

UNISONS



9 AU 21
SEPTEMBRE
2025 MONTPELLIER

Arabesques

FESTIVAL

RENCONTRES DES ARTS
DU MONDE ARABE



ARABESQUES A VINGT ANS.

À Montpellier, le choix de la culture se veut une réponse, puissante et affirmative, aux vents contraires du populisme et aux renoncements ambiants. Face au chaos du monde, alors que des conflits endeuillent tant de ses régions, nous privilégions le dialogue et le partage, la rencontre ; par son universalité, la musique transcende les frontières, fait vibrer les cœurs à l'unisson. De septembre à novembre prochains, notre ville devient le carrefour de toutes les Méditerranées, à travers trois grands festivals : Arabesques, la Biennale des arts de la scène en Méditerranée et Cinemed. À tous les discours de haine et de séparation, leurs programmations opposent, avec conviction et ferveur, un plaidoyer en faveur de l'hospitalité et de la création. Voilà vingt ans qu'Arabesques nourrit les mille et un liens qui unissent Montpellier aux artistes et acteurs culturels du monde arabe. Ce 20^e anniversaire, placé sous le signe du Maroc, et qui se déploiera dans certains des lieux les plus emblématiques de notre ville, a été imaginé comme une véritable célébration du vivre-ensemble culturel. Si l'ouverture à l'Opéra Comédie mettra à l'honneur l'inoubliable Oum Kalthoum, on ne manquera pas non plus l'hommage poignant qui sera rendu à Rachid Taha. Autre moment essentiel de ces 20 ans : un dimanche à Gaza, écho puissant à la tragédie en cours – celle qui frappe un peuple qui ne revendique qu'un seul droit, celui d'exister. Le droit à l'avenir. Ensemble, soyons au rendez-vous de ces 20 ans, bel âge des espérances et des enthousiasmes, âge des convictions et des engagements.

**Le Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée
Métropole**

20 ANS, UN BEL ÂGE POUR ENVISAGER L'AVENIR !

Les arts du monde arabe sont incarnés en Occitanie à travers une multiplicité d'esthétiques, par des associations comme Uni'sons, qui porte le festival Arabesques à Montpellier. Il s'est, au fil du temps, imposé comme un festival majeur dédié aux cultures du monde arabe.

Pour son vingtième anniversaire, deux artistes hautement emblématiques sont à l'honneur : Oum Kalthoum et Rachid Taha. Célébrer Oum Kalthoum est plus qu'honorer une grande artiste, cela revient à invoquer une image charismatique du monde arabe, un message d'avenir pour l'art, classique et moderne à la fois.

L'hommage à Rachid Taha met en avant une personnalité au cœur des évolutions et transformations de la société française, européenne et de celles du monde arabe. Artiste cosmopolite puisant son inspiration dans une diversité de sources musicales, il fait le lien entre tradition et modernité au cœur d'identités plurielles. Cette édition est également celle de la jeune génération, incarnée par des groupes comme Orange Blossom ou encore l'artiste Flèche Love... La relève est assurée !

Je salue l'engagement de l'association qui fait rayonner cet événement culturel avec force et talent et souhaite un bel anniversaire au festival qui se tiendra du 09 au 21 septembre 2025.

**Pierre-André Durand
Préfet de la Région Occitanie
Préfet de la Haute-Garonne**



ÉVEILLER LES CONSCIENCES ET ÉMOUVOIR

Je suis particulièrement fière de la richesse des événements culturels qui animent nos territoires toute l'année et tout particulièrement l'été bien sûr. La Région soutient la création et la diffusion culturelle partout en Occitanie et pour tous ses habitants. Au-delà du simple divertissement, les festivals nous interrogent sur notre rapport aux autres, sur les enjeux sociétaux contemporains et sur notre histoire commune. L'art a le pouvoir d'aller chercher en chacun de nous bien plus que la satisfaction d'un moment agréable. Il nous fait avancer et grandir.

Chaque année, la programmation du Festival Arabesques est une occasion précieuse de découvrir des hommes et des femmes exceptionnels qui, par la diversité de leurs parcours et de leurs propositions artistiques, contribuent à éveiller nos consciences et à nous émouvoir. Je remercie les organisateurs mais également les nombreux bénévoles qui donnent vie à ces moments de partage et de rencontre, des moments uniques qui mettent à l'honneur l'importance de la convivialité et des valeurs humanistes qui nous unissent. Ensemble nous serons toujours plus riches et plus forts.

Je souhaite à tous, artistes, organisateurs, bénévoles et festivaliers un excellent festival pour cette nouvelle édition.

**Carole Delga,
Présidente de la Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée**

UNE VÉRITABLE RENCONTRE ENTRE LES CULTURES

Au cours de ses vingt ans d'existence, le festival Arabesques est devenu un des piliers de la saison culturelle héraultaise et montpelliéraine. A travers des propositions toujours éclectiques et souvent surprenantes, Arabesques a su entrer dans le cœur de son public et le charmer un peu plus année après année.

Qu'ils présentent des musiques traditionnelles ou des œuvres plus contemporaines, les artistes qui ont visité les scènes montpelliéraines du festival Arabesques ont fait évoluer sa programmation entre musiques classiques, fusions et électroniques sans jamais se défaire de leurs racines résolument imprégnées de leur culture arabe. En rendant hommage à de grands noms de la musique, et en nous faisant découvrir les nouveaux artistes que ceux-ci ont influencés, Arabesques continue sa mission de partage culturel accessible à tous et au bénéfice de tous.

Le festival propose cette année encore une programmation pour tous les publics, qui va au-delà de celle d'un festival de musique pour faire de cette manifestation une véritable rencontre entre les cultures, qui prouve que, sur toutes les rives de la Méditerranée, nous avons tous plus de choses en commun que de différends qui nous séparent. Nous tenons à remercier tous ceux qui pendant vingt ans ont œuvré à rendre ce rendez-vous incontournable, ainsi qu'aux artistes, organisateurs et bénévoles qui permettront à cette édition 2025 de continuer à briller. C'est une fierté que la collectivité départementale y ait contribué.

Nous vous souhaitons un très beau festival à tous !

**Kléber Mesquida Président
du Département de l'Hérault
Marie-Pierre Pons Vice-présidente
du Conseil départemental
déléguée à la culture**

ÉDITOS

ARABESQUES, C'EST UNE CÉLÉBRATION

Il y a des festivals qui traversent le temps, non pas comme des événements saisonniers, mais comme des certitudes. Arabesques est de ceux-là. Depuis vingt ans, il tisse un lien précieux entre les rives de la Méditerranée, entre les mémoires et les modernités, entre la douceur des ouds et les battements électro d'une jeunesse en quête de sens. Vingt ans, le bel âge, une génération. Deux décennies de musiques arabes, d'hospitalité artistique, d'émotions partagées. Ce festival a su rester fidèle à ses origines tout en ouvrant grand ses portes aux métissages, aux fusions, aux croisements inattendus.

Pour cette édition 2025, les hommages vibrent comme des actes de foi. À Oum Kalthoum, l'astre d'Orient, cinquante ans après sa disparition, ses chansons résonnent encore dans nos vies avec le même engouement, la même dignité et ferveur.

