الأصلي.



### بكرين الشرقي

حاصل على دبلوم السلك الأول أدب عربي ودبلوم السلك التربوي «أكادير»، ودبلوم الصحافة الرياضية. نال العديد من الجوائز في المسرح والسينما. عضو مؤسس للعديد من الجمعيات والنوادي. شارك في عدة لقاءات تكوينية في مجالات اجتماعية وتربوية ورياضية.



## بلال مجيد

ازداد بميدلت. بعد حصوله على الإجازة في العلوم الاقتصادية، من كلية الحقوق بالرباط، استقر بمدينة شيربروك بالكيبيك، كندا، بصفته طالبا في سلك الماستر في المالية والتسويق بجامعة شيربروك. وكان طالبا في ماستر الوساطة البيثاقية سنة 2009 بنفس الجامعة. وقد عمل في مجال الحياة الثقافية، الاجتماعية والاقتصادية بالوسط الذي يعيش به، باعتباره فاعلا في التنمية ومنسقا ومدبرا للمشاريع، قبل أن يشرع في رفع تحديات التنشيط التلفزيوني والصحافة، كمُعلِّق وككاتب أول معترف به. وقد تم اختياره شخصية فنية لمدينة شيربروك ونال جائزة «ريمي» سنة 2008. ومن بين منشوراته «صرخات من لا صوت لهم، أو تظلم العالمين الثالثين» (2003)، و «المرأة وطنا» (2001). والمنشورات القادمة لمجيد بلال هي: «كوخ ثلجي، المتاهات الهوية»، «أمانة، احتضانك في عينا»، و«الروابط الكاسرة». شارك في نهائيات الجائزة الأدبية الكبرى لشيربروك، سنة 2002، وكان وصيفا في نهائيات جائزة ألفريد دير وشي سنة 2003.



## بن خلوq حنان

مستشارة إدارة وأعمال. حاصلة على شهادة الماجستير في إدارة الأعمال من نيويورك بامتياز، وعلى شهادة خبيرة في تطوير شركات الامتياز. شغلت مناصب إدارية في واحدة من كبرى مجموعات الاستثمار بالإمارات. مديرة برامج الريادة والابتكار بالعالم العربي في مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم دبي. أسست شركة استشارات الريادة المستدامة **Sustain Leadership** المتخصصة في تطوير استراتيجيات التسويق وإدارة التغيير والابتكار وتطوير المهارات الريادية والقيادية، كما أنها موجهة محترفة لعدد من الشباب والشابات، بالمنطقة، ومؤسسة شريكة للعديد من المبادرات الاجتماعية المحلية والعالمية التي تهتم بتطوير مهارات القيادة وريادة الأعمال والابتكار لدى الشباب بالتركيز على العنصر النسوي. تساهم في مبادرات عديدة مثل جائزة الخليج للريادة الاجتماعية، بنات الإمارات، رائدات عربيات، التحدي للتغيير مؤتمر القيادات النسائية... موجهة معتمدة لدى مؤسسة الإمارات للشباب. حصلت على جوائز عديدة مثل جائزة المرأة القيادية لسنة 2018 من طرف مركز الليم للقيادة وأيضا جائزة المرأة الرائدة في إدارة المعرفة من مركز الشرق الأوسط للتميز وقد كرمها الشيخ عبد العزيز بن حميد لمساهمتها كمتحدثة وموجهة في برنامج الشيخ عبد العزيز بن حميد لإعداد القادة.



### بن الزين رشيد

كاتب فرنسي من أصل مغربي وعضو مجلس الجالية المغربية بالخارج. يشتغل باحثا مشاركا في المرصد الديني بإيكس آن بروفانس، ومحاضرا وأستاذا بمعهد الدراسات السياسية بالمدينة نفسها، و بكلية اللاهوت البروتستانية بباريس. تتناول أعماله التأويل المعاصر للقرآن، حيث يوظف العلوم الإنسانية من أجل تحليل القرآن وشرحه وتأويله. أصدر سنة 2004 كتاب «مفكرو الإسلام الجدد» (منشورات ألبان ميشيل)، باريس؛ وهو الكتاب التي يُقدم فيه عدة مثقفين مسلمين اختاروا مقاربة الإسلام ونصوصه المؤسسة بطريقة جديدة. وأصدر سنة 2013، كتاب «تفسير القرآن للشباب» (منشورات سوي)، ومؤلف «ما الذي يتضمنه القرآن، في نهاية المطاف؟» باشتراك مع إسماعيل السعيد سنة 2017، ثم «ألف طريقة ليكون المرء يهوديا أو مسلماً: حوار مع دلفين هورفيلور».



### بندحان الكوهن إستير

هي كاتبة إسبانية مغربية، ازدادت بمدينة تطوان. انتقلت عندما كانت طفلة مع عائلتها السفردية إلى مدريد حيث درست علم النفس والأدب الفرنسي. كما أنها مديرة البرنامج التلفزيوني «شلموم» الذي تبثه القناة العمومية الإسبانية (RTVE)، ومنسقة الدار السفردية بمدريد. في سنة 2015، ناقشت أطروحة دكتوراه في الأدب الفرنسي. من بين منشوراتها «وجه مارتا» الذي نال جائزة تيكرى خوان، 2006 و«مصنف الروح التوأم» الحاصل على جائزة تورينتي بالاستير 2012، و«تطوان» حيث تروي قصة طفولتها بالمدينة المغربية.



### بنكيران كمال

شاعر وكاتب مقالات مُقيم بالكيبيك. حاصل على عدة جوائز للشعر بفرنسا، من بينها جائزة فيرلين. وهو أيضا عضو في اتحاد الكاتبات والكتاب الكيبيكيين، ومدير الجمعية الثقافية «باسريل». شارك في عدة مشاريع في إطار النهوض بالتفاعل بين الثقافات والكتاب الفرنكفونيين، ضمن الفرنكفونية الكيبيكية والكندية. صدر له أول ديوان شعري في سنة 2005، عن منشورات «فلوردي ليس»، بعنوان «دردارات شفاقة». وفي سنة 2006، أصدر في منشورات بفرنسا كتاب «الثقافة والذكورية والهدر المدرسي للفتيان بالكيبيك». وفي سنة 2009، أصدر لدى ايديليفر ديوان شعر بعنوان «وريقات الفجر»، ثم في سنة 2010 ديوان شعر آخر بمنشورات لوسين بفرنسا يحمل عنوان «في جسد الصرخة» وروايته «قتلت فصل الشتاء» التي صدرت عن منشورات لارماتان في سنة 2016. وآخر مجموعة قصصية «الحذاء البنفسجي» صدرت بالمغرب عن منشورات مرسم في سنة 2018. وقد حصل أخيرا بالكيبيك على الجائزة الكبرى «ثقافة» التي تمنحها مؤسسة دي غاما الكندية، وعلى شهادة تقدير من جمعية مواطني أمريكا الفرنسية، تتويجا لمختلف التزاماته الثقافية والأدبية بالكيبيك. ويقوم أيضا بتشيط برنامج أدبي (الفنون والآداب) على قناة «إيسي» التابعة للتلفزيون الكندي.



### بنيحي محمد



أستاذ بجامعة محمد الخامس بالرباط ومدير المجلة المغربية بالإدارة المحلية والتنمية. يدرس مادة «حقوق المهاجرين والأقليات». حاصل على ماستر حقوق الانسان بكلية الحقوق أكادال-الرباط.

### بودشار محمد رضى



أستاذ وباحث في تاريخ المغرب والأندلس، وهو عضو في الجمعية المغربية للدراسات الأندلسية. حاصل على الدكتوراه في موضوع «التصوف في الغرب الإسلامي: الإنسان والعالم». يحضر دكتوراه أخرى

في موضوع: «الأندلسيون الموريسكيون من خلال الرحلات الأوروبية إلى إسبانيا» بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان. له عدد من الأبحاث والدراسات والمقالات بالعربية والإسبانية منشورة في كتب جماعية ومجلات متخصصة، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات واللقاءات العلمية والثقافية بالمغرب وإسبانيا، وأغلبها مؤتمرات ذات صلة بتاريخ المغرب والأندلس، إلى جانب المؤتمرات والندوات ذات الصلة بالدراسات الصوفية.

### بوحجرة نبيل



وُلد بمولاي إدريس زرهون. هو مدير قناة «تي في 5 العالم» الفرنسية (منطقة المغرب الكبير-المشرق)، في قسم القناة المكلف بالتسويق والتوزيع بباريس. شغل قبل ذلك منصب مدير شركة «كوت ويست أوديو فيزويل»، مكلف بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، حيث أشرف على فتح فرع للشركة بشمال إفريقيا، في مدينة الدار البيضاء. انطلقت تجربته في المجال السمعي-البصري سنة 2003 حين اشتغل بقناة M6، ضمن فرع توزيع الأفلام (شركة التوزيع الجديدة). وقد قام بتوزيع أفلام من قبيل «عصابات نيويورك»، و«سيد الحرب»، و«الرجل الحديدي»، و«الشفق»، ومئات من الأفلام الأخرى بين سنتي 2003 و 2009. وهو أيضاً مدير إنتاج فيلم «الطريق التاسع» الذي تم تصويره بالمغرب، بمشاركة أسعد بواب، وبياتريس روزن، وجوليان كوربي، وفضيلة بنموسى، وكريم السعيدى. نبيل بوحجرة هو أيضا محاضر بالمدرسة العليا للتجارة الخارجية بباريس، حول مواضيع مزاولة الأعمال في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

### بوصوف عبد الله

الأمين العام لمجلس الجالية المغربية بالخارج. مؤرخ، حصل على الدكتوراه سنة 1991 في موضوع العلاقات في منطقة البحر الأبيض المتوسط في القرن الثالث عشر. شغل عام 1993 منصب رئيس



جمعية مسجد ستراسبورغ. ويرجع له الفضل في مشروع بناء المسجد الكبير في ستراسبورغ الذي يعتبر أول منشأة للديانة الإسلامية في ستراسبورغ. اشتغل عبد الله بوصوف خبيرا لدى المفوضية الأوروبية ضمن برنامج «روح من أجل أوروبا» 2003-1997. كما ترأس لجنة التكوين في المجلس الفرنسي للديانة الإسلامية (CFOM) قبل أن يتم انتخابه نائبا لرئيس المجلس في عام 2005. انضم في سنة 2006 إلى معهد الدراسات الإسلامية في بروكسل. كما أسس وأشرف على إدارة المركز الأوروبي-إسلامي للثقافة والحوار بمدينة شارلوروا البلجيكية. وفي سنة 2007 عينه جلالة الملك أمينا عاما لمجلس الجالية المغربية بالخارج. نشر العديد من المؤلفات، من بينها: «الإسلام والمشارك الإنساني» بالعربية والفرنسية وترجم إلى الإسبانية؛ «ملكية مواطنة في أرض الإسلام: كيف استطاع محمد السادس وضع ركائز نموذج ديني كوني؟» (بالفرنسية)، «الغرفة 305، مخاض الولادة الثانية» بالعربية والفرنسية.

### بوسلامتي أنس

صحافي وفاعل جمعوي في أوساط الجالية المغربية في الإمارات. خريج المعهد العالي للصحافة بالرباط، التحق بالقناة الثانية المغربية منذ انطلاقتها. هاجر سنة 1993 إلى ألمانيا حيث أصبح من هناك مراسلا للإذاعة الهولندية ولتلفزيون أبو ظبي من برلين، قبل أن يعود بعد خمس سنوات إلى المغرب حيث التحق بجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، ثم بديوان وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية عبد الكبير العلوي المدغري، وعند إطلاق قناة أبو ظبي الإخبارية قرر الهجرة من جديد إلى الخليج وهذه المرة مراسلا حربيا للقناة غطى حرب أفغانستان والعراق. حاليا يشتغل أنس بوسلامتي بقناة سكاي نيوز عربية-أبو ظبي، وهو منسق ملتقى الصحفيين المغاربة بالخارج.



