

Les toiles d'Hassan El Glaoui et de Sir Winston Churchill exposées à Londres

# «Evoquer l'amitié de longue date qui a réuni de nombreux Marocains et Britanniques»

Une exposition de toiles inédites de l'artiste-peintre marocain, Hassan El Glaoui, et de l'ancien Premier ministre britannique, Sir Winston Churchill, a été inaugurée, jeudi soir à Londres, lors d'une cérémonie présidée par l'ambassadeur du Maroc en Grande-Bretagne, Chrifa Lalla Joumala, en présence de plusieurs personnalités du monde de la politique, des affaires et des arts.

Placée sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI, l'exposition, qui se tient au prestigieux musée de Leighton House, au centre de la capitale britannique, sous le thème "rencontres à Marrakech: les peintures de Winston Churchill et d'Hassan El Glaoui", est un véritable hymne à l'amitié qui a réuni les deux hommes et au-delà leurs deux pays, le Maroc et le Royaume-Uni, qui partagent des affinités indéniables.

L'exposition "nous permet de célébrer ensemble la rencontre d'artistes mais également et plus symboliquement d'évoquer l'amitié de longue date qui a réuni de nombreux Marocains et Britanniques à travers notre histoire commune", a souligné en substance Chrifa Lalla Joumala dans une allocution à cette occasion.

Le Haut Patronage de SM le Roi accordé à cette exposition commune est un hommage à l'esprit d'amitié durable entre les peuples marocain et britannique et témoigne de l'importance que le Maroc continue d'accorder aux relations riches et diversifiées qui le lient à la Grande-Bretagne, a souligné l'ambassadeur.

Les 24 toiles (neuf de Sir Churchill et 15 d'Hassan El Glaoui), exposées ensemble pour la première fois au Royaume-Uni ou ailleurs, offrent aux amateurs de l'art en général et des arts plastiques en particulier un véritable voyage à travers la vie d'un peuple noblement enraciné dans sa terre et



Sir Winston Churchill

sa mémoire.

L'exposition, à travers laquelle les tableaux de l'ancien Premier ministre britanniques sont exposés pour la première fois aux côtés de ceux d'un peintre étranger, en dit long sur la place qu'occupait le Maroc dans la vie de Winston Churchill. Ce dernier n'hésitait pas à qualifier le Maroc de "source d'inspiration".

### Churchill et le Maroc, une histoire d'amour et de fascination

"Nous sommes ravis d'abriter cette collection de toiles uniques à Leighton House, non seulement parce qu'elles reflètent le paysage d'un beau pays, mais parce qu'elles racontent une histoire remarquable", indique M. Daniel Robbins, directeur du musée de Leighton House, notant que ce genre de manifestations contribuent au rapprochement culturel entre les deux pays amis.

Hassan El Glaoui, qui a fait le déplacement à Londres pour assister au vernissage de l'exposition, s'est dit honoré d'avoir ses toiles exposées aux côtés de celles de Winston Churchill, une personnalité de grande importance historique, avec qui il partageait de profondes relations personnelles.

En effet, c'est en partie grâce à l'influence de Churchill que le jeune Hassan El Glaoui a été réellement encouragé pour la première fois à suivre la carrière de peintre qu'il avait

choisie, en dépit des réticences paternelles.

L'exposition vient rappeler la forte relation et la profonde affection que l'ancien Premier ministre britannique vouait pour le Maroc dès le premier jour où son pied a foulé le sol du pays un 20 décembre 1935.

Depuis cette date, comme l'affirme Mme Celia Sandy's, petite-fille de Winston Churchill, le Maroc a occupé une place de choix dans la vie de l'ancien Premier ministre qui passait la grande partie de ses loisirs au Maroc.

Peintre, journaliste, écrivain et un grand homme d'Etat, Churchill avait écrit, durant ses séjours au Maroc, un certain nombre d'articles de presse.

Dans l'un de ces articles publiés sur les colonnes du Daily Mail, Churchill écrivait notamment que "le Maroc a été pour moi une révélation. Ce que l'on peut lire sur la question marocaine dans les journaux, ou dans les documents officiels, ne donne pas la moindre idée du charme et de la valeur de ce splendide pays".

Sur la ville ocre de Marrakech, Churchill relate qu'il a été captivé par la cité impériale et ses vastes palmeraies qui croisent le désert, où le voyageur peut être assuré de trouver un soleil perpétuel.

Rendu possible grâce à une active coopération entre Celia Sandy's et Touriya El Glaoui, l'exposition devra durer jusqu'au 31 mars prochain.