

Kamal El Kacimi: "Je veux produire des films marocains"

ENTRETIEN. Son nom dans le monde du cinéma en Allemagne ne passe pas inaperçu. Il vient de produire au Maroc un film allemand qui parle de l'histoire réelle d'une mission militaire allemande en Afghanistan, la première après la deuxième guerre mondiale.

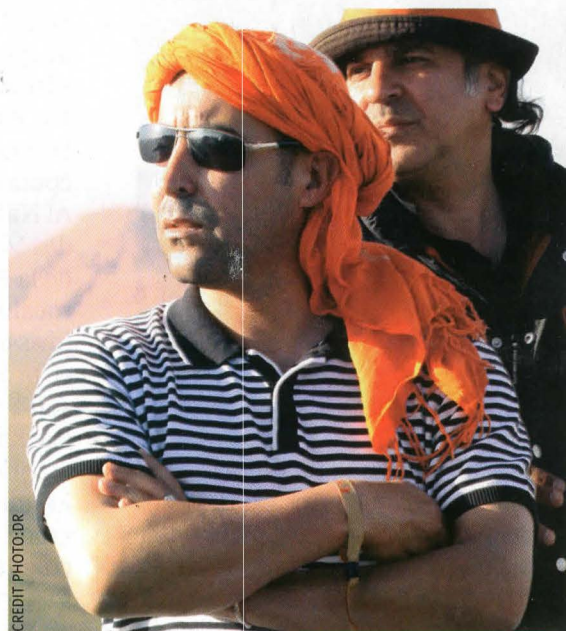
PROPOS RECUEILLIS PAR MAROUANE KABBAJ

Maroc Hebdo International: Vous venez d'achever la production d'un film allemand intitulé "Mission à l'étranger". Sur quoi porte ce film? Et quel a été le coût de production?

Kamal El Kacimi: C'est un long-métrage de 120 minutes qui parle d'une mission humanitaire de militaires allemands en Afghanistan, la première du genre après la Deuxième Guerre mondiale. La mission consistait à reconstruire des routes et des ponts, et une école détruite par les Talibans pour empêcher les filles d'y accéder. Les Talibans ont tiré sur les militaires allemands, qui ne faisaient qu'éviter les tirs plutôt que de riposter par la force. Le film est réalisé par Teill Endemann, un camarade de classe dans les écoles de cinéma à Cologne et Berlin. Le tournage du film, qui s'est déroulé en grande partie au Maroc, a nécessité deux mois et demi de travail et 3 millions d'euros de budget de production. Le film a été financé par la chaîne de télévision allemande VDR et deux fonds d'investissement cinématographiques de Hambourg et de l'ouest de l'Allemagne.

C'est un film de guerre. Avez-vous sollicité la collaboration de l'armée marocaine?

Kamal El Kacimi: Il y avait une commission chargée de la question militaire composée de représentants de l'armée marocaine, et du Centre



cinématographique marocain (CCM). L'armée marocaine consacre une partie de son matériel militaire aux tournages cinématographiques. Elle a mobilisé 70 éléments dont des officiers. Distinguant uniquement l'armée allemande, il fallait avoir des camions appelés Dingo. J'ai contacté l'unique constructeur allemand pour nous fournir des photos et les dimensions originales de ces camions. J'ai pu trouver des ressemblances avec un camion Ford des années 60. Nous avons alors conçu un camion qui, à quelques détails près est identique au Dingo original.

Vous avez produit et financé d'autres

films internationaux. Voulez-vous nous citer quelques références?

Kamal El Kacimi: J'ai produit plus de 15 films pour la télévision et le cinéma allemands. Je cite sans classer Madame Stinnes au tour du monde, Gilgamesch, Persopolis, Tora Bora. J'ai également produit le film tourné en Palestine Al-mor Wa Al Rumman (Grenades et Myrrhe), qui a eu le prix Qatar en 2008, un prix décerné par Robert De Niro et le Prix Youssef Chahine au festival du film de Rabat. Je cite également le film Hashisch, qui a fait le tour de l'Europe, tourné dans le village de Kétama au Maroc. Mes derniers films produits au Maroc sont « 24 Heures à Marrakech », Sin palabras, et Hôtel Jimmy Hendrix.

En plus de la production, vous faites aussi de la distribution. Pouvez-vous nous parler des activités de votre groupe?

Kamal El Kacimi: J'ai ouvert ma boîte de production, Rif Film Production, puis Rif Film Distribution Germany, qui distribue en Autriche, en Australie et en Suisse. Ensuite, j'ai pensé à une filiale à Dubaï, spécialisée notamment en publicité et films documentaires. Puis, avec la dynamique du Festival international de Marrakech, j'ai créé Rif Film Morocco pour produire des films marocains ■

«Avec la dynamique du Festival international de Marrakech, j'ai ouvert l'antenne Rif Film Morocco.»