À Rachid Taha, l'électrochoc, la rage, la liberté, disparu il y a sept ans mais éternel sur scène et dans les cœurs. Et puis le Maroc, en lumière, pour un lumineux éclairage, riche en couleurs et en voix.

Et Gaza, un nom qui saigne, mais aussi une terre de culture, de résistance et de création à laquelle Arabesques consacre un dimanche entier, pour écouter, comprendre, et surtout ne pas oublier.

Arabesques, c'est une célébration, une mémoire vive, un acte créatif total parfois et un espace d'amour toujours. Je tiens à saluer chaleureusement les organisateurs, les artistes, les partenaires et le public fidèle, qui ensemble, donnent vie à ce festival.

Bon anniversaire à Arabesques !
Et longue vie à ce rendez-vous essentiel !

Jack Lang,
Président de l'Institut du Monde Arabe

QUE D'ANNIVERSAIRES !

Vingt années d'un cheminement fidèle avec les arts, les voix, les peuples. Né du profond désir d'UNI'SONS de tisser des liens entre les rives, les esthétiques et les mémoires, Arabesques s'est affirmé comme un espace de liberté qui donne à entendre l'infini du monde. Cette 20ème édition sera marquée par la gratitude, la transmission et l'audace. Gratitude, envers ces artistes de renommés, amis du Festival : Dhafer Youssef, l'ONB, Natacha Atlas, Hervé Koubi, Orange Blossom, Le Comte de Bouderbala, Jihad Darwiche, Labess...

Transmission, à travers un hommage à deux figures tutélaires : Oum Kalthoum, souveraine de la voix et incarnation du génie poétique arabe, honorée les 9, 10 et 20 septembre, à l'occasion des cinquante ans de sa disparition et Rachid Taha, troubadour électrique, éclairer des marges, célébré avec son Couscous Clan, sept ans après son départ. Et audace par ces jeunes talents créatifs et amusés, et leurs formes hybrides sans frontières.

Un Focus Maroc, créé avec la Fondation Hiba, mettra aussi en lumière l'effervescence de la scène artistique marocaine, entre enracinement et ouverture, tradition et expérimentation. Enfin, un Dimanche à Gaza viendra clôturer l'édition comme pour faire sonner les cœurs dans une résilience créative.

Tiens 2025 ! 20 ans d'Arabesques et 25 ans d'UNI'SONS : deux parcours conjoints qui font de la culture un territoire de rencontres, un ferment de paix, une force d'émancipation. À rebours des cloisonnements, réaffirmons l'urgence de bâtir des ponts durables, d'accueillir la complexité, et d'éveiller les consciences par la création.

À toutes celles et ceux, artistes, activistes, publics, partenaires et compagnons de route qui ont rendu possible cette aventure collective, va notre reconnaissance. Et à l'avenir, notre appel : faire œuvre ensemble au nom du lien, de la liberté et de la beauté vivante.

Fadelha Benammar Koly
Présidente d'UNI'SONS,
Habib Dechraoui Directeur d'UNI'SONS
et toute l'équipe d'UNI'SONS



HOMMAGE À ELIAS BELASSAL

Médiateur culturel et coordinateur hors pair, il laisse une empreinte forte et durable. Sa générosité, son écoute et son humanité continueront d'inspirer nos actions. Toute l'équipe d'UNI'SONS salue avec émotion la mémoire d'un homme rare.

POUR UNE CULTURE RAYONNANTE

MA RÉGION EN ACTION



Soutien à plus
de 1000 festivals

La Région Occitanie soutient la culture, les arts et l'esprit occitan et catalan pour **apporter la culture partout et pour tous** en renforçant activement son soutien aux acteurs associatifs et professionnels. C'est la promesse d'une Région qui favorise l'accès à la culture partout et l'émancipation de tous.

laregion.fr



Arabesques

FESTIVAL

Depuis vingt ans, Arabesques fait chanter les âmes au rythme des musiques arabes, multiples et infiniment vivantes. Des murmures ancestraux des traditions orales aux pulsations effervescentes des créations contemporaines, le festival tisse une fresque sonore qui embrasse le passé, le présent et l'élan vers demain. Il révèle les voix d'un monde en mouvement, vibrant de mémoire, d'audace et d'espoir.

Devenu au fil du temps le plus grand rendez-vous culturel dédié au Monde Arabe en Europe, Arabesques fait éclore une scène musicale sincère, généreuse et plurielle, où chaque note raconte un fragment d'histoire, chaque mélodie ouvre une fenêtre sur l'ailleurs. C'est un carrefour d'imaginaires, un écrin pour les métissages, un tremplin pour les talents d'aujourd'hui et de demain.

Mais Arabesques est bien plus qu'un festival : c'est une promesse d'ouverture, un souffle d'humanité porté par le désir de partage. Chaque année, 35 000 spectateurs viennent y vibrer, et 150 000 visiteurs s'y laissent emporter, le temps d'une fête qui fait tomber les murs et rapprocher les cœurs.

Dans l'éclat des lumières, au creux des silences, entre les cordes d'un oud ou les envolées d'une voix, Arabesques rassemble, enchante et fait tomber les masques. Il transforme les clichés en éclats de beauté, les frontières en passerelles, et célèbre, à chaque instant, la puissance d'un dialogue sans mot, celui de la musique.

PLUS D'INFOS SUR : WWW.FESTIVALARABESQUES.FR

Arabesques FESTIVAL

MARDI 09 SEPTEMBRE

Dorsaf Hamdani
#Hommage à Oum Kalthoum
20h – Opéra Comédie,
Montpellier - p.12

MERCREDI 10 SEPTEMBRE

Nesma, Enta Omri (danse)
#Hommage à Oum Kalthoum
20h – Opéra Comédie,
Montpellier - p.14

JEUDI 11 SEPTEMBRE

Arabesques Sound System
Aziz KonKrite + Guedra Guedra
+ Mr. ID
#Focus Maroc
20h – Panorama (gratuit) - p.16

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

Natacha Atlas
19h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.18

Hervé Koubi
21h30 – Amphithéâtre d'O,
Domaine d'O - p.20

Isam Elias
23h – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.59

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

Rencontre littéraire
avec Mehdi Ouraoui
#Hommage à Rachid Taha
15h – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.60

Duo Sabil & Vincent Segal
17h – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.22

Table ronde hommage
à Rachid Taha
19h00 – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.61

Kamel El Harrachi
et l'Orchestre de la Casbah
19h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.24

Mezar
#Arabesques Music Talents
20h30 – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.58

Hommage à Rachid Taha
Couscous Clan
21h30 – Amphithéâtre d'O,
Domaine d'O - p.26

Martin Meissonnier
23h – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.59

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

Ali Merghache
14h30 (jeune public)
Théâtre Jean-Claude Carrière,
Domaine d'O - p.28

Rencontre littéraire : Nassira El
Moaddem et Nassera Tamer
15h – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.60

Meryem Benoua
16h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.30

Soukaina Faissi
#Arabesques Music Talents
16h30 – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.58

Adil Smaïli
#Arabesques Music Talents
19h – Kasbah d'O, Domaine d'O
(gratuit) - p.58