### بوعشيق أحمد

أستاذ جامعي. حائز على شهادة الدكتوراه في القانون الاقتصادي العام من جامعة نيس بفرنسا. وهو الآن أستاذ بجامعة محمد الخامس بالرباط، وهو أيضا أستاذ مؤقت في العديد من



المؤسسات العليا (ENA, ISA, ISCAE).

## بويور جمال



أستاذ باحث بجامعة مدينة بو بفرنسا. حصل على دكتوراه في الاقتصاد الرياضي والاقتصاد القياسي من جامعة العلوم الاجتماعية بمدينة تولوز، وعلى دبلوم التأهيل للإشراف على البحوث من نفس الجامعة. قام بويور بالإشراف على خمسة عشر أطروحة تتعلق بالهجرة وتحويل الأموال، والرأس مال البشري، وسياسات الصرف، والاستثمارات الأجنبية المباشرة، والتماسك الاجتماعي، والعلمانية. نشر أزيد من 150 مقالا في مجلات علمية. فضلا عن ذلك، هو خبير لدى الاتحاد الأوروبي، والبنك الدولي، والمنظمة العالمية للهجرة، والحكومة المغربية، والحكومة الفرنسية.

## التريدي محجوبة



ازدادت بالمغرب والتحقت بزوجها الذي يحمل الجنسية المالية إلى مالي، حيث عاشت لعدة سنوات هي وأبنائها. عندما أصبحت أرملة عادت لتعيش بالمغرب وانخرطت في العمل السياسي. وبما أن أولادها كانوا بحاجة إلى البقاء على مقربة من عائلة أبيهم، فقد قرروا البقاء بمالي، حيث هم حاليا تحت حضانة جدتهم من أمهم. محجوبة التريدي، ربة عائلة، عصامية تتفجر بالطاقة وهي اليوم رئيسة جماعة صغيرة بالقرب من مراكش وتستمر في الذهاب والإياب بين المغرب، بلدها الأصلي، ومالي، بلد التبني.

## ثيغانيمين مريم



حاصلة على إجازة مزدوجة في علم الاجتماع والاقتصاد والتدبير من جامعة باريس-غرب نانثير، وعلى ماستر في علم الاجتماع من معهد العلوم السياسية بباريس. هي مؤلفة كتاب «مختلفة كما هو العالم مختلف» الذي صدر سنة 2017 عن منشورات لوباسور. كما أنها مقاول ومكلفة بالتدريس بمركز المقاولات التابع لمعهد العلوم السياسية بباريس. أسست المجلة الإلكترونية «الحجاب في المدينة» وهي أول مجلة نسائية مصورة على الأنترنت، تشاركية وفرنكوفونية تعطي الكلمة للنساء الفرنسيات من ذوات الثقافة الإسلامية. تستقطب أزيد من 350.000 من الزوار في الشهر.

## جنيني إزا



ازدادت بمدينة الدار البيضاء، وغادرت مسقط رأسها، المغرب، سنة 1960 لتصاحب أبويها إلى فرنسا. تابعت دراستها في الآداب واللغات الأجنبية بجامعة السوربون ومدرسة اللغات الشرقية قبل أن تشتغل من 1966 إلى 1970 في مجال العلاقات الخارجية لمهرجاني مدينة تور ومدينة أنيس. في سنة 1973، أنشأت إيزا شركة للإنتاج والتوزيع SOGEAV- OHRA Sarl. وقد سبق لها إنتاج أفلام «الحال» لأحمد المعنوني (والذي تم اختياره و إعادة بنائه من طرف مارتين سكورسيزي من أجل انطلاقة مؤسسة السينما العالمية - كان، 2007). وفي سنة 1987، كانت رائدة بشروعها في إنتاج وإخراج سلسلة من الأشرطة الوثائقية حول الثقافة والموسيقى التقليدية: «المغرب، جسد وروح» والتي تتضمن حوالي خمس عشرة فيلما. «مديح»، «آلات عود وملذات»، «كناوة»، «الملحون»، «إيقاعات مراکش»، «أغاني الشباط»، «تراتيل المطروز»، «الموسم» (جائزة جول فيرن 1991)، «قرع الطبول»، «نوبة من الذهب والضوء» (جائزة المتوسط- غرناطة 2007) وأفلام أخرى. ويروي فيلمها «عودة ولاد مومن» قصة عائلة وعودة أفرادها المشتتين إلى مكان نشأتها في بداية القرن العشرين (جائزة مهرجان الفيلم التاريخي لبيساك، 1995). إيزا جنيني هي كاتبة للعديد من المقالات وكذلك بعض النصوص من كتب «المغرب» (منشورات غرافيني ريشير) و«المغرب، مملكة 1001 عيد» (منشورات فلاماريون). واليوم، تركز العديد من المكافآت والمعارض الاستيعادية قيمة أفلامها التي غدت تراثية، ومن بين أمور أخرى، تم ترشيحها لنيل جائزة خميسة-لوسبور، المغرب عن «مسارات استثنائية» سنة 2009، كما نالت جائزة الرمانة لإنجازات العمر من الاتحاد السفاردي الامريكي بنيويورك. الموقع:

<http://www.marocorama.com>»[www.marocorama.com](http://www.marocorama.com)»

## جمال لحسين



حاصل على دبلوم مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية، باريس، هو خبير في الهجرة والتنظيم الفلاحي وهيكله الوسط القروي. مؤسس ومدير جمعية «الهجرة والتنمية» وهي جمعية نشيطة في مجال التنمية القروية، من خلال تنظيم القرى وتقوية قدرات هذه المنظمات المحلية للتنمية، وتنفيذ مشاريع ملموسة متنوعة (الكهربية، تدير الموارد الطبيعية، تهيئة الطرق والمسالك، الصحة، التمدرس ومحاربة الأمية، التهيئة المائية للقرى، الأنشطة النسائية، الأنشطة الفلاحية، وأنشطة أخرى مُدرة للدخل...). وهو أيضا عضو سابق بمجلس إدارة FAS الوطني.

### حاتمي محمد



أستاذ التعليم العالي بجامعة فاس، كلية الآداب سايس، أستاذ التاريخ المعاصر والراهن، متخصص في قضايا الشرقي العربي والتاريخ الوطني المغربي. حضر رسالة دكتوراه الدولة في موضوع الجماعات اليهودية المغربية قبيل استقلال البلد وفي خلال العقد الأول للاستقلال. اهتماماته الحالية منصبه على مسارات الجماعات والأفراد المغاربة اليهود وبناء العلاقات المستديمة بين المملكة المغربية، أرضا وشعبا، وأبنائها اليهود المتفرقين في جميع أنحاء المعمور. له مساهمات عديدة في مواضيع لها صلة بالتراث اليهودي المغربي، وتاريخ الحركة الوطنية، فضلا عن ترجمات متعددة.

### حاتمي سلطان مي-دو



كاتبة فرنسية-مغربية، بعد دراساتها في الأقسام التحضيرية بجونسون-دو-سايلى في فرنسا، درست الطب، وتخصصت في الطب النفسي. نشرت العديد من الروايات والقصص. تم اختيار روايتها «البيضاء» لجائزة المامونية الأدبية، كما حازت روايتها الثانية بعنوان «سانتو سوسبير» على الجائزة الأدبية «سوفيتيل تور بلانش». نشرت مقالات في العديد من المنابر الإعلامية، كالبيان، ولوبوان، وموقع H24 حيث لها عمود منتظم. تعالج روايتها الأخيرة «رسائل إلى هاييل» ما يحدث للكائنات عندما يتم حرمانها مما يُعرّفها. ستصدر في ماي 2019 الترجمة الإنجليزية لروايتها «البيضاء» لدى بارثيان بوكس.

### الحسين بويعقوبي



أستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة ابن زهر بأغادير، ورئيس جمعية الجامعة الصيفية بأغادير. حاصل على دبلوم من جامعة باريس الثامنة والمعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية، ودكتور في الأنثروبولوجيا من مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية - باريس. اهتم بأنظمة التمثلات الاجتماعية والتنوع الثقافي والتطورات المعاصرة للممارسات الثقافية في المجتمعات الأمازيغية. ويحسب له، إلى جانب عدة مقالات، كتابان هما: «محمد شفيق. رجل الإجماع»، مسار شخصية رمزية للمطالب الأمازيغية بالمغرب (2009) وهو المنسق لمؤلف جماعي بعنوان «الأمازيغ في ومن فرنسا: مساهمة المغاربة في هوية فرنسية-أمازيغية قيد البناء» (2012).

### حصاص محمد

باحث مؤهل بمؤسسة فشير FSCIRE للدراسات الدينية ببالييرمو بإيطاليا، أستاذ مساعد ملحق بجامعة لويس الدولية بروما، كلية العلوم السياسية. حصل على الدكتوراه في النظرية السياسية من نفس الجامعة سنة 2013. كان باحثا زائرا بمركز الفكر الإسلامي بجامعة كوبنهاغن، وجامعة تلبورخ بهولندا، ومركز الدراسات الإسلامية بجامعة أوكسفورد، ومعهد الدراسات الشرقية ببرلين، ودرس بالجامعة الأمريكية بروما. له العديد من المقالات العلمية حول الفكر الاسلامي المعاصر والإسلام في أوروبا. ونشر الكتب التالية، باللغة الإنجليزية: الجيوشعرية الثقافية في عالم كنيث وايت المنفتح (2017)، الإسلام والدولة والحداثة: محمد عابد الجابري ومستقبل الربيع العربي (2018، كتاب جماعي)، الأئمة في أوروبا الغربية (2018، كتاب جماعي)، وفكرة الإسلام الأوروبي: الدين، الأخلاق، السياسية والحداثة المسترسلة (2019).



### الحشلاف بنسعيد نسرين

محامية إسبانيا. حاصلة على إجازة في القانون والصحافة من جامعة كارلوس الثالث بمدريد. التحقت في سنة 2010 بهيئة المحامين الشهيرة بمدريد، حيث تم اختيارها لتكون عضوا في مرصد العدالة باعتبارها خبيرة في الهجرة. اشتغلت فيما بعد بالمحكمة الدستورية. مارست الصحافة بالقناة العمومية الإسبانية وفي إذاعة كوبي. نسرين الحشلاف هي أيضا مسؤولة عن العلاقات المؤسسية بالمنتدى الإسباني المغربي لرجال القانون، والمرصد الأورو-متوسطي التابع لجامعة الملك خوان كارلوس بمدريد.



### الحمريت فاطنة

ازدادت بالصخوريات بالمغرب، وعاشت كل حياتها في البندقية. هي حاصلة على دبلوم في الوساطة اللسانية والثقافية من جامعة بادو، كما اشتغلت في مجال الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي. هي مولعة بالفن وشاركت بالفعل في عدة معارض فنية بإيطاليا. شاركت في تأسيس تطبيق «شكرا» وهي الشبكة الاجتماعية التي رأت النور من أجل قول «شكرا».



