



Karima YATRIBI

Le Bruissement des Souvenirs ...

La lecture des œuvres d'Edmond Amran El Maleh ne s'effectue qu'après un retour qui permet de situer tout ce que nous avons lu dans un même tableau et dans un même espace matériel afin de découvrir comment s'entrecroisent les évocations, les visions et les lectures. Il devient clair que ce qui offre à l'écriture de cet auteur un cachet particulier, c'est son souci de subjectivation, à travers son « Moi » avec ses questionnements et ses obsessions en tant que « sujet ». Celui-ci veut récupérer son existence grâce à cette marge qu'aucune autorité ne peut confisquer, à partir du moment où l'écriture devient au fond un défi à tout ce qui tend à renier le «sujet » et sa liberté.

* * * *



Karima Yatribi

Professeur de L'Enseignement Supérieur au Département de Langue et de Littérature Françaises à l'Université Hassan II. Ain Chock. Casablanca (Maroc). Elle a soutenu une Thèse de Troisième Cycle sur « Le Fonctionnement de l'Oralité et de la Mystique dans les œuvres d'Ahmed Sefrioui » Juin 1994, ensuite une Thèse d'Etat sur « La Déconstruction du Sujet et de l'écriture dans

le Texte Marocain de Langue Française. L'exemple d'Edmond Amran El Maleh, Mohamed Loakira, Mohamed Khair Eddine » en Novembre 2005.

Membre du CRJM (Centre de Recherches sur les Juifs du Maroc), de la CCLMC (Coordination des Chercheurs en Littératures Maghrébines et Comparées) et de la CICLIM (Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines), elle a publié de nombreux articles consacrés à la littérature maghrébine de langue française.

ISBN : 978-9954-464-08-3



9 789954 46408 3

Karima YATRIBI

Le Bruissement des Souvenirs ...