Kabareh Cheikhats
19h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.32

Najat Aâtabou
21h – Amphithéâtre d'O, Domaine
d'O - p.34

Aziz KonKrite
22h30 – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.59

MARDI 16 SEPTEMBRE

The President's Cake
de Hasan Hadi
20h Cinéma Diagonal* - p.55

MERCREDI 17 SEPTEMBRE

Journal intime du Liban
de Myriam El Hajj
20h Cinéma Diagonal* - p.55

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

Flèche Love
#Arabesques Music Talents
19h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.36

Dhafer Youssef
21h30 – Amphithéâtre d'O,
Domaine d'O - p.38

La Louve
#Arabesques Music Talents
23h – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.59

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

Carte blanche à Jihad Darwiche
14h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.40

#Hommage à Oum Kalthoum
Rencontre littéraire avec Farid
Boudjellal, Martine Lagardette,
Ysabel Saïah-Baudis
15h – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.60

Table ronde hommage à Oum
Kalthoum
16h30 – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.61

Houria Les Yeux Verts
17h30 – Amphithéâtre d'O,
Domaine d'O - p.42

Benjamy
#Hommage à Oum Kalthoum
#Arabesques Music Talents
19h – Kasbah d'O, Domaine d'O
(gratuit) - p.58

Love & Revenge
#Hommage à Oum Kalthoum
19h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.44

Orange Blossom
21h30 – Amphithéâtre d'O,
Domaine d'O - p.46

Jathb
23h – Kasbah d'O, Domaine d'O
(gratuit) - p.59

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Carte blanche à Jihad Darwiche
14h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.40

#Un dimanche à Gaza
Rencontre littéraire
15h – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.60

Yanal Staiti
#Un dimanche à Gaza
17h30 – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O
(gratuit) - p.58

Bouderbala & Friends
17h30 – Amphithéâtre d'O,
Domaine d'O - p.48

Zohud
#Un dimanche à Gaza
19h30 – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.58

Labess
19h – Théâtre Jean-Claude
Carrière, Domaine d'O - p.50

L'Orchestre National de Barbès
21h – Amphithéâtre d'O,
Domaine d'O - p.52

Aziz KonKrite
22h30 – Kasbah d'O,
Domaine d'O (gratuit) - p.59



laGazette

MONTPELLIER NÎMES SÈTE

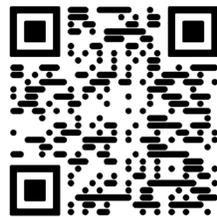
L'hebdo de vos sorties !



Le média **numéro 1**
de la Culture
à Montpellier,
partenaire du
festival Arabesques



Chaque jeudi en kiosque
et 7j/7 sur lagazettedemontpellier.fr



Festival Arabesques x Fondation HIBA

À l'occasion de la 20^{ème} édition du **Festival Arabesques** à Montpellier, **la Fondation HIBA** est honorée d'assurer la curation du **Focus Maroc**, en partenariat avec l'équipe du festival.

Ce Focus est une invitation à (re)découvrir la scène musicale marocaine dans toute sa richesse, à travers une série de concerts inédits rassemblant figures emblématiques et artistes émergents soutenus par la Fondation. À travers ce projet, la Fondation HIBA réaffirme son engagement en faveur de la valorisation de la scène artistique marocaine, du dialogue interculturel, et du renforcement des coopérations culturelles entre le Nord et le Sud. Le Focus Maroc invite le public à une traversée sensible d'un Maroc pluriel, où tradition et création contemporaine s'entrelacent dans un élan d'ouverture et de transmission.



Découvrez la Fondation HIBA :
www.fondationhiba.ma
www.studiohiba.ma
contact@fondationhiba.ma





ARABE CLASSIQUE

DORSAF HAMDANI

Concert d'ouverture

CHANTE OUM KALTHOUM

MARDI

9

SEPTEMBRE
OPÉRA COMÉDIE
MONTPELLIER

20H00

Dorsaf Hamdani incarne une génération de chanteuses du Maghreb et du Moyen-Orient profondément attachée aux traditions musicales, tout en affirmant une modernité singulière. Parmi les figures qui ont forgé son art, Oum Kalthoum occupe une place centrale. Sophistication, puissance vocale, virtuosité inégalée : la grande Dame du chant arabe représente pour Dorsaf un modèle absolu, une source inépuisable d'inspiration.

C'est cet héritage qu'elle honore avec ferveur. Dans ses interprétations, Dorsaf Hamdani ne cherche pas à imiter Oum Kalthoum, mais à faire résonner, à travers sa propre sensibilité, l'âme de cette légende. À l'instar d'Oum Kalthoum, elle incarne une femme libre, cultivée, exigeante, portée par l'amour du mot juste et du phrasé parfait.

Dans cet hommage intime, nul besoin de grands orchestres à cordes ou d'effets modernes : l'essence même du tarab suffit. Le oud, le qanoun, le violon, le ney, la derbouka et le tar tissent un écran épuré, au service d'une voix qui dialogue avec celle d'une impératrice intemporelle : Oum Kalthoum.

#Hommage à Oum Kalthoum

Durée : 1h30

**Opéra Orchestre
National
Montpellier**
occitanie / pyrénées-méditerranée



DANSE

NESMA, ENTA OMRI

HOMMAGE DANSÉ À OUM KALTHOUM

MERCREDI

10

SEPTEMBRE
OPÉRA COMÉDIE
MONTPELLIER

20H00

À travers la puissance expressive de la danse orientale et la profondeur envoûtante de la musique, ce spectacle se veut un hommage vibrant à l'âme d'Oum Kalthoum, figure mythique de la musique arabe, et à l'héritage artistique intemporel qu'elle a légué au monde. Cette création propose une immersion émotionnelle dans l'univers de la diva, en retraçant son parcours à travers ses chansons les plus emblématiques, celles qui ont traversé les générations et continuent de faire vibrer les cœurs.

Plus qu'une biographie scénique, c'est une expérience sensorielle qui réveille le Tarab, cette extase musicale si particulière, née de la fusion entre la voix, l'émotion et l'instant. Oum Kalthoum en était l'incarnation suprême. À travers ce spectacle, le Tarab renaît, porté par la gestuelle fine et intense de Nesma. Chaque mouvement devient une parole dansée, chaque silence une respiration partagée avec le public. Par son interprétation habitée, Nesma raconte sans mot ce que seul l'art peut transmettre.

#Création Arabesques

#Hommage à Oum Kalthoum

Durée : 1h30

Distribution :

Omran Adrah : qanûn ; Badee Alhindi : violon ; Fernando Depiaggi : nay ; Chelo Romero : reqq ; Nesma et 12 danseuses : danse ; Nesma : conception originale, création des costumes, chorégraphie ; Ahmed Abdel Fattah : arrangements musicaux ; Víctor Cadenas : lumières.

 Opéra Orchestre
National
Montpellier
occitanie / pyrénées-méditerranée



ÉLECTRO

ARABESQUES SOUND SYSTEM

AZIZ KONKRITE / GUEDRA GUEDRA / MR.ID

JEUDI

11

SEPTEMBRE
PANORAMA
MONTPELLIER

20H00

Traditions revisitées et héritage modernisé : une soirée vibrante où les musiques marocaines d'hier et d'aujourd'hui s'entrelacent avec audace et créativité, portée par trois artistes emblématiques originaires du pays du couchant.

Aziz Konkrite nous embarque dans un voyage électrisant aux sonorités futuristes, mêlant textures électroniques et traditions ancestrales marocaines. Avec son projet innovant Siba Sawt System, il réinvente les rituels sonores du patrimoine national à travers une création scénique saisissante.