### خلوقي عواطف

مقاولة ومخرجة أفلام وثائقية، بدأت حياتها المهنية في التدبير المالي داخل مجموعات كبرى. في سنة 2012، قررت إعادة توجيه حياتها المهنية ومتابعة تحقيق



طموحاتها، من خلال العمل في مجال إخراج أفلام وثائقية مُخصصة للأقليات الإثنية. قامت عواطف خلوقي، ملهمة بروح مغامرة الرحل، بالسير على طريق الحرير الشهيرة والهجرة من كينيا إلى كشمغار، مرورا بأصفهان وسمرقند، وصولا إلى ألماتي، مستكشفة دوشانبي، ومن بشاوار إلى لاهور، إلى غاية توربان لتصل في الأخير إلى نقطة انطلاق سفر جديد: كزيان. كانت لها نظرة خاصة لآسيا، لا سيما منها آسيا الوسطى حيث استقرت. وهي اليوم مستقرة بالمغرب حيث أسست شركة متخصصة في إبداع المضامين المحوسبة، كما أنها تهتم أيضا بإبداع حلول ذات تأثير اجتماعي، من شأنها أن تجعل من المعيش اليومي للنساء القرويات المغربيات معيشا أفضل. وعواطف هي كذلك مبدعة لعدة أفلام وثائقية مُلتزمة، كما أنها عضو في لجنة المقاولة الاجتماعية التابعة للاتحاد العام لمقاولات المغرب.

### حنبلي رشيد

رسام مغربي مقيم بالمملكة المتحدة. إنه من بين الفنانين التشكيليين من جيله، الذين يحظون بأكبر اهتمام وتتبع من لدن الجمهور. وهو من مناصري الفن التشخيصي الجديد. تخرج من المدرسة الوطنية للفنون الجميلة بتطوان، وفي ظرف بضع سنوات، استطاع أن يتميز بأسلوبه، من خلال اعتماد مقاربة فريدة في الرسم. يلتقط مقاطع من الحياة، ووجوها ومشاهد من الفولكلور، دون أن يقع، مع ذلك، في الكليشيات حول المغرب، باعتباره «بطاقة بريدية». نال عدة جوائز، خاصة في الخارج، ويُشتهر بأعماله التي تُعتبر دعوة إلى التأمل.



### خرشيش باكوري محمد

حاصل على دبلوم في البصريات (1998) ودبلوم في السمعيات (1999) من المدرسة الجامعية للبصريات بمدير، ودبلوم في أمراض العيون (1999) من كلية الطب بمدير ومن المركز الدولي للبصريات بمدير (2000)، ودبلوم في العدسات اللاصقة (2001) وماستر في ترويض العين (2002) من المركز الدولي للبصريات بمدير. شغل منصب الكاتب العام للفدرالية الإسبانية للهيئات الدينية في إسبانيا وعضو اللجنة الإسلامية (الناطق الرسمي للمسلمين أمام الدولة الإسبانية). كما مارس الإرشاد الديني بالسجون الإسبانية، وبمراكز الرعاية الاجتماعية والإصلاحات في مدريد. نائب رئيس مؤسسة الإغاثة الإسلامية في إسبانيا. عضو بمجلس الجالية المغربية بالخارج في مجموعة العمل «الدين والتربية الدينية».



### دالا نادية

كاتبة وصحفية وأستاذة من أصل مغربي-فلاماني. حاصلة على دبلوم الماستر في التاريخ وفقه اللغة الشرقية، وأجرت تدريبها في الصحافة بالقاهرة. بعد مسار مهني في الصحافة المكتوبة الفلامانية الوطنية، والتلفزة الوطنية ببروكسيل، أصبحت اليوم محاضرة رفيعة بالمدرسة العليا توماس مور. حصلت على منحة فولبرايت (الجامعة الأمريكية). تقوم بتدريس مادة إعداد التقارير الدولية بجامعة جورج تاون بواشنطن العاصمة. تشتغل نادية حاليا على كتابة روايتها الثالثة باللغة الهولندية. وتروي روايتها الأوليان قصصا حميمة حول الصدمات العنيفة التي تعيشها الأسر. سبق لها أن ألقت كتابا حول الحجاب الإسلامي، وحول الجزائر (مشاركة في التأليف)، وحول التواصل بين الثقافات. في سنة 2018 كانت مرشحة لنيل جائزة ديوان في الفنون والثقافة.



### الخنوس أحمد

سياسي بلجيكي من أصل مغربي ازداد بمدينة واتيرمايل-بوتيسفور. نائب برلمان جهة بروكسيل-العاصمة منذ سنة 2014. بدأ مشواره السياسي بمولنيك سان-جان حيث شغل منصب أول نائب للعمدة. اشتغل بشركة النقل بين الجماعات في بروكسيل لمدة 13 سنة، ليلتحق بعد ذلك بديوان وزير الشغل والاقتصاد بونوا كركس بخلية الشغل. يُمارس رياضة الكاراطي منذ أزيد من 30 سنة، وكان عضوا في الفريق الوطني البلجيكي للكاراطي بين 1991 و1998.



### دحان بول

من مواليد مدينة فاس المغربية حاصل على دبلوم في علم النفس بالجامعة الكاثوليكية بلوفان، وعلى دبلوم في الترجمة التحريرية والترجمة الفورية - فرنسية - إنجليزية - إسبانية من معهد ليرام (بروكسيل). يمارس منذ 35 سنة التحليل النفسي ببلجيكا. منذ 18 سنة وهو على رأس المركز الثقافي اليهودي المغربي ببروكسيل. وقد تم تعيينه من طرف الحكومة الفيدرالية عضوا في اللقاءات بين الثقافات منذ شتبر 2009. كما أنه عضو في مجلس الجالية المغربية بالخارج.



### دهاه محمد الحنفي

حاصل على دكتورا دولة في الفكر الإسلامي. رئيس شعبة الدراسات الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة انواكشوط العصرية وأستاذ مادة الفكر والحضارة الإسلامية ومنسق وحدة التصوف بقسم الفلسفة وعلم الاجتماع بنفس الجامعة. أستاذ زائر بجامعة الشيخ أنتا جوب بدكار بجمهورية السنغال. أستاذ متعاون بجامعة شنقيط العصرية. عضو المجلس الأعلى لمؤسسة محمد السادس للعلماء الأفارقة فرع موريتانيا.



### الدوبلاي محمد

من مواليد مدينة آسفي، متزوج وأب لطفل، محمد الدوبلاي حاصل على شهادة البكالوريا شعبة الآداب العصرية. وهو مهاجر سابق في إيطاليا ويُقيم حاليا بمدينة آسفي.



### دوري يونس

مهندس مغربي متخصص في التصميم الصناعي، له إلمام شامل بمجال التصميم وبالإكراهات المصاحبة للإنتاج بالتسلسل. اتجه نحو إدخال التداخل الثقافي كمفهوم جديد على ميدان التصميم الصناعي. يحاول من خلاله التخلص من كل ما هو تقليدي وجامد، عن طريق الملاحظة وإعادة طرح التساؤلات حول البديهيات من حوله، من أجل تقديم قراءة جديدة للواقع. أطلق منذ 2006 بمعية أخته مشاريع إبداعية، تعنى بالجمالية العربية خلال القرن XXI، مع محاولة لتكريب أسلوب جديد يمزج بين الشرق والغرب.



### رضوان عبد الله

أنهى الدراسة الجامعية بالدار البيضاء، حاصل على الدكتوراه من جامعة «كاين» بفرنسا. مكلف بمهمة ورئيس ديوان وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية السابق. مدير مطبعة فضالة بالمحمدية. عين بظهير شريف مديرا للدراسات والشؤون العامة بوزارة الأوقاف، كما عين أمينا عاما للمركز الإسلامي الثقافي لإيطاليا في روما. عضو في العديد من الهيئات الاستشارية لدى الحكومة الإيطالية. وعضو ورئيس مجموعة العمل «الدين والتربية الدينية» لدى مجلس الجالية المغربية بالخارج.



### الرحاوي إدريس

رسام وخطاط ازداد بالمغرب ويقوم ببلجيكا. يقوم إدريس الرحاوي، منذ سنة 1994، بإبراز مرونة الحرف العربي الذي يتماهي مع الزمن ومع المكان. وهو المدير الفني للعديد من الإبداعات، الأمر الذي قاده إلى إنجاز عدة معارض في العالم، ومنها في الآونة الأخيرة: معرض في بروكسيل وبالمعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء سنة 2014؛ ومعرض في أكادير حول المسيرة الخضراء سنة 2015، وآخر في دبي ومعرض سنة 2019 في أنطاليا.



### رفقي عزيز

مُكلف بمهمة بمجلس الجالية المغربية بالخارج. تابع دراسته بمدرسة الدكتوراه في علوم اللغة والاتصال بفرنسا، وقام بتدريس اللغة الفرنسية والاتصال في مستوى التكوين الأولي والمستمر وفي الندوات. وهو فاعل جمعوي ورئيس تحرير سابق في لأبريس مغازين.



### الركراكي إسماعيل



حاصل على دكتوراه في العلوم السياسية والعلاقات الدولية من معهد العلوم السياسية بباريس، كما أنه متخصص في استراتيجية تواصل لدى هيئة الأمم المتحدة. مؤلف كتاب حول الدبلوماسية العمومية المغربية: هل هي استراتيجية لوضع علامة دينية؟، وهو حاليا مسؤول بيداغوجي وواضع تصورات التكوين لدى مؤسسة التكوينات الجديدة.

### الروش مينة



ولدت مينا روش في القنيطرة بالمغرب، وتعيش في إشبيلية بإسبانيا منذ 26 عاما. وهي عضو مؤسس ورئيسة مؤسسة CIMME (المركز الطبي الدولي للمهاجرين والأجانب). وهي طبيبة وناشطة جمعوية في مجالات الصحة، الهجرة والتنقل فضلا عن مقارنة النوع والتنمية. مينا روش عضوة في مجلس الجالية المغربية بالخارج مجموعة العمل «مقاربة النوع والأجيال الجديدة».

### ريس رولان



عمدة مدينة ستراسبورغ الفرنسية منذ سنة 2008. حاصل على التبريز في الآداب العصرية، سبق له أن درس الآداب لعدة سنوات في الثانوي. مارس منذ ولوجه عالم السياسة في سنة 1974 عدة انتدابات مع بقاءه وفيما لقناعاته اليسارية، ومثله العليا في العدالة والتقدم. وهو أيضا رئيس تجمع المدن المتحدة بفرنسا، وكذا رئيس مشارك للمدن والحكومات المحلية المتحدة. رولان ريس، هو رجل ثقافة وحوار شجع بقوة مبادرات الديمقراطية التشاركية في ستراسبورغ، من خلال إحداث آليات مُجددة في خدمة المشاركة المواطنة. كما عرف رولان ريس بالتزامه بشكل خاص، لصالح دعم الصداقة الفرنسية - الألمانية التي تُشكل أساس البناء الأوروبي. وقد بادر إلى إنجاز عدة مشاريع تستهدف تدعيم الأورودستريكت «ستراسبورغ - أورتينو»، كما أنه يسعى إلى النهوض برؤية أوروبا المواطنين، المبنية على القيم الديمقراطية وحقوق الإنسان.

### الزموري محمد سعد

عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية، تطوان. أستاذ باحث بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان، جامعة عبد المالك السعدي، متخصص في الأدب المقارن وتاريخ الأفكار. يشتغل بالترجمة ويهتم ويشغل في مجال أدب الرحلة وبقضايا الحوار بين الحضارات. مسئول مختبر في الأبحاث حول المغرب وحوض البحر الأبيض المتوسط، المعتمد من طرف جامعة عبد المالك السعدي، عضو ممثل للمغرب في المجلس الدولي للغة الفرنسية، باريس، فرنسا (CILF, Paris). له عدة مؤلفات (باللغة الفرنسية): «الحضور الأمازيغي في الآداب المغربي» (2000)، «جدلية الهوية والغيرية عند نبيل فارس» (2007)، «الإسلام والغرب: الحوار الضروري» (2007)، ترجمة كتاب «تربية الأطفال عند النبي» لمحمد نور سويد (2011)، ترجمة وتحقيق لكتاب «الرحلة إلى فرنسا» (1926) للهاشمي الهشتوكي (2018) من إصدارات مجلس الجالية المغربية بالخارج.



### الزاهيدي أحمد

محامي بأكادير وفاعل في مجال حقوق الإنسان. وهو نائب رئيس مكتب المجلس الجهوي بسوس- ماسة، مكلف بالتكوين والتعاون.



### الزواق محمد

صحافي ومدير نشر. حاصل على دبلوم من جامعة الأنوار- ليون II، وعلى دبلوم الدراسات العليا المتخصصة في التحليل والذكاء الأعمال والتقييم الاقتصادي. بدأ حياته المهنية في سنة 2001 بباريس،



بصفته خبيرا استشاريا في التحليل والذكاء الأعمال لدى المجموعات الكبرى المنتمية لمؤشر بورصة باريس (CAC 40). بعد ذلك، التحق بموقع التجارة الإلكترونية «برايس مينستر» من أجل وضع أدوات للمساعدة على اتخاذ القرار. بموازاة مساره المهني، قام بتطوير بوابة إلكترونية موجهة لمغاربة العالم (www.yabiladi.com). استقر محمد الزواق بالمغرب من أجل تأسيس شركة «ويب ستراتيغي» التي تنشر موقع يا بلادي والتي تضم اليوم صفوفها 15 من الأجراء. موقع يابلادي انطلق من مبادرة تطوعية سنة 2002 ولقي نجاحا متزايدا مع مر السنين. وأصبح أحد أهم البوابات المغربية، حيث يسجل أزيد من 6 ملايين زائر شهريا.

### الزوفري مصطفى



نحات وفنان تشكيلي من مواليد الناظور. بعد حصوله على البكالوريا التحق بالأكاديمية الملكية للفنون ببروكسيل حيث حصل على الإجازة في الفنون التشكيلية والمرئية، كما أنه حاصل على دبلوم المدرسة العليا للفنون التشكيلية والمرئية بمونص. يقوم حاليا بتدريس الفنون التشكيلية بالفيدرالية الالوانية- ببروكسيل، بلجيكا. شارك في عدة معارض جماعية وفردية في أوروبا وفي المغرب. أنجز الزوفري عدة أعمال جدارية بلجيكا (رسوم، منحوتات، فسيفساء). وفي نوفمبر سنة 2016 أنجز بمولينيك - سان جان منحوتة «شعلة الأمل»، تكريما لضحايا باريس وبروكسيل. كانت آخر معارضه في سنة 2015: معرض بالمركز الثقافي الفلاماني المغربي، ببروكسيل، ومعرض «المسيرة الخضراء بألوان العالم»، أكادير.

### الزين غيثة



صحفية. اشتغلت في عدة صحف مكتوبة وفي الإذاعة وفي الصحافة الإلكترونية. وهي فضلا عن ذلك رئيسة جمعية اللقاءات المتوسطة للسينما وحقوق الإنسان، وهي جمعية نشيطة في الدار البيضاء والرباط وأكادير وزاكورة، تتمثل مهمتها في النهوض بثقافة حقوق الإنسان، بواسطة الفن السابع، وذلك عبر برمجة شهرية موجهة لعموم الجمهور، وبرمجة أخرى موجهة للأطفال والشباب.

### سانتاكي رشيد



روائي وكاتب سيناريو من أصل مغربي، ولد بسين-سان دوني حيث لا يزال يعيش اليوم. نشر عدة روايات، منها: «les Anges s'habillent en caillera»، و«أمراء الأسفلت». كما نشر كتابا بعنوان: «فرنسا الغد». يُنظم سانتاكي أيضا «الإملاء العملاق»، وهو حدث ثقافي يتمحور حول اللغة الفرنسية. كما يتدخل بأعمال بشكل منتظم داخل السجون.

### السرخيني سهيل

مُغني وملحن. خريج المعهد العالي للموسيقى بتطوان ويعزف على عدة آلات. استقر بمدينة غرناطة منذ سنة 1980. حاصل على الإجازة في الترجمة التحريرية والترجمة الفورية، وعلى شهادة الماستر في الوساطة بين الثقافات من جامعة غرناطة. وهو منسق الخزانات البيثاقفية بالأندلس ومناضل جمعي في صفوف الجاليات المنحدرة من التنوع. وقد نال «جائزة الهجرة»، التي يمنحها برلمان الأندلس، في دورتها الثامنة.



### السفيني إبراهيم

رئيس جماعة وفاعل جمعي. من مواليد إقليم تزنيت بجماعة أربعاء الساحل. اشتغل أستاذا للغة الفرنسية بإعدادية مولاي رشيد بتزنيت، ثم تقدم بطلب تقاعد مبكر ليكرس جهوده للعمل في المجال الاجتماعي والتنمية. أسس عدة جمعيات وتعاونيات، وجرى انتخابه رئيسا لجماعة مسقط رأسه أربعاء الساحل لانتداب ثالث.



### السباعي يوسف

خريج كلية الهندسة المعمارية بجامعة جينوا (جينوفا) الإيطالية. حاصل على ماجستير «دراسات حول الإسلام الأوروبي» من جامعة بادوفا. قدم رسالة دكتوراه في نفس الجامعة تحت عنوان «منبر الرسول: استراتيجية وريتوريكا الخطباء في إيطاليا». عضو سابق في اللجنة الاستشارية حول «الإسلام في إيطاليا» لدى وزارة الداخلية بروما. أستاذ مكلف من طرف وزارة العدل الإيطالية بالتدريس في معاهد الشرطة القضائية. أستاذ زائر في معهد القضاء العالي بروما. عضو الهيئة العلمية لـ F.I.D.R مركز مشترك يضم سبع جامعات إيطالية للدراسات الثقافية، القانونية والدينية. أستاذ وعضو إدارة ماستر «الدين، السياسة والمواطنة» ويشرف عليه معهد غرناطة للبحوث والدراسات العليا، جامعة بادوفا وجامعة بيمونتي أورينتالي.



### شارف محمد

جغرافي-معماري، خبير في مجال الهجرات وحركية السكان. حاصل على دكتوراه في جغرافيا التهيئة من جامعة بواتيي، وعلى دكتوراه في العلوم من الجامعة الحرة بمدينة بروكسيل. يشتغل أستاذا للجغرافيا بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة ابن زهر بأكادير. كما أنه أيضاً مدير المرصد الإقليمي للهجرات، فضاءات ومجتمعات، ومدير مدرسة دراسات الدكتوراه «الهجرة والتنمية المستدامة»، وعضو المجلس الوطني لحقوق الإنسان، ورئيس اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بأكادير. ويُحسبُ له إنجاز العديد من الأعمال والمنشورات، خاصة في مجال السكان والتنمية.



### سيريرو دافيد

فنان أوبرا من أصل مغربي ويشغل ممثلاً وفناناً باريتون (جهير أول في الأوبرا) على الصعيد الدولي. قدم حوالي 1700 أداء وحضلاً موسيقياً عبر العالم، كما قام بأدوار في أكثر من 100 فيلم وسجل أزيد من 20 ألبوم غنائي. تُبث حفلاته الموسيقية وعروضه على القنوات التلفزيونية والإذاعية في العالم بأسره، مع ما يفوق 30 مليون من المشاهدين وقرابة 18 مليون من مستمعي إذاعات الراديو. دشن دافيد سنة 2017، دخوله إلى الـ **Who's who** (الصيغة الأمريكية) الشهير، اعترافاً له بإنجازاته الاستثنائية في عالم الترفيه. أصبح عضواً خلال السنة الماضية في أكاديمية التسجيلات الخاصة بجوائز «غرامي». وفي الآونة الأخيرة شارك بنيويورك، في تشخيص الأدوار الكبرى في كل من مسرحية سيرانو دي بيرجيراك، وعطيل (المقتبسة بأسلوب مغربي)، وشايوك (تاجر البنديقية)، ودون جيوفاني، ونابوليون لستانلي كوبريك، وعروض مسرحية أخرى.



### الشقوري جواد

مكلف بمهمة بمجلس الجالية المغربية بالخارج، حاصل على الدكتوراه في الدراسات الفقهية المقارنة. خريج مؤسسة دار الحديث الحسنية في الرباط. باحث في الفكر الإسلامي. عمل رئيساً لتحرير مجلة الإحياء التابعة للرابطة المحمدية للعلماء، ورئيساً لتحرير مجلة «مدارك». نشر العديد من الدراسات والمقالات في مجلات ومنابر إعلامية حول موضوعات تتعلق بالخطاب والفكر الإسلامي والحوار الديني.



### الشودري إيمان

تعمل أستاذة للغة الإسبانية المُلقَّنة للمهاجرين ببلدية أليكانتي. حصلت على شهادة الدكتوراه في اللغة الإسبانية (تخصص: الدراسات اللسانية والهجرات) من جامعة أليكانتي بإسبانيا. نشرت لها عدة مقالات علمية حول الخطاب الصحفي والهجرة والأدب المغربي باللغة الإسبانية، باعتبارها لغة أجنبية. من بين منشوراتها الأخيرة «الأدب المغربي باللغة الإسبانية»، «تحليل معجم الهجرة المغربية في الصحافة المكتوبة» و«تقاطعات فنية ونصية إفريقية حول الأبيض المتوسط».



### الشنضيف مصطفى

أستاذ باحث في علوم الشريعة، متخصص في علوم الحديث. المرشد الديني لمسجد الرحمة بكوبرهاجن. له مؤلفات وبحوث منشورة وأخرى بصدد الطبع. من بين كتبه المنشورة: «التفريق للشقاق بين المسلمين في الغرب»، و«الإعلام في بيان جواز دخول المسجد لغير أهل الإسلام»، و«رسالة مختصرة في فقه الزكاة»، شاركه فيها العلامة البقالي الخمار، ورسائل وفتاوى في الزكاة، والذكاة، والأضحية وأحكام الجنائز، وأحكام تتعلق بفقه الأقليات وغيرها. وتحت الطبع «بحوث في محاربة التطرف العنيف». أنجز سلسلة من 30 حلقة بالتلفزيون السوداني بعنوان «حضارتنا» بثت سنة 2008، وحلقات في برنامج في ظلال الإسلام على القناة الأولى المغربية، وبرنامج المغاربة في المهجر على قناة السادسة...



### شوقي خالد

من مواليد الدار البيضاء. هاجر إلى إيطاليا مع أسرته وعمره ثماني سنوات. أسس بجهة إيميليا رومانيا أول جمعية شبابية اسمها جمعية الوسيط وكان دورها الأساس تفعيل التواصل الإيجابي بين الجيل الأول من الجالية المسلمة والمغربية خاصة ومختلف شرائح المجتمع الإيطالي. عضو مؤسس ورئيس لجمعية الشباب المسلم بإيطاليا، كان أصغر عضو لأول مجلس استشاري للمسلمين بوزارة الداخلية الإيطالية. درّس العلوم السياسية بجامعة بولونيا والدراسات الشرقية بجامعة نابولي، اشتغل صحفيا بوكالة الأنباء الإيطالية، ألف كتابين «السلام إيطاليا» و«رابطة الشمال وخطر العنصرية». انتخب عضوا في البرلمان الإيطالي عن الحزب الديمقراطي، وترأس لجنة الثقافة في الجمعية البرلمانية للاتحاد من أجل المتوسط. يشغل حاليا منصب رئيس المركز الثقافى الإسلامى بإيطاليا.



### الشويردي محمد



مترجم وفاعل جمعوي مغربي في إسبانيا. مجاز في الأدب الإسباني من جامعة عبد المالك السعدي بتطوان. حاصل على شهادة الماستر في العلاقات الدولية من المدرسة الدبلوماسية بمدير، وشهادة الدراسات المعمقة في الدراسات الدولية المتوسطة، وأيضا دبلوم الدراسات العليا في العلاقات الدولية وتدبير التعدد الثقافي من الجامعة المستقلة لمدير. وسيط ثقافي مترجم ومنسق مركز اليقظة للمهاجرين في جمعية العمال المهاجرين المغربية في إسبانيا، ومنسق ورشات القاصرين غير المرافقين وكذا منسق قسم التربية والثقافة في نفس الجمعية. وهو عضو الفريق المتخصص في شمال إفريقيا بالجامعة الوطنية للتربية عن بعد بمدير.