De son côté, Guedra Guedra explore les rythmes envoûtants d'un Maroc psychédélique et rétro, puisant dans les archives sonores pour créer une matière musicale contemporaine et immersive. Issu de la scène alternative de l'Atlas électronique, il dévoilera en avant-première les titres de son tout nouvel album attendu fin août.

Enfin, Mr ID fusionne avec finesse les rythmes marocains, les envolées lyriques du violon, les percussions africaines et les voix oubliées d'un autre temps. Son nouveau projet musical, riche et métissé, sera révélé sur scène dans une performance live inédite. Une célébration sonore où mémoire et modernité dansent à l'unisson.

#ARABESQUES MUSIC TALENTS

Avec le soutien de la SACEM

Durée : 4h





ÉLECTRO JAZZ

NATACHA ATLAS

PARALLEL UNIVERSE

Initiatrice d'une fusion musicale entre l'Orient et l'Occident, figure iconique de la *world music*, Natacha Atlas n'a de cesse d'enchanter Arabesques. Elle s'est illustrée dans Transglobal Underground et au cours d'une riche carrière internationale comptant de prestigieuses collaborations (Peter Gabriel, Nitin Sawhney, Jean-Michel Jarre, Ibrahim Maalouf, etc).

Elle présente en avant-première pour le festival une nouvelle création, « Parallel Universe », produite par le violoniste égypto-britannique Samy Bishai, avec un quartet électro-jazz mêlant douceur, profondeur et engagement.

Toujours en quête d'explorations musicales éclectiques, Natacha Atlas nous entraîne dans un univers parallèle aux inspirations soul teintées de parfums orientaux, où sa voix magnifique nous porte entre douceurs mélancoliques et réalités de l'histoire.

#Création Arabesques

Durée : 1h15

Distribution :

Natacha Atlas : voix ; Samy Bishai : violon et électronique ; Isam Elias : clavier et électronique
Karim Ziad : batterie.

VENDREDI

12

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

19H30



DANSE CONTEMPORAINE

HERVÉ KOUBI

BOYS DON'T CRY

Boys don't cry est une pièce construite sur la base d'un texte spécialement écrit par Chantal Thomas, autour d'une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse. Elle sert de prétexte à une réflexion à la fois nostalgique, drôle et tendre sur ce que c'est que de danser quand on est un garçon, qui plus est quand on vient d'Afrique du Nord et d'un monde arabe.

Il s'agira de tordre le cou à certains clichés d'une certaine théorie du genre où ce serait « couture pour les filles et foot pour les garçons ». Un regard tendre et nostalgique sur une enfance empreinte d'une société où la voie prédestinée n'est pas toujours celle désirée. Une danse pour soi, une ode à la famille, une déclaration du cœur, une compréhension d'amour.

Durée : 1h

Distribution :

Hervé Koubi et Fayçal Hamlat : chorégraphie · Chantal Thomas et Hervé Koubi : texte · Badr Benr Guibi, Mohammed Elhilali, Oualid Guennoun, Bendehiba Maamar, Nadjib Meherhera, Houssni Mijem, El Houssaini Zahid : danseurs · Diana Ross, Oum, chants traditionnels russes : musique · Stéphane Fromentin : création musicale · Guillaume Gabriel : arrangements · Lionel Buzonie : création lumière · Guillaume Gabriel : costumes.

VENDREDI

12

SEPTEMBRE
AMPHITHÉÂTRE D'O
DOMAINE D'O

21H30



JAZZ

DUO SABIL & VINCENT SEGAL

TAWAF

Le duo Sabîl revient avec un album d'une grande fluidité, où chaque souffle devient musique. Subtile et enveloppante, leur nouvelle création distille une douceur pleine de tension contenue, une énergie qui ne force jamais, mais pulse en profondeur. Une musique en clair-obscur, où la fougue alterne avec la retenue, la lumière caresse la mélancolie, et l'esprit de la danse flirte avec celui du jeu et de la transe légère.

Variations sur l'espace et le temps, cet opus célèbre une rencontre rare et précieuse : celle du duo avec Vincent Segal, violoncelliste inclassable, magicien des cordes et grand voyageur sonore. Sa présence magnifie l'équilibre du trio, ajoutant une texture vibrante, organique, aux lignes déjà riches de Sabîl.

Le oud d'Ahmad Al Khatib trace ses motifs avec une finesse bouleversante, tantôt murmure, tantôt éclat. Les cordes profondes et sensibles de Vincent Segal répondent avec une émotion retenue, presque suspendue. Et entre eux, les percussions de Youssef Hbeisch battent comme un cœur discret : rythme souterrain, souple, tactile, presque charnel. Chaque note semble surgir d'un souffle ancien, réinventée dans l'instant par une complicité rare entre les trois musiciens. Ensemble, ils sculptent un paysage sonore d'une poésie saisissante, à la fois sobre et foisonnant, mouvant et intemporel. Une traversée musicale de l'infime à l'infini.

Durée : 1h15

Distribution :

Ahmad Al Khatib : oud ; Youssef Hbeisch : percussions ; Vincent Segal : violoncelle.

SAMEDI

13

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

17H00



CHAËBI

KAMEL EL HARRACHI ET L'ORCHESTRE DE LA CASBAH

CASBAH VIBRANTE

Après le succès de Casbah mon amour, le Cabaret Sauvage donne naissance à L'Orchestre de la Casbah et ses invités, une création inédite pensée pour faire découvrir au grand public la richesse et la diversité des influences musicales du Maghreb. À cette occasion, le festival Arabesques convie Kamel El Harrachi, digne héritier du chaâbi, musicien accompli, compositeur inspiré et fidèle ami du festival, où il a déjà offert des concerts empreints d'émotion et de virtuosité.

Sur scène, accompagné de six musiciens talentueux, le chanteur nous embarque dans un voyage musical à travers le temps, retraçant l'histoire de la mythique citadelle d'Alger et de sa bande-son emblématique : le chaâbi. De la période précédant l'indépendance, en 1957, à l'âge d'or des années 60, 70 et 80, l'Orchestre de la Casbah explore les racines et les métamorphoses d'un style musical profondément ancré dans la mémoire populaire.

À travers des interprétations vibrantes et habitées, l'ensemble redonne vie à un répertoire intemporel, tout en révélant l'évolution d'un genre qui a su se réinventer au fil des décennies. Plus qu'un simple concert, c'est une immersion poétique et envoûtante dans l'âme d'Alger « la bien gardée », où chaque note raconte un pan de son histoire.

Durée : 1h45

Distribution :

Abdenour Djemai : banjo, guitare ; Hafid Djemai : mandole ; Amar Chaoui : percussions ; Mokrane Adlani : violon ; Amine Tamache : mandole, guitare ; Hamani Ait Idir : percussions ; Kamel El Harrachi : chant, mandole.

SAMEDI

13

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

19H30

**CABARET
SAUVAGE**
PARIS - LA VILLETTE



ROCK RAÏ CHAËBI

HOMMAGE À RACHID TAHA : COUSCOUS CLAN

& GUESTS, RODOLPHE BURGER, JUSTIN ADAMS, SOFIANE SAIDI ET YOUSRA MANSOUR

VOIX INSOUMISE

Un grand concert-création en hommage à Rachid Taha, l'inclassable, l'insoumis, le rockeur made in Casbah. Celui qui a fait exploser les carcans, m el  les riffs électriques au cha bi et au ra , et signé la fusion magistrale entre les sons brûlants du rock et la modernité des musiques arabes. Rachid Taha, le pionnier, le transgressif, l'agitateur visionnaire, a ouvert des brèches profondes dans le paysage musical. Il a renversé les frontières, électrisé les scènes du monde entier, faisant résonner souvent dans un même cri la colère, l'exil, la fête, l'amour et la liberté.

Pour célébrer cet héritage incandescent, le Festival Arabesques réunit un cercle de musiciens complices, artistes fidèles ou héritiers de son feu sacré. Parmi eux, Rodolphe Burger, compagnon de route et frère d' me ; Justin Adams, alchimiste des cordes et des fusions transcontinentales ; Sofiane Saidi, voix du ra  2.0 à l'énergie brute ; Yousra Mansour, charismatique chanteuse-guitariste du groupe Bab L'Bluz, qui incarne une nouvelle génération de révolte poétique.

  leurs côtés, le Couscous Clan, formation emblématique née autour de Rachid Taha, rallume les braises de son énergie folle, entre riffs acérés, rythmes incendiaires et poésie électrique. Ensemble, ils feront résonner l'écho de sa voix, toujours vivante, toujours en lutte, toujours en fête. Un hommage vibrant à une légende libre, éternel passeur, éternel révolté.

#Hommage   Taha

Durée : 1h30

Distribution :

Rodolphe Burger : guitare ; Justin Adams : guitare ; Sofiane Saidi : chant ; Yousra Mansour de Bab'l Bluz : chant
Idris Badarou : basse ; Kenzi Bourras : claviers ; Hakim Hamadouche : mandole ; Franck Mantegari : batterie.

SAMEDI

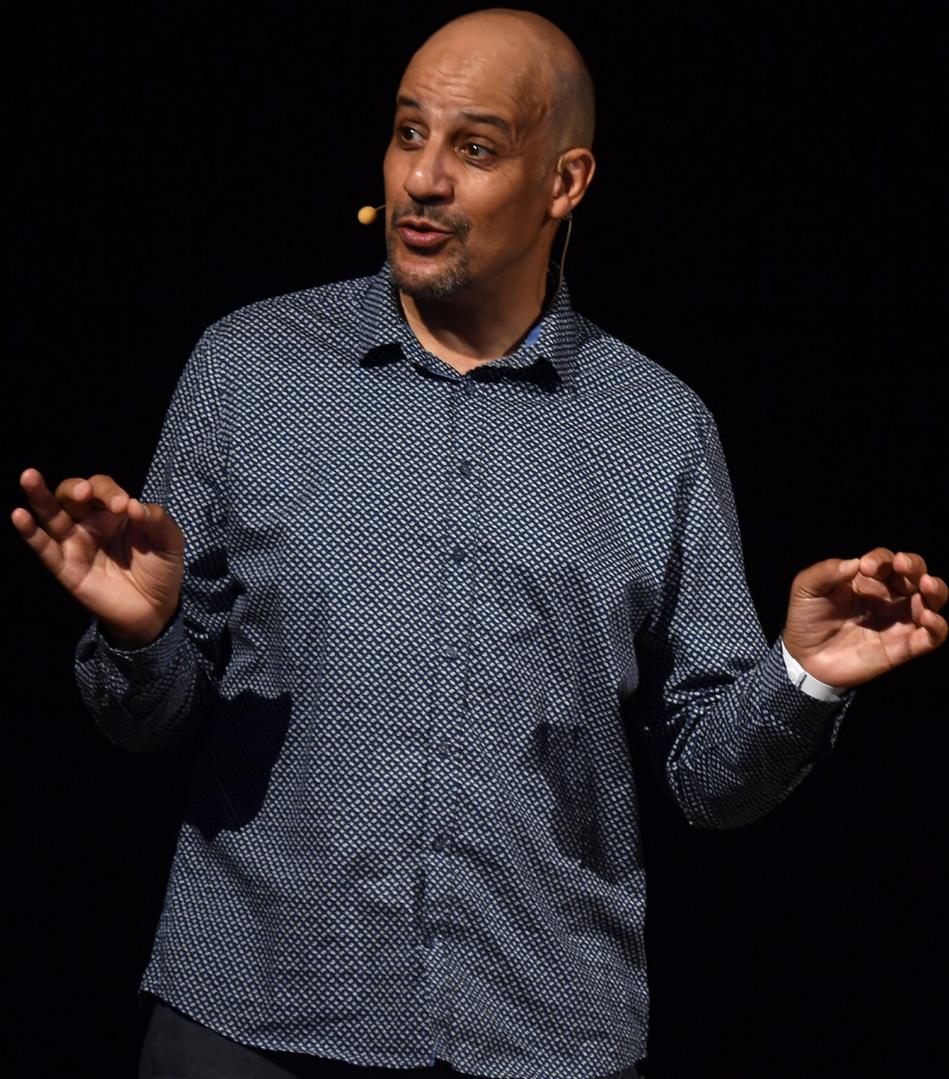
13

SEPTEMBRE
AMPHITH ATRE D'O
DOMAINE D'O

21H30

Écoutez la mixtape
de Rachid Taha sur FIP :





CONTE

CARTE BLANCHE À ALI MERGHACHE

FLORILÈGE

Ce sont des histoires enfouies dans les poches, cachées comme des trésors minuscules ramassés au fil des jours, des éclats de rêve, des miettes d'aventure, des souvenirs enroulés sur eux-mêmes. Certaines existent depuis toujours, patientes et silencieuses, tandis que d'autres viennent tout juste d'être cueillies, encore fraîches, pleines de sève et d'élan, palpitantes comme des secrets à peine révélés.

Elles se frôlent, s'observent, se découvrent. Parfois, elles se répondent à mi-voix, parfois elles s'embrassent, se bousculent ou dansent ensemble un instant, comme si elles se reconnaissaient d'un autre temps. Chacune porte en elle un éclat d'imaginaire, une lueur de mémoire ou un soupir d'enfance.

Ali Merghache les rassemble avec délicatesse, les invite à s'asseoir autour d'un feu invisible, pour qu'elles murmurent à l'oreille du lecteur ce qu'elles ont à dire. On y croise des personnages fantasques, des animaux qui bavardent comme de vieux amis, des objets un peu magiques, et des émotions plus grandes que nature si vastes qu'elles débordent parfois des pages.

Et l'on referme ce recueil, peut-être, avec une étincelle nouvelle dans les yeux, un sourire discret au coin des lèvres, et un peu de ciel en poche pour éclairer les jours gris.

JEUNE PUBLIC dès 6 ans

Durée : 1h

DIMANCHE

14

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

14H30



@kabyashikabyash

HUMOUR

MERYEM BENOUA

REFLET

Meryem Benoua, c'est le genre de copine avec qui on partage des fous rires jusqu'à en pleurer, qui balance tout sans filtre et sans chichi, et qui se fiche royalement des apparences. Vous voyez le genre ? Cash, drôle, parfois piquante, souvent décalée, mais toujours profondément attachante.