### الصقلي فوزي



أكاديمي وفاعل ثقافي مغربي. حاصل على دكتوراه في الأنثروبولوجيا والاثولوجيا وعلوم الأديان. يشتغل على وضع وتتبع عدة مشاريع مُخصصة لتداول قيم السلم والحوار بين الثقافات والأديان. وبفضل عمله والدروس التي يقدمها، تم تعيينه من طرف هيئة الأمم المتحدة سنة 2001، كإحدى الشخصيات العالمية السبع التي ساهمت بكيفية مهمة في الحوار بين الحضارات. فوزي الصقلي من مؤسسي مهرجان فاس للموسيقى الروحية في العالم. وهو اليوم مؤلف ورئيس مهرجان فاس للثقافة الصوفية، ومهرجان فاس لدبلوماسية فن الطبخ، ورئيس مشارك للمركز الدولي لإدريس: مركز الحوار والأبحاث حول الهويات الذاتية والاجتماعية.

### الصيباري محمد



مكلف بمهمة بمجلس الجالية المغربية بالخارج. من مواليد مدينة القصر الكبير. خريج المعهد العالي للإعلام والاتصال، ومدرسة الحكامة والاقتصاد بالرباط، كما انه حاصل على ماستر في السياسات العمومية الأوروبية والمتوسطة من معهد الدراسات السياسية في إيكس أون بروفانس. بعد خوضه تجربة في الصحافة، بدأ مساره المهني بمجلس الجالية المغربية بالخارج سنة 2010، بصفته صحفيا مكلفا بالبوابة الالكترونية للمجلس باللغتين العربية والإسبانية. ومن بين أعماله البحثية «مغاربة العالم والجهوية المتقدمة، أية استراتيجية لمجلس الجالية المغربية بالخارج؟».

### طالسي سعاد

من مواليد مدينة وجدة، عضو في مجلس الجالية المغربية بالخارج، وتشتغل مستشارة قانونية في بريطانيا. وصلت إلى لندن سنة 1972، وفي سن 15 سنة أصبحت مترجمة للمهاجرين المغاربة. هي عضو مؤسس لمركز الحسنية للنساء المغربيات في لندن، ونالت وسام الإمبراطورية البريطانية الشهير، اعترافا بالخدمات التي أسديتها للجالية.



### الطوسة مصطفى

صحفي مغربي مقيم بفرنسا منذ 1987. خريج المعهد العالي للصحافة بالرباط ومركز تكوين الصحفيين بباريس. ساهم سنة 1988 في إطلاق القسم العربي لإذاعة فرنسا الدولية RFI، وقدم سنة 1990 برنامج «لقاءات» الموجه إلى الجاليات الأجنبية بالقناة الفرنسية الثالثة، قبل أن يبدأ بإعداد تقارير ومجلات وثائقية في إطار سلسلة «جذور» التي بثتها نفس القناة؛ وهو متعاون مع العديد من وسائل الإعلام الفرنسية. انتقل إلى إذاعة مونتني كارلو الدولية سنة 1998 وأصبح رئيس تحرير بها سنة 2000. كما عمل مراسلا في فرنسا لكل من مجلة Maroc Hebdo منذ 1993، ولجريدة Aujour'd'hui Le Maroc بفرنسا بين 2007 و2011. له عدة مداخلات في العديد من القنوات الفرنسية والعربية من أجل التعليق على بعض الأحداث الفرنسية والدولية.



### ضاي رضوان

مترجم وأستاذ اللغة الألمانية، حاصل على ماستر الأدب العام والنقد المقارن (2011). حاصل على الدكتوراه في الأدب المقارن (2018). نشر الكثير من المقالات والترجمات في مجلات محكمة في المغرب وخارجه. ساهم في كتابين جماعيين: «الثقافة الشعبية المغربية في النصوص والدراسات الوطنية والأجنبية» (2015) وكتاب «موسوعة المثقف» (2017). يصدر له قريبا كتابان: «نصوص إثنوغرافية حوارية ونصوص أخرى» و«نموذجية العلوم الإنسانية في حوار التخصصات» (ترجمة). نشر له مجلس الجالية المغربية كتاب: «تمثلات الثقافة المغربية في المؤلفات السويسرية والألمانية من 1830 إلى 1911 (دراسة مقارنة)» (2019).



### ظهيري محمد



أستاذ جامعي، باحث وناشر وكاتب مغربي مقيم في إسبانيا. خبير لدى الاتحاد الأوروبي في الهجرة والتعايش وحقوق الإنسان. حاصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة والآداب من جامعة اشبيلية بميزة مشرف جدا مع تنويه بإجماع لجنة المناقشة وتوصية بطبع رسالة الدكتوراه. إضافة الى هذا، فهو حاصل على شهادتي ماستر وخمس دبلومات جامعية عليا من جامعات أوروبية وأمريكية. له ما يزيد عن 40 مؤلفا، باللغات الإسبانية والإنجليزية والفرنسية والعربية، منشورة في هولندا واليابان وبولونيا وإسبانيا والإمارات العربية المتحدة والمغرب والولايات المتحدة الأمريكية. حصل بين سنوات 2005 و2015 على أربع جوائز دولية، تتويجا لمسيرته العلمية والحقوقية.

### العاطفي طارق



صحافي مغربي. رئيس تحرير جريدة هسبريس الإلكترونية. درس بكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بوجدة. انضم إلى تجربة جريدة هسبريس الإلكترونية منذ نونبر 2008. وانخرط قبلها ضمن تجارب لإعلام القرب بمنطقة الريف إضافة لتجربة من 3 سنوات بمعية جريدة ورقية وطنية وكذا إدارة موقع إلكتروني يعنى بالممارسة المسرحية على مستوى منطقة شمال إفريقيا والشرق الأوسط. شارك في إعداد برامج تلفزيونية، تعنى بشؤون منطقة الريف. شارك في إعداد مجموعة من البورتريهات حول الكفاءات المغربية في دول الإقامة مثل «مسارات: وجوه مغربية بإسبانيا» و«مسارات وجوه مغربية في إيطاليا» الصادرة ضمن منشورات مجلس الجالية المغربية بالخارج سنة 2015.

### العبيد غزلان



ازدادت بمدينة روان (فرنسا). هي حاصلة على دبلوم مدرسة روان للأعمال والمدرسة العليا للتجارة بباريس، شعبة التسويق، وأيضاً شهادة الدراسات المعمقة في علم الاجتماع السياسي من جامعة باريس- فنسین. بعد خوضها تجارب ناجحة في التسويق والاتصال بالقطاع الخاص والقطاع شبه العمومي (Résonance, PTV, EDF)، وبعد ثلاث سنوات لإعداد أطروحة حول الثالثوث الهجرات/السياحة/التنمية في العلوم السياسية والجغرافيا بجامعة باريس 1 السوربون في مركز دراسات العلاقات الدولية بمعهد العلوم السياسية بباريس، التحقت بفريق مجلس الجالية المغربية بالخارج سنة 2008، بصفتها مكلفة بمهمة حيث تشتغل على مسألة تعبئة الكفاءات وحركيتها. وقد ساهمت على الخصوص في مؤلف «الكفاءات المغربية بالخارج: 25 سنة من سياسات التعبئة» الذي أصدره مجلس الجالية المغربية بالخارج سنة 2013، وفي مؤلف «الجالية المغربية: من الالتزام المواطن إلى المواطنة في إفريقيا المعاصرة» (2015).

### العوني فاطمة الزهراء

ناقشت مؤخرا أطروحتها للدكتوراه حول موضوع «المغرب باعتباره علامة سياحية ودور المهاجر» بجامعة روفيرا إيبى فيرجيلي بمدينة طركونا الإسبانية، ودرست الماجستير في التدبير والتخطيط السياحي بالجامعة نفسها. حصلت على الإجازة في القانون الخاص من جامعة محمد الخامس بالرباط. وهي عضو خارجي بمجموعة البحث حول السياحة الثقافية بجامعة برشلونة. كما أنها عضو في مجموعة البحث حول العنصر البشري والمنظمات والأسواق بجامعة روفيرا إيبى فيرجيلي بمدينة طركونا. وانضمت منذ سنة 2015 إلى اللجنة العلمية للمؤتمر الدولي السنوي للسياحة وفنون الطبخ بكلية الاقتصاد بمدينة إزمير التركية.



### عزمي نجاة

عضو مجلس الجالية المغربية بالخارج، وتشتغل مكلفة بمهمة بالمندوبية العامة للمساواة بين المناطق الترابية. وشغلت عدة مناصب في مجال الثقافة والإعلام المتخصصة في تاريخ الهجرة. عملت بالسياسة بفرنسا في الفترة الممتدة بين سنة 2001 و2008، حيث كانت نائبة مكلفة بالتربية على المواطنة بمدينة روبي الفرنسية، وترشحت للانتخابات التشريعية سنة 2007. انخرطت منذ سنة 2005، في الحوار بين الثقافات. وأسست بشكل مشترك، سنة 2007، المجلس الوطني من أجل التنوع لتشجيع وصول النساء المنحدرات من التنوع الثقافي إلى المناصب السياسية والاستراتيجية. وتسهر على إدارة نادي القرن XXI بباريس وأشرفت سنة 2012 على مقابلات الامتياز ثم «منصة المقترحات» الموجهة للمترشحين لرئاسة الجمهورية الفرنسية.



### عوين رشيد

ازداد بمدينة الرباط وحصل على دبلوم الدراسات العليا المتخصصة في الافتحاص والمراقبة، بمعهد إدارة المقاولات بمدينة ليل (1994)، وكذلك على دبلوم السلك العالي للتدبير من المعهد العالي للتجارة وتدبير المقاولات بالرباط (2003). استكمل تكوينه بالحصول على دبلوم المدرسة الوطنية للإدارة (باريس- 2005-2003). بعد ذلك، أصبح مفتحفا داخليا ومحللا للتدبير في عدة مؤسسات. وكان على إثر ذلك المنسق والمدير بالنيابة لوحدة دعم برنامج خطة عمل اتفاقية الشراكة بين المغرب والاتحاد الأوروبي، التابع لوزارة الشؤون الخارجية والتعاون (2012-2014)، وذلك بالموازاة مع مهمته كأستاذ غير متفرغ بالتعليم العالي (2006-2014). وفي 19 يونيو 2014، تم تعيينه مديرا للمركز الجهوي للاستثمار بجهة فاس- بولمان، وفي 7 يناير 2016، عُيِّن مديرا للمركز الجهوي للاستثمار بجهة فاس-مكناس.



### الغربي لعوج سلوى

من مواليد مدينة طنجة، وتعيش بمدينة برشلونة الإسبانية منذ سنة 1994. تشغل منذ يناير 2018 نائبة ببرنامج كاتالونيا، وناطقة رسمية باسم لجنة الشغل والشؤون الاجتماعية والأسرة، وناطقة لرئيس لجنة الطفولة. وهي عضو بموجب مرسوم في عدة مجالس بحكومة كاتالونيا من بينها المجلس الاجتماعي للغة الكاتالانية ومجلس التنوع الديني. كانت مسؤولة سنة 2017 عن برنامج تدبير التنوع في إطار خطة الإدماج الاجتماعي لبلدية فيلاديكانس. وعملت منسقة لمجموعة «الحوار الاجتماعي» من أجل إعداد المخطط الوطني للقيم بقطاع الشغل والشؤون الاجتماعية والأسرة لحكومة كاتالونيا خلال الفترة الممتدة بين سنة 2012 و2015. اشتغلت إلى غاية سنة 2011 مسؤولة عن قسم تدبير التنوع في مركز اليونسكو بكاتالونيا ومديرة لقطاع حقوق الإنسان والتنوع الثقافي. كما كانت أيضا المنسقة التنفيذية لمجموعة الثقافة العمومية المشتركة، التابعة لحكومة كاتالونيا خلال سنتي 2007 و2008.