Originaire de Casablanca, cette humoriste et stand-uppeuse à l'énergie contagieuse trace sa route à grands éclats de rire, portée par un style bien à elle : un savant mélange de théâtralité, d'autodérision, de finesse d'observation et de douce folie. Son jeu scénique est aussi vivant que spontané, et ses textes résonnent justes mordants sans jamais être gratuits, percutants sans lourdeur.

Avec son regard affûté sur les contradictions de nos sociétés, sa manière unique de jongler avec les stéréotypes sans jamais y céder, Meryem Benoua s'impose comme une voix singulière, libre et rafraîchissante dans le paysage de l'humour francophone. Elle bouscule les codes, fait tomber les masques et déride les esprits, toujours avec une élégance désinvolte qui lui est propre.

Une chose est sûre : Meryem n'a pas fini de vous étonner ni de vous faire hurler de rire.

#Focus Maroc

Durée : 1h30

DIMANCHE

14

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

16H30



CABARET

KABAREH CHEIKHATS

MÉMOIRES EN SCÈNE

Des hommes en robes scintillantes, maquillés comme des divas en tournée, montent sur scène avec l'élégance d'un bal oriental et l'assurance d'une star de raï. Ils ondulent, vibrent, incarnent. Mais ne vous y trompez pas : derrière les paillettes, les faux cils et les déhanchements chaloupés, c'est du sérieux (enfin... presque).

Car ces artistes réinventent avec panache et sensibilité le répertoire des cheikhates ces femmes puissantes, indomptables, longtemps reléguées aux marges de la société, qui chantaient l'amour, la douleur, l'ivresse, l'injustice... et la vie, dans toute sa démesure et sa splendeur brute. Par leurs voix, leurs gestes, leurs présences scéniques, ces performeurs rendent hommage à un art populaire trop souvent oublié ou caricaturé, et lui redonnent toute sa flamboyance.

C'est drôle, audacieux, irrévérencieux parfois, mais toujours traversé d'un immense respect et d'un amour sincère pour cette tradition orale, transgressive et vibrante. Ces nouveaux cheikhates qu'ils soient nés femmes, hommes, ou devenus reines de scène remettent en lumière la puissance subversive de ces chants d'autrefois, et rappellent que l'émotion, elle, ne connaît ni genre ni frontière.

Une chose est sûre : les cheikhates n'ont pas fini de faire vibrer les cœurs... ni de faire danser les hanches !

#Focus Maroc

Durée : 1h15

Distribution :

El Hakim Ghassan : chant, danse ; Naouni Amine : chant, danse ; Rakik Walid : percussion, chant ; Kaibich Ghassan : percussion, chant ; Rifki Ahmed : violon, chant ; Daye Mohamed : chant, danse.

DIMANCHE

14

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

19H30



NAJAT AÂTABOU

L'ÂME CHAÂBI

DIMANCHE

14

SEPTEMBRE
AMPHITHÉÂTRE D'O
DOMAINE D'O

21H00

Najat Aâtabou est une figure emblématique de la musique populaire marocaine. Révélée en 1981 par la diffusion clandestine d'un enregistrement, elle s'impose rapidement comme une voix puissante, engagée et profondément ancrée dans la culture marocaine. La diva de la musique chaâbi marocaine donne un concert exceptionnel pour les 20 ans d'Arabesques !

Sa voix puissante et son charisme inégalable continuent de conquérir les cœurs à travers le monde. Ses chansons, souvent teintées de mélancolie et de passion, parlent d'amour, de trahison, de lutte et de résilience et reflètent particulièrement les préoccupations et les aspirations universelles des femmes. Chantant en darija et en amazighe, elle incarne l'authenticité et la modernité, et demeure, depuis plus de 40 ans, une ambassadrice incontournable de la musique marocaine sur la scène internationale.

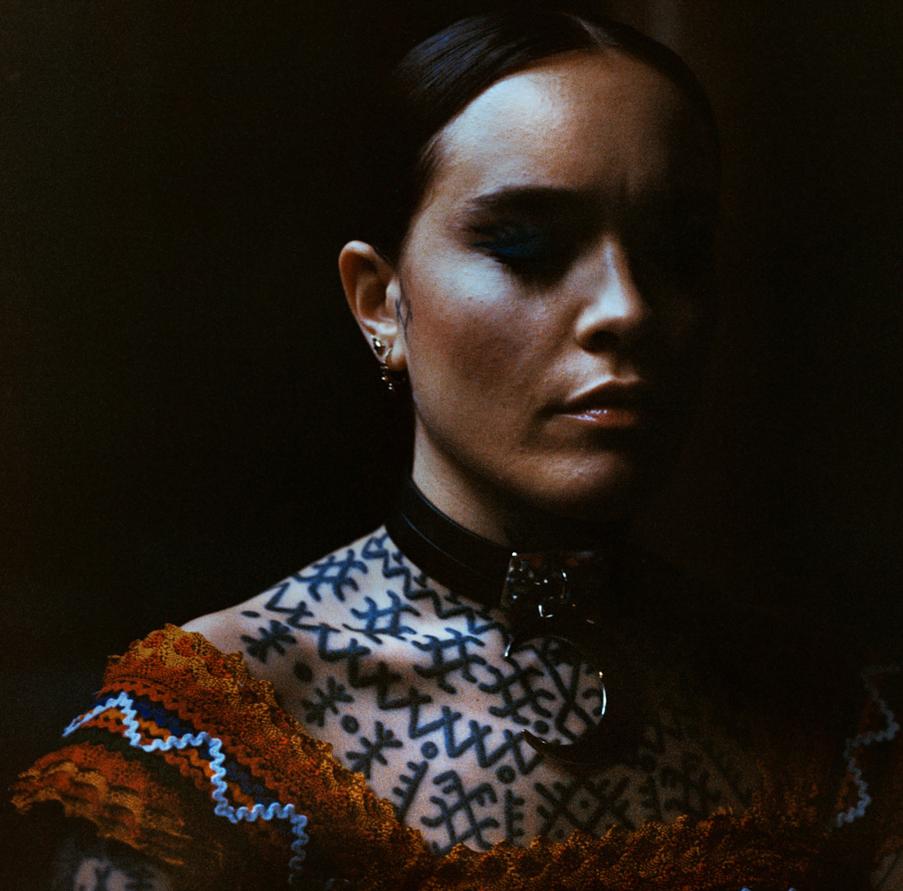
#Focus Maroc

Durée : 1h30

Distribution :

Najatt Aâtabou : chant ; Hicham Maach : violon ; Mohammed Rahhal : bendir ; Abdeladim Azzam : claviers
Fayçal Lahmouddi : derbouka ; Mostafa Ben Baïda : bendir ; Mohamed Karkiz : batterie.





JAZZ MODERNE

FLÈCHE LOVE

GUÉRISON

Flèche Love propose une expérience intime, presque chamanique, où la voix devient souffle, cri, incantation, caresse. Portée par la puissance de l'émotion brute et la délicatesse du geste, elle convoque un ailleurs sensible, un territoire intérieur à explorer les yeux fermés.

Accompagnée d'un guitariste-clarinettiste et d'un violoncelliste, elle tisse un dialogue profond entre les cordes, les vents et le corps. Ensemble, ils nous entraînent dans un voyage musical tout en contrastes et en nuances, entre les éclats mystiques de son premier album Naga et la force introspective de Guérison, son nouvel opus.

Flèche Love compose une trame vibrante, une matière vivante où se rencontrent chant, poésie, mouvement, souffle et silence. Sa musique est organique, habitée, chaque note semble jaillir d'un battement de cœur ou d'une mémoire ancestrale. C'est un rituel sonore, une transe douce qui trouble les repères, défie les frontières entre le corps et l'âme.

Dans cet espace suspendu entre l'ombre et la lumière, entre blessure et renaissance, elle nous invite à ressentir pleinement, à plonger en soi, à lâcher prise... et peut-être, à guérir.

#Arabesques Music Talents

Avec le soutien de la SACEM

Durée : 1h

Distribution :

Amina Cadelli : chant, interprétation ; Emilie Verheul : danse, chœurs ; Kilian Vernin : danse, chœurs.

VENDREDI

19

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

19H30





JAZZ

DHAFER YOUSSEF

ODYSSÉE INTÉRIEURE

VENDREDI

19

SEPTEMBRE
AMPHITHÉÂTRE D'O
DOMAINE D'O

21H30

Le maître du oud, vocaliste au talent rare, revient à Arabesques pour présenter en exclusivité son tout nouvel album, attendu à l'automne. C'est un rendez-vous avec l'un des artistes les plus singuliers de la scène musicale contemporaine.

Infatigable explorateur sonore, Dhafer Youssef poursuit sa quête intérieure et artistique en repoussant sans cesse les frontières musicales. Il trace une trajectoire unique, en équilibre subtil entre jazz, musique soufie, sonorités électroniques et traditions orientales. Chaque projet est pour lui un territoire nouveau à défricher, une invitation à l'errance, à l'émerveillement.

Avec son jeu d'oud d'une finesse saisissante et sa voix cristalline aux envolées célestes, il tisse un véritable tapis sonore fluide, vibrant, envoûtant. Sa musique est à la fois intime et universelle, enracinée et aérienne, empreinte de spiritualité, de mystère, et d'une émotion qui transcende les langues comme les cultures.

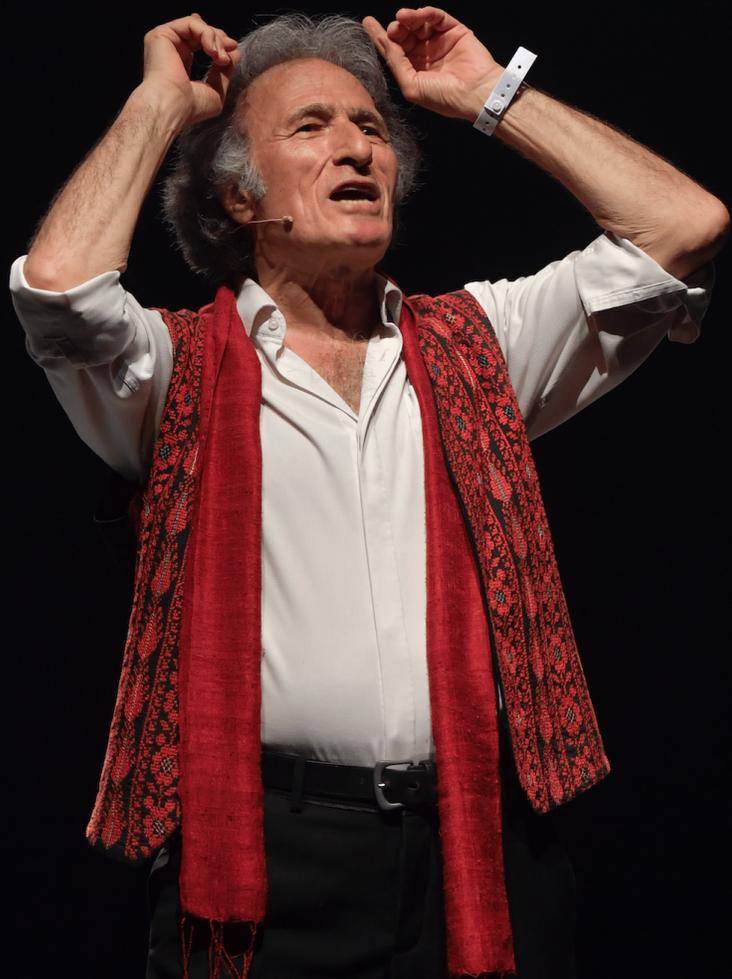
Plus qu'un concert, c'est une expérience sensorielle et méditative, un voyage en apesanteur, suspendu entre ciel et terre. Une communion silencieuse, profonde, entre le souffle d'un artiste et celui de son public.

#Nouvel Album

Durée : 1h30

Distribution :

Dhafer Youssef : oud, voix ; Mario Rom : trompette ; Daniel Garcia : piano ; Swaéli Mbappé : basse ; Tao Ehrlich : batterie ; Giulio Gallo : son.



CONTE

CARTE BLANCHE À JIHAD DARWICHE

CONTES COUP DE COEUR

Ami fidèle et parrain du festival, Arabesques lui offre une carte blanche pour célébrer la 20^{ème} édition ! Jihad Darwiche est un amoureux inconditionnel de l'oralité, une passion qui l'habite depuis l'enfance. Né au Sud-Liban, il a grandi au rythme des contes, des poèmes et des récits traditionnels que sa mère, sa grand-mère et les femmes du village racontaient à la veillée, comme on transmet un souffle, une mémoire vivante.

Cette passion ne l'a jamais quitté. Depuis plus de quarante ans, il fait vivre ces histoires avec une générosité rare, animant des veillées de contes où se croisent le merveilleux des Mille et Une Nuits, la sagesse populaire, la tendresse du quotidien et les échos du monde contemporain. Il tisse avec sa voix un fil invisible entre les générations, les cultures, les imaginaires.

Pour cette édition anniversaire, Jihad laissera parler son cœur et choisira, parmi les plus beaux contes qu'il a semés sur les scènes d'Arabesques au fil des années, ceux qu'il souhaite partager une nouvelle fois. Une rencontre précieuse avec un passeur d'histoires, un enchanteur des mots, un témoin de la force éternelle de la parole contée.

TOUT PUBLIC SAMEDI 20 SEPTEMBRE, tarif unique 12€ durée 1h30

JEUNE PUBLIC DIMANCHE 21 SEPTEMBRE, tarif unique 7€, durée 1h

SAMEDI &
DIMANCHE

20/21

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

14H30



HUMOUR

HOURIA LES YEUX VERTS

ENFIN MOI !

La comédienne franco-algérienne au tempérament incandescent, vient présenter « Enfin Moi », un seule-en-scène aussi drôle que bouleversant. Devenue un véritable phénomène grâce à son franc-parler, sa tendresse mordante et sa capacité unique à mêler rires et vérités sans jamais tomber dans la vulgarité, Houria incarne une voix singulière dans le paysage de l'humour francophone.

Dans ce spectacle, elle raconte la vie de Zohra une vie qui pourrait être la vôtre, celle de votre mère, de votre sœur, de votre voisine. Une vie faite de défis, d'amour, de racines, de décalages culturels, de combats quotidiens, de petits bonheurs et de grandes douleurs... Une vie de femme, tout simplement, mais vue à travers le prisme affûté d'une artiste qui sait transformer chaque anecdote en moment d'anthologie.