### الغزالي محمد خالد

حاصل على شهادتي دكتوراه: علم الاجتماع (باريس EHESS) والتواصل بين الثقافات (جامعة بادوفا). وهو مدير المشروع العلمي «الوقاية والتفاعل عبر البحر الأبيض المتوسط» (2019/2021 - PRIMED-MIUR (21 جامعة: 11 إيطالية و10 من دول منظمة المؤتمر الإسلامي)، ممول من وزارة التعليم والجامعة والبحث العلمي الإيطالي. نائب مدير مركز الأبحاث الجامعي الثقافة والقانون والأديان. يدرس مادة ومادة «قضايا التنوع الديني والروحي في مؤسسات الرعاية والتأهيل» بجامعة لوزان بسويسرا ثم مادة «علم الاجتماع الديني» بجامعة بادوفا بإيطاليا حيث يشارك فيها أيضا كمدير ثاني لماستر الدين السياسي والمواطنة (بالعربية والانجليزية). يشغل كذلك كمستشار وزارة العدل الإيطالية وفي هذا السياق ينسق وحدة «ظاهرة التطرف وخريطة الاحتياجات التدريبية بالدائرة الجنائية للقاصرين» في إطار برامج UE «نهج التطرف في التدريب (TRAIN TRAINING)» من بين منشوراته: «المسلمون في المجتمعات الأوروبية» [مع أليفي وغولوا] 2016 - 2017؛ «الإسلام الرقمي. إيتوغرافية اعتناق الإسلام على الإنترنت 2015»؛ التعددية الدينية في السجون الإيطالية والسوسرية [مع بيتشي وسكيافيناتو].



## فاتي نورالدين

موسيقي ومسرحي مغربي مقيم بإيطاليا. عزف مدة ثلاث سنوات (من 1995 إلى 1998) في شوارع العاصمة الإيطالية خاصة في ميτρο روما. مدير فني للأوركسترا التابعة لجامعة أونينتونو في روما. مؤسس الأوركسترا التقليدية «أونينتونو وورلد أوركسترا». مؤسس جمعية «الصفاء» لتعزيز الثقافة الموسيقية المغربية. يعتبر أول مسلم قام بتأليف أوبرا معترف بها من طرف الفاتيكان ومحفوظة لدى أرشيفه، بمشاركة البابا بينديكت السادس عشر. كما قدّم فاتي عرضا بعنوان «هجرة- منفى الزمار» يروي فيه قصته على أحد المسارح في العاصمة الإيطالية. صدر له أكثر من 13 ألبوم موزعة عبر العالم، وساهم في وضع موسيقى تصويرية لأكثر من 6 أفلام، كما قدّم أكثر من 500 عرض موسيقي مباشر غير العالم. يعكف حاليا على إصدار ألبوم بعنوان «الجدبة» وهي ملحمة صوفية.



## فارسي سيدي محمد

أستاذ جامعي في السنغال. دكتوراه الدولة في العلوم، مدير وحدة الدكتوراه للاتصالات السلكية واللاسلكية بجامعة داكار بالسنغال. أستاذ المعلومات في المدرسة العليا للبوليتكنيك بداكار، وهو رئيس جمعية المجلس الوطني للمغاربة بالسنغال، ومدير مختبر الأبحاث في التصوير الطبي والإعلاميات الحيوية. وهو عضو بمجلس الجالية المغربية بالخارج. نشر له مجلس الجالية المغربية بالخارج كتابا بالفرنسية حول: «المغرب والسنغال: علاقات صداقة وتعاون متعدد الأشكال» (2018).



## فردوسي مختار

محامي بهيئة المحامين بالهوت دي سين-نانتير. رجل قانون متخصص في قانون الأجانب والقانون الدولي الخاص، وهو قاضي الشغل بباريس. حاصل على دبلوم الدراسات المعمقة في القانون وعلى ماستر في القانون الخاص، شعبة قانون الأعمال. بالإضافة إلى نشاطه في العمل الجمعوي، هو على الخصوص رئيس المجلس الوطني لمغاربة فرنسا، ومناضل نقابي (القوة العمالية). تم تعيينه، من طرف الحكومة الفرنسية، عضوا بالوكالة الوطنية لاستقبال الأجانب والمهاجرين (2006-2008)، والوكالة الوطنية للتماسك الاجتماعي وتكافؤ الفرص (2006-2014). ومختار فردوسي هو في مجلس الجالية المغربية بالخارج.



## الفقير عواطف



ازدادت بالمغرب وهي مستقرة بفرنسا منذ 15 سنة. خاضت بعد حصولها على دبلوم المدرسة الوطنية للتجارة والتدبير بمدينة سطات بالمغرب، سنة 1999، أول تجربة مهنية لها لمدة أربع سنوات عند شركة أوريال- المغرب. في سنة 2002، هاجرت إلى فرنسا حيث حصلت على دبلوم الدراسات المعمقة في التدبير والتكنولوجيا والتجديد، سنة 2003، ونالت دكتوراه في العلوم الاقتصادية سنة 2008 بجامعة باريس دوفين. اهتمت بموضوعات التجديد واقتصاد التنمية. وهي تشتغل حاليا في مرصد العلوم والتكنولوجيات، كما أنها عضو بمجلس إدارة جمعية الهجرات والتنمية.

## فالو بلقاسم نجاة



سياسية وأكاديمية فرنسية من أصل مغربي. تشتغل أستاذة بمعهد العلوم السياسية بباريس، حيث أحدثت برنامج التكوين «المساواة نساء-رجال والسياسات العمومية». شغلت منصب وزيرة حقوق النساء والناطقة الرسمية باسم الحكومة الفرنسية ابتداء من سنة 2012، ثم وزيرة المدينة والشباب والرياضة، ثم وزيرة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث خلال الفترة الممتدة ما بين سنة 2014 و2017. اشتغلت سابقا في مكتب للمحاماة بالمجلس الأعلى للدولة وبمحكمة النقض. وفي بداية الألفية الثالثة، انخرطت في الحياة السياسية المحلية فرنسا حيث انتخبت مستشارة إقليمية بالرون- ألب مكلفة بالسياسة الثقافية، ونائبة بمدينة ليون مكلفة بديمقراطية القرب، ومستشارة عامة لمنطقة الرون. التحقت أيضا بالحياة السياسية الوطنية وشغلت مسؤولية الكاتبة الوطنية للحزب الاشتراكي المكلفة بقضايا المجتمع، ونائبة رئيس الحركة الأوروبية فرنسا (مجموعة للتفكير من أجل الاندماج الأوروبي). وكانت الناطقة الرسمية باسم سيغولين رويال سنة 2007، وفرنسوا هولاند سنة 2012. منذ سنة 2018، التحقت بمجموعة إيبسوس كمديرة عامة منتدبة مكلفة بالدراسات الدولية والتجديد الاجتماعي، وتقوم بتسيير مجموعة «Raison de plus» في إطار منشورات فايار.

### قبال المعطي

كاتب وصحفي، عمل أستاذا للفلسفة في المغرب. تابع البحث في جامعة باريس السابعة، وألقى محاضرات في الجامعة الأوروبية قبل التوجه إلى العمل الصحافي في بوليتيس، ثم في أسبوعية كورييه أنتيرناسيونال، ثم العمل متعاوناً مع جريدة ليبيراسيون الفرنسية. مسؤول عن البرمجة الثقافية في معهد العالم العربي، حيث يشرف على الملتقيات الثقافية لخميس معهد العالم العربي في باريس، وهو المنسق العلمي للملتقيات التاريخية. صدرت له مجموعات قصصية، منها: «مقبرة الكلاب»، و«المغرب: لقطات آنية»، وبالفرنسية «تحت المراقبة». أنجز بعض الترجمات مثل «كتاب المواقف» للنصري، و«مفاخرة الجواري والغلمان» للجاحظ. كما نشر مؤلفاً بعنوان: «المغرب في حركية» باشتراك مع الشاعرة نيكول دوبونتشارا عن دار لاروز. تصدر له مونوغرافيا عن الشاعر والكاتب عبد الوهاب المؤدب.



### قاسم صوفيا

شابة سويدية من أصل مغربي فاعلة مؤسسة في الشبكة النسائية العالمية، وهي المجموعة النشيطة حالياً في 20 مدينة بالعالم، يتمثل هدفها الأساسي في الربط بين النساء في نقاشات عالمية حول المساواة والريادة والنمو الشخصي. وهي أيضاً خبيرة في الفن الخطابي في أكبر مجلة مصورة حول الريادة في بلدان شمال أوروبا «تدينغن شاف»، وهي من الخطباء المشهورين حول الشباب وسلوكياتهم الرقمية، كما أنها عضو في لجنة تحكيم بالتلفزة، وهي لجنة خاصة بأكبر تحدٍ سويدي موجه للأطفال. وفي سنة 2017، صنفت «فيكانس أفير» صوفيا من بين 101 من المواهب السويدية. وكانت من بين المختصين في التواصل السويديين الأكثر تأثيراً في «ريزومي». وهي من الأصوات العمومية في عدة مجالات، كما أنها غالباً ما تؤكد على أصولها المغربية وذلك من الأسباب الرئيسية لتمييز نفسها في النقاشات السويدية.



### الكنبوري إدريس

باحث وروائي مغربي. درس بجامعة ابن طفيل بالقنيطرة ثم بجامعة محمد الخامس بالرباط حيث حصل على الدكتوراه في علم مقارنة الأديان. مارس الصحافة لفترة طويلة بعدد من المنابر الورقية بالمغرب وعمل مراسلاً لعدد من الصحف العربية ومديراً لمكتب يومية «المساء» بالرباط لمدة أربع سنوات. عمل بالرابطة المحمدية للعلماء وهو اليوم مكلف بمهمة بمجلس الجالية المغربية بالخارج. لديه عدة أعمال فكرية وأدبية من بينها «سلفي فرنسي في المغرب»، «الإسلاميون بين الدين والسلطة»، «شيوعيون في ثوب إسلامي»، «وكانوا شيعاً: دراسات في التنظيمات الجهادية المعاصرة»، وثلاث روايات آخرها «الكافرون»، كما أصدر كتاباً باللغة الإسبانية في مدريد تحت عنوان «حوار مع الشيطان: جهادي فرنسي في أرض الإسلام»، إضافة إلى مؤلفات جماعية.



### الكواني عبد الحق



حاصل على الماجستير من كلية الشريعة بأيت ملول فرع جامعة القرويين سابقا، وحاصل على الدكتوراه في موضوع «النوازل الفقهية للمسلمين بأوروبا» تأصيلا وتنزيلا» سنة 2017 م؛ قسم الدراسات الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بأكادير. يعمل حاليا إماما وخطيبا لمسجد الجمعية الإسلامية الثقافية بمدينة ماينز. له العديد من المقالات والبحوث والكتب، منها: «الاجتهاد الذرائعي وأثره في المنظومة الفقهية للمسلمين بأوروبا»، و«الأصول المؤسسة والقواعد الضابطة للنوازل الفقهية للمسلمين بأوروبا»، و«مناهج الفتيا المعاصرة في النوازل الفقهية للمسلمين بأوروبا». نشر له مجلس الجالية المغربية بالخارج كتاب: «أحكام النوازل الفقهية للمسلمين في أوروبا» (2018).

### كين محمد أحمد



أستاذ بالمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير، جامعة ابن طفيل القنيطرة، حاصل على درجة الدكتوراه في شعبة الإنجليزية، تخصص: الدراسات الثقافية: الثقافة والهوية بالمغرب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهراز، جامعة سيدي محمد بن عبد الله - فاس. يشتغل على قضايا الهوية الثقافية بالمغرب، تاريخ وثقافة الصحراء، الحقوق الثقافية في المغرب. سبق أنه شارك في مجموعة من المؤتمرات والندوات والمنتديات الوطنية والدولية، ذات الصلة بقضايا الثقافة والهوية في المنطقة، وأيضا ذات الصلة بالثقافة الحسانية.

### لعبيد مصطفى



برلماني ومقاول فرنسي من أصول مغربية. ازداد بمدينة رين الفرنسية. وهو منخرط في العمل الجمعوي منذ أحداث التمرد سنة 2005 بفرنسا. وقد قرر تأسيس جمعية «أنترميد» من أجل تسهيل ولوج الشباب إلى الشغل، قبل أن يتم تشغيله من طرف مؤسسة «فاص» لتسيير فرعها في منطقة لايروطان-فرنسا. ترأس لمدة عشر سنوات نادي «أنتير رين» لكرة القدم الذي يسعى إلى الإدماج من خلال الرياضة. أصبح مديرا لفرع رين التابع لمؤسسة «العمل ضد الإقصاء»، وهو المنصب الذي كان يشغله عندما طلبت منه اللجنة الوطنية للتشريع أن يكون مرشحا سنة 2017. وقد تم انتخابه برلمانيا عن الدائرة الأولى للإيل إي إفلين خلال الانتخابات التشريعية الأخيرة بفرنسا. وهو حاصل على دبلوم في اللغة الإسبانية من جامعة رين ويتوفر على تكوين في مجال الموارد البشرية (2006).

## لهمان منى



طبيبة من مواليد مدينة الدار البيضاء. قررت بعد حصولها على دكتوراه في الطب الاستقرار بإسبانيا في إشبيلية. وإثر حصولها على شهادة الماستر في العلاقات الدولية في الصحة، عادت إلى طنجة من أجل تنسيق مشروع حول صحة الأم والطفل الذي كانت تُموّله الوكالة الإسبانية للتعاون الدولي. عادت بعد ذلك إلى شبه الجزيرة الإيبيرية من أجل تناول موضوع الصحة العقلية للمهاجرات والمهاجرين في إطار مشروع نموذجي يُموّله الصندوق الاجتماعي الأوروبي. ثم بدأت مرحلة جديدة ببرشلونة وهذه المرة بصفتها طبيبة للأسر داخل منظومة الصحة العمومية الكاطالانية، بالإضافة إلى الحصول على تكوين متعدد التخصصات في علم الطحالب بكل من برشلونة وبيرونا وباريس. وتم عندئذٍ إطلاق مشروع مُجدد بين برشلونة والدار البيضاء يتمثل في إحداث وحدة لمعالجة الألم بقسم الروماتيزم في المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد. ومنذ 2015 استقرت، من جديد، بالدار البيضاء بعد قضاء 17 سنة بالخارج.

## مارتينيز-أفيال بيدرو



المدير العالم لمؤسسة البيت العربي. موظف دبلوماسي منذ عام 1987، عمل في سفارات إسبانيا في كل من العراق والجمهورية التشيكية وكوبا وشيلي والمكسيك. شغل منصب القنصل العام في هامبورغ (ألمانيا) حتى شهر يوليو 2017. خلال فترات إقامته بإسبانيا، تولى مناصب مختلفة في وزارة الشؤون الخارجية والتعاون حيث شغل من 1992 إلى 1997 منصب نائب المدير العام لمعهد التعاون مع العالم العربي ونائب المدير العام للتعاون مع البلدان العربية والمتوسطة في الوكالة الإسبانية للتعاون الدولي. شغل بين عامي 2006 و2008 منصب المدير الاستشاري في الإدارة العامة لمنطقة البحر المتوسط والشرق الأوسط وإفريقيا في وزارة الخارجية والتعاون. يشغل منصب المدير العام لمؤسسة البيت العربي بمدير منذ فاتح غشت 2017.

## المالكي إيمان



حاصلة على شهادة الدكتوراه في القانون وتشغل منصب قاضية بديوان الرئيس الأول لمحكمة النقض بالمغرب، مكلفة بالاتصال والعلاقات العامة. سبق واشتغلت رئيسة سابقة لغرفة لدى محكمة الاستئناف بالرباط، ورئيسة سابقة للمشاريع لدى برنامج الاتحاد الأوروبي-أورو ميد عدالة- ورئيسة قسم التكوين والتقييم والتتبع بالمجلس الأعلى للسلطة القضائية.

### ماير جان باتيست



مدير أبحاث بمعهد البحث والتنمية وأستاذ بعدة جامعات في أوروبا وإفريقيا. سبق له السهر على تنسيق برامج للبحث والتعليم العالي بالجامعة الوطنية لكولومبيا، وجامعة كيب تاون (جنوب إفريقيا)، والكلية الأمريكية-اللاتينية للعلوم الاجتماعية لبوينوس أيريس، وكذلك في شمال إفريقيا والسودان في الآونة الأخيرة. تتضمن أعماله: «الترحال العلمي الجديد: وجهة النظر الأمريكية-اللاتينية» (ESAP، 1998)، «الجالية العلمية» (منشورات معهد البحث والتنمية، 2003)، «مجتمع المعارف: خدعة أم آفاق» (منشورات الهرمتان، 2006)، «سوسيولوجيا شبكات الجالية للمعرفة» (2011-) و«الجالية: نحو حدود جديدة» (2015).

### ماير هيلين



مصممة رقص، وبيداغوجية، ومديرة فضاء الرقص والاسترخاء أنستان (Instinct) (روان-فرنسا). اكتشفت الرقص في سن الخامسة من عمرها، وبموازاة دراستها تدربت وأغنت تجربتها، وشرعت في تعلم الرقص العصري (وهو تخصصها الأساسي)، والرقص الكلاسيكي والمعاصر والرقصات المدنية والشرقية وبوليوود... وبعد حصولها على تكوين بالسيفيديم، المعهد الموسيقي بروان، بدأت في سنة 2005 في نقل معارفها وفتحت في سنة 2009 مؤسستها «إسباس أنستان». وفي سعيها إلى تبليغ معارفها واقتسامها، قامت بمعية فريقها البيداغوجي والفني بتنظيم عدة حفلات متعددة التخصصات (الحفل المقبل في الزيت بروان). وتتمثل إحدى رغباتها في ربط الصلة بين فرنسا والمغرب، وهو البلد الذي تتشبه به كثيرا، بحكم أصولها.

### مخطاري محمد



نائب رئيس جامعة محمد الخامس بأبوظبي، مكلف بالشؤون الأكاديمية. اشتغل بجامعة محمد الخامس بالرباط كأستاذ للتعليم العالي في الأدب الإيطالي المقارن. أصدر خلال مساره كباحث جامعي العديد من المقالات العلمية ذات الصلة بالأدب المقارن والهجرة والتعليم والدراسات البيثقافية. ترجم محمد مخطاري عدة مؤلفات من الإيطالية إلى العربية ومن العربية إلى الإيطالية، ومنها على الخصوص: «الدروس الأمريكية»، «مفكرة الألفية القادمة» (الرباط 2008)، «مغاربة إيطاليا، 40 قصة نجاح» (الدار البيضاء 2016)، و«صلوات في أعالي البحار» (الرباط 2019).

### مرغيش موسى

حاصل على الدكتوراه سنة 2015 تخصص تاريخ وحضارات، في موضوع: «الكنيسة الكاثوليكية في مغرب الحماية واقفها وانعكاسات ذلك على المستوى السياسي» في جامعة باريس 8. حاصل على ماستر في التاريخ في موضوع: «مراحل تطور الفكر الكنسي في مغرب الحماية» من جامعة باريس 8 (2010)، إجازة في التاريخ: «سوالف التعليم في مغرب الحماية» من جامعة باريس 7 (2004)، إجازة في التاريخ: «الأقليات الدينية تحت الحكم العثماني» من جامعة محمد الأول بوجدة (2001). وهو عضو «الجمعية الوطنية للدكاترة» (ANDès). نشر له مجلس الجالية المغربية بالخارج كتاب: «الكنيسة الكاثوليكية بالمغرب تحت الحماية الفرنسية الرباط-باريس-روما أو تنازع الرؤى» (1912-1956) (2019).



### المرباط مصطفى

أستاذ التعليم العالي، درس بكل من كلية الطب بستراسبورغ بفرنسا وجامعة محمد الأول بوجدة بالمغرب. وهو حاليا مكلف بمهمة بمجلس الجالية المغربية بالخارج. شغل سابقا منصب مدير مركز الجزيرة للدراسات بقطر، ومدير برنامج «أمسية مغربية» الذي يبث على قناة الجزيرة مباشرة. عضو مؤسس لمنتدى الحكمة للمفكرين والباحثين بالرباط، ورئيس تحرير مجلة لمنتدى الحكمة للمفكرين والباحثين بالرباط، ورئيس تحرير مجلة المنعطف. يشغل مصطفى المرباط كذلك مستشارا لدى هيئات بحثية عديدة داخل وخارج المغرب. المرباط هو رئيس مركز مغارب للدراسات في الاجتماع الإنساني.



### مساط فدوى

علامية مغربية مقيمة بواشنطن. مديرة تحرير منصة أصوات مغربية، مديرة تحرير سابقة لموقعي الحرة ورايو سوا، اشتغلت مراسلة لجريدة المساء والأخبار. خريجة المعهد العالي للإعلام والاتصال سنة 2002 وحاصلة على شهادة الماجستير في الصحافة الرقمية من جامعة جورج تاون بواشنطن. حصلت على جائزة اتحاد كتاب المغرب للشباب سنة 2002 عن مجموعتها القصصية «شيء من الألم»، وهي بصدد طبع مؤلفها الثاني تحت عنوان «موعد مع العم سام». تهتم بقضايا الهجرة والاندماج وخصوصا اندماج المرأة في البلدان المستقبلية. لها مساهمات أكاديمية عديدة في مجال الهجرة نشرت في مجموعة من الصحف والمواقع العربية. شاركت فدوى مساط في عدد من الدورات التدريبية الدولية في صحافة التحقيقات الكبرى والصحافة المواطنية.



### معروف عبد اللطيف



باحث وصحفي مغربي هولندي. غادر المغرب سنة 1977 وتابع دراسته بباريس، حيث حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس 10. ثم استقر بهولندا وبالضبط العاصمة أمستردام سنة 1984. عمل مستشارا في مجال سياسة الشيخوخة لفائدة مركز كابو (CABO)، ورئيس تحرير بجريدة الميزان وصحافي طيلة سنوات عديدة بالإذاعة الهولندية (NOS/NPS)، ورئيس جمعية (DAKIRA) (ذاكرة) التي تهتم بتاريخ الهجرة وخاصة أوجهه الثقافية والفنية. ومنذ 2009، اشتغل مكلفا بمهمة لدى مجلس الجالية المغربية بالخارج. نشر له المجلس سنة 2016 كتابا تحت عنوان «تاريخ المغاربة في هولندا».

### مقتدر رشيد



أستاذ العلوم السياسية والقانون الدستوري بجامعة الحسن الثاني، كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية عين الشق-الدار البيضاء، عضو للجنة العلمية وهيئة تحرير المجلة المغربية للقانون والاقتصاد والتدبير عضو المكتب التنفيذي للجمعية المغربية للعلوم السياسية. له عدة إصدارات من بينها «الاستحقاقات الانتخابية بالمغرب: مقاربات لفهم الانتخابات الجماعية والجهوية للربيع سبتمبر 2015»، «الإسلاميون الإصلاحيون والسلطة بالمغرب: مقابلات حول الحكم والسياسة».

### ملوكي امحمد



مزداد بالقرب من آسفي (المغرب). درّس الفلسفة قبل أن يهاجر إلى كندا حيث حصل على ماستر ودكتوراه في السوسيولوجيا. عمل باحثا في معهد كيبيك للبحث حول الثقافة، في جامعة لافال وفي مدرسة الدراسات البيداغوجية العليا في بيرن وجورا ونوشاتيل (سويسرا). تُرجمت بعض إصداراته العلمية إلى الإنجليزية والإسبانية والبرتغالية والعربية والمندرينية. ويعدّ عمله «الطفل المحاصر» أول رواية له.

### موساوي محمد



مهندس معلومات، يقدم الاستشارة للمقاولات في مجال التحول الرقمي. عضو في مجلس الجالية المغربية بالخارج ومقرر لجنة المواطنة والمشاركة السياسية بالمجلس، كما أنه رئيس جمعية «نيوماروك». وقد قام بتنظيم عدة لقاءات وأيام دراسية حول الهجرة.

## نورورا

مُصورة للبورترهات فرنسية-مغربية، ومنسقة معارض وصاحبة رواق فني. اشتغلت بكيفية مشتركة، في بروكسيل لمدة ثلاث سنوات، على «لوفط فوطو»، وبلورت أيضا أداة بيداغوجية «نساء مصورات منحدرات من العالم العربي» لفائدة جمعية تضامن النساء العربيات، ودار النساء بشيريك في بروكسيل، حيث تمكنت من قيادة حملة ضد الدعاية المتحيزة جنسيا. وهي كذلك رئيسة تحرير مشاركة للمجلة المصورة «ديالنا» التي تثنمن صورة الأقليات ومساراتها ([www.dialna.fr](http://www.dialna.fr))، ومناضلة نسائية نشيطة تدافع عن صورة النساء المنحدرات من العالم العربي، من خلال رسم بورترهات. شاركت مؤخرا في نهائيات مسابقة الصور لمؤسسة النساء الأورو-متوسطية- حول الصور النمطية المرتبطة بالنوع الاجتماعي.



## الواسيني زهير

إعلامي وأكاديمي مغربي مقيم بإيطاليا من مواليد مدينة طنجة، هاجر للدراسة في إسبانيا وحصل على دكتوراه في الأدب المقارن من جامعة غرناطة. هاجر من إسبانيا إلى إيطاليا وبالضبط إلى العاصمة روما حيث بدأ مشواره الإعلامي بتأسيس جريدة «عرب روما» الإلكترونية من أجل تقريب الإيطاليين من الثقافة العربية. يشتغل منذ سنة 2001 في شبكة راي الإخبارية الإيطالية، وهو في نفس الوقت مدير «مرصد روما» وأستاذ زائر بالعديد من الجامعات الإيطالية والأجنبية. من بين كتبه: «في أحضان كوندوليزا وبدون خسائر في الأرواح». وقد ترجم إلى العربية عام 2005 والإسبانية عام 2006.



## النصيري أمينة

تتوفر على تكوين في مجال السيكوسوسيولوجيا، وهي تشتغل إطاراً بالإدارة الفرنسية حيث شغلت مناصب مختلفة. وهي مشاركة، باعتبارها عضوا، في عدة مؤسسات من بينها المجلس الاقتصادي والاجتماعي، والمجلس الوطني للمدن، ولجنة تحكيم معهد العلوم السياسية. ساهمت في عدة دراسات سوسيولوجية حول الهوية والسياسات الاجتماعية، وهي عضو في مجلس الجالية المغربية بالخارج، حيث تتأخرس مجموعة العمل «مقاربة النوع والأجيال الجديدة». كما تتأخرس جمعية «إميرجانس بلوس»، وهي عضو في جمعية المستشارين والخبراء المغربية في العالم وقد نالت وسام الاستحقاق الوطني من درجة فارس.



## هدية انتصار

طبيبة وكاتبة مغربية، تشتغل أستاذة مبرزة بكلية الطب بوجدة. نشرت أولى مؤلفاتها الأدبية، باللغة الإنجليزية، من طرف كمبردج يونفرستي بريس (نيويورك). وأصدرت سنة 2016 روايتها الأولى باللغة الفرنسية بعنوان «لو يهنا الله الحياة» عن منشورات سانت هونوري (باريس) حيث تحكي فيها عن معيش المرضى الذين يخضعون لتصفية الدم، في انتظار عملية زرع الكلي. ولقيت روايتها هذه نجاحا متميزا.



### هيدور محمد أنور



ينحدر من مدينة تطوان. مسؤول نقابي بإسبانيا، يمارس الفن التشكيلي. وهو من مؤسسي أول جمعية للمهاجرين المغاربة بإسبانيا سنة 1987، ووقع الاختيار عليه لعضوية إدارة نقابة اللجان العمالية الإسبانية (CC.OO) في مؤتمرها الخامس. عين ابتداء من سنة 1993 عضوا بمجموعة العمل: الهجرات والاندماج، بالكونفدرالية الأوروبية للنقابات ببروكسيل، ومجموعة حركية العمال المهاجرين التابعة للجنة الأوروبية سنة 1995. وعضوا في مجموعة الأمن الاجتماعي للعمال المهاجرين التابعة للجنة الأوروبية سنة 1997، وفي مؤسسة السلام والتضامن والتعاون الدولي، وفي مجموعة العمل الهجرات والتنمية بالوكالة الإسبانية للتعاون الدولي. وهو أيضا عضو بمجلس الجالية المغربية بالخارج.

### اليوسفي نادية



ازدادت بالدار البيضاء ووصلت إلى بروكسيل في سن التاسعة من عمرها. التحقت بالحزب الاشتراكي سنة 1993 وترشحت للانتخابات الإقليمية لأول مرة سنة 2004. انتخبت برلمانية ودخلت إلى البرلمان الإقليمي لبروكسيل حيث تحملت مسؤولية نائبة رئيس لجنة الشؤون الاجتماعية، وهي عضو في لجنة السكنى والتجديد الحضري. أصبحت منذ سنة 2013 عضوا ببرلمان المجموعة الفرنسية، ومنذ يونيو 2014 أمينة برلمان إقليم بروكسيل العاصمة. أصبحت منذ يوليو 2014 عضوا بمجلس الشيوخ للمجموعات الفيدرالية. نالت وسام فارس ليوبولد في 6 ماي 2014.

### وكنين ألبير



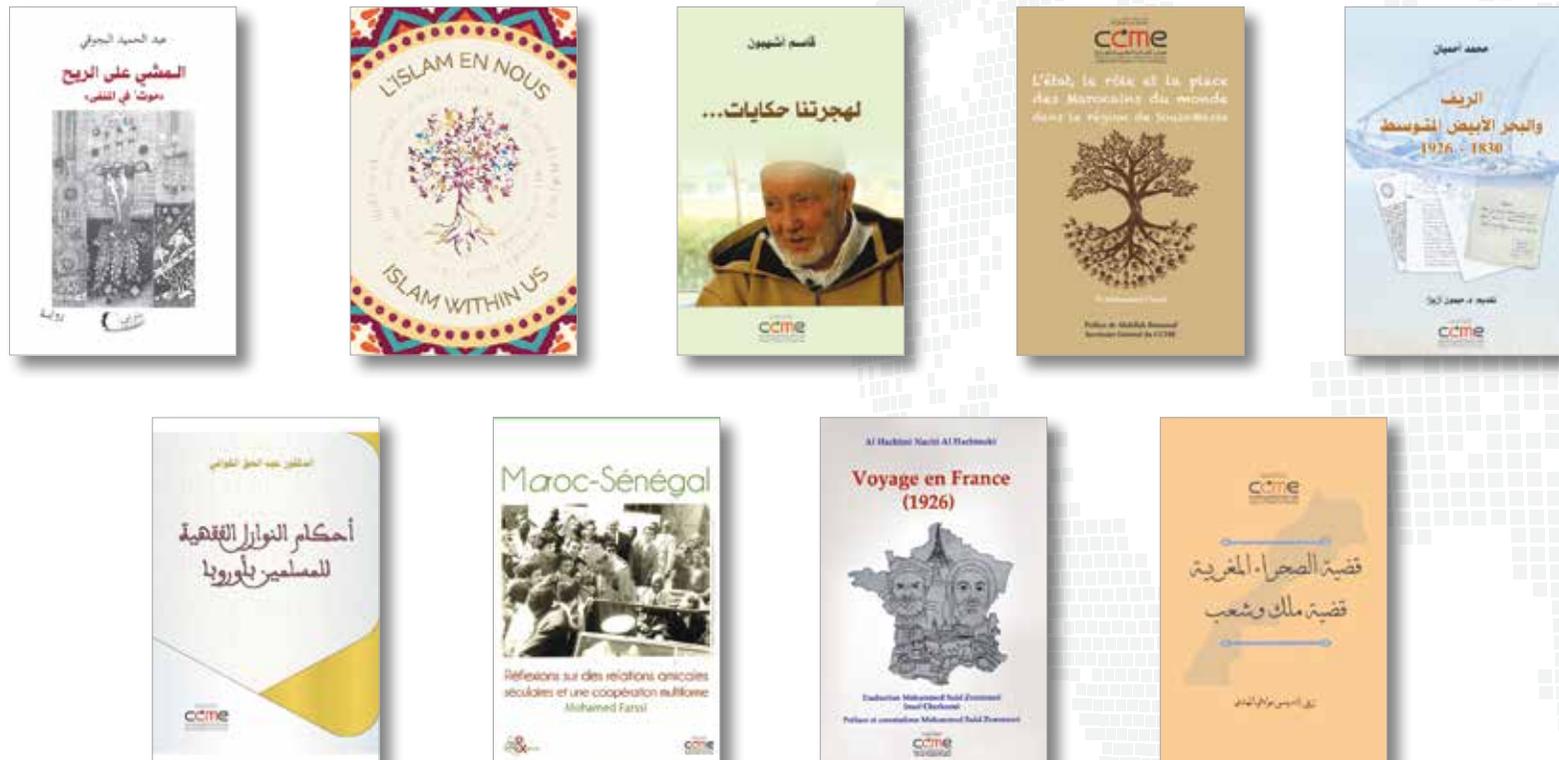
من مواليد الدار البيضاء في المغرب. بدأ مساره منذ نعومة أظافره في مجال تصميم الأزياء، وفي سنة 2000 مكنه عرض أزياء للقفطان بالمغرب من احتلال موقع بين المواهب الشابة في هذا المجال. منذ ذلك الحين، توالى عليه عروض دور الأزياء الخاصة بالقفطان، ومبدعي تصاميم الخياطة الرفيعة، وغدت تستقبله منصات العالم بأسره: باريس، برلين، نيويورك، شيكاغو، فرسوفيا، براغ، مدريد، مدينة الكويت، الدوحة، دبي، أبوظبي، الرياض... يستوحي ألبير أويكنين تصاميمه من خطوط فساتين السهرات. ويصمم ملابس عدد من النجوم، وسبق له تنظيم عروض أزياء لفائدة أميرات من العالم أو ممثلين عالميين من أمثال ويل سميث وتوم هانكس. ويشغل حاليا مع إحدى المؤسسات الفندقية المرموقة بالمغرب من أجل تصميم بذلات فريدة.

# إصدارات مجلس الجالية المغربية بالخارج 2018-2019

## الوضعية القانونية 2017 - 2018



## إصدارات جديدة 2018



## إصدارات جديدة 2019