Un seule-en-scène à la fois drôle, touchant et résolument humain. Car derrière les fous rires, c'est aussi une parole libre et forte qui se dévoile.

Préparez-vous à rire, à vous reconnaître... et à en redemander !

Durée : 1h30

SAMEDI

20

SEPTEMBRE
AMPHITHÉÂTRE D'O
DOMAINE D'O

17H30



ELECTRO ET PROJECTIONS

LOVE & REVENGE

AGMAL LAYALI, LES PLUS BELLES NUITS

Le trio franco-libano-algérien dédie ces «plus belles nuits» à une étoile éternelle : Oum Kalthoum. Avec *Love & Revenge*, le répertoire mythique de la reine incontestée du tarab, prend un nouveau souffle : les mélodies classiques d'Égypte s'habillent de touches électro, les rythmes se métissent, et l'héritage se réinvente. Une utopie sonore, vibrante et libre, où les frontières musicales s'effacent.

Sur scène, les sons dialoguent avec les images : la vidéaste Joan Baz mixe en direct des extraits de vieux films populaires du Moyen-Orient, détournés avec malice et poésie. Le passé devient présent, l'hier fait danser l'aujourd'hui, dans un bal visuel et sonore envoûtant.

Un hommage aussi joyeux qu'audacieux à une grande dame, et une déclaration d'amour à une culture en perpétuelle évolution.

#Arabesques Music Talents

#Hommage à Oum Kalthoum

Avec le soutien de la SACEM

Durée : 1h15

Distribution :

Wael Koudaih et Rayess Bek : machines, sampler ; Julien Perraudeau : clavier ; Mehdi Haddab : oud électrique ; Joan Baz : vidéo ; Ludovic Joyeux : son ; Camille Mauplot : lumières.

SAMEDI

20

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

19H30





FUSION ELECTRO

ORANGE BLOSSOM

SPELLS FROM THE DRUNKEN SIRENS

SAMEDI

20

SEPTEMBRE
AMPHITHÉÂTRE D'O
DOMAINE D'O

21H30

Orange Blossom revient au Festival Arabesques avec un nouvel album événement, aussi envoûtant qu'inattendu. À la fois limpide et mystérieux, hypnotique comme un chant de sirène, ce nouveau voyage sonore nous emporte d'un souffle d'un dance floor en transe à une salle de méditation en apesanteur sans jamais rompre le fil invisible qui relie corps, cœur et esprit.

Groupe culte à l'ADN nomade, Orange Blossom poursuit sa quête de fusion musicale aux confins des genres. Leurs compositions mêlent musiques du monde, électro, rock atmosphérique, transe mystique et mélancolie lumineuse dans un alliage singulier qui défie les étiquettes et les frontières. C'est une musique de traversée, de friction, de feu sacré.

À la tête de cette alchimie sonore, Carlos Robles Arenas, chef d'orchestre visionnaire, batteur et producteur inspiré, puise son souffle créatif « au plus profond de son âme » mais aussi des peuples, des cultures et des silences du monde. Il façonne un univers vibrant, sensoriel, où chaque morceau agit comme un sortilège sonore, et chaque concert devient une expérience immersive, presque rituelle : un passage entre les mondes.

Durée : 2h

Distribution :

Carlos Robles Arenas : batterie ; Maria Hasan : chant ; Léo Guerin : guitare ; Pierre-Jean Chabot : violon
Fatoma Dembele : percussions.



HUMOUR

BOUDERBALA & FRIENDS

COMTE-MOI SI TU PEUX

À l'occasion des 20 ans du festival, le Comte de Bouderbala fait son grand retour au Domaine d'O et s'entoure d'une escouade de snipers du stand-up pour une soirée mémorable placée sous le signe de l'humour et de l'impertinence.

Abder Damoun, maître incontesté de la punchline, dégage ses vanes avec la précision d'un archer, mêlant justesse et audace à chaque tir. À ses côtés, Salima Guerziz, voix féminine aussi fine que percutante, croque le quotidien avec une ironie délicate et une lucidité désarmante. Rudy Doukhan, quant à lui, enchaîne les salves verbales avec une énergie décapante, maniant l'humour noir, l'absurde et la satire avec un sens du rythme redoutable.

Entre rafales d'improvisations, moments d'anthologie et interactions croustillantes avec un public toujours partant pour le jeu, cette soirée-anniversaire promet d'être incendiaire, délirante et résolument sans filtre. Un show collectif hors normes, où tout peut surgir, tout peut basculer et surtout, tout peut faire rire.

Durée : 1h30

Distribution :

Sami Ameziane; Abder Damoun; Salima Guerziz; Rudy Doukhan

DIMANCHE

21

SEPTEMBRE
AMPHITHÉÂTRE D'O
DOMAINE D'O

17H30



FUSION CHAËBI

LABESS

DIMA LIBRE

C'est un cri du cœur, un souffle insoumis, l'élan vital qui irrigue chaque note du cinquième album de Labess. Dima Libre est une traversée en eaux profondes, portée par la voix rugueuse, vibrante et sincère de Nedjim Bouizzoul. Une voix qui dit les fêlures, les colères brûlantes, les espoirs têtus, les poésies mouvantes et les étincelles volées à la nuit. Cet album est une bouteille à la mer autant qu'un manifeste musical incandescent. Ancré dans les racines algériennes, le chaëbi, les rythmes gnawa, la mémoire de l'exil, il est aussi nourri par les mille chemins que l'artiste a arpentés, entre l'Amérique latine, l'Afrique, l'Europe et les rives intérieures de l'âme. Guitare flamenca, rumba, folk, blues et musiques du monde s'y croisent, s'embrassent, fusionnent dans une alchimie mouvante et libre.

Dima Libre est une ode à l'errance lumineuse, un chant de résistance douce, un appel à la liberté sans mur ni drapeau. Une musique qui réchauffe, qui rassemble, qui parle à tous parce qu'elle vient de loin et touche juste.

#Nouvel Album

Durée : 1h30

Distribution :

Nedjim Bouizzoul : chant, guitare ; Antero « Tito » Sono-Synnott : guitare ; Florent Hinschberger : trompette ; Tarek Maaroufi : batterie ; Benoit Haezebrouck : basse.

DIMANCHE

21

SEPTEMBRE

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

19H00



CHAËBI ROCK FUSION

L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

30 ANS D'INSOLITUDE

DIMANCHE

21

SEPTEMBRE
AMPHITHÉÂTRE D'O
DOMAINE D'O

21H00

Après plus de mille concerts donnés aux quatre coins du monde de Londres à Montevideo, en passant par Alger, Casablanca, Bamako ou encore Montréal, l'Orchestre National de Barbès n'a rien perdu de sa flamme ni de sa fougue légendaire. Trente ans après ses débuts, l'ONB reste fidèle à son esprit frondeur : toujours là, toujours libre, fidèle à cette promesse que le métissage est une célébration, et que la musique demeure un territoire de liberté, sans passeport ni barrière.

Sur scène, le groupe déchaine un cocktail incandescent de chaâbi, gnawa et raï, électrisé par des influences rock, reggae et un ska cuivré explosif dont ils détiennent la recette unique. Une French Touch transmaghrébine, urbaine et populaire, à la croisée des diasporas et des héritages mêlés, qui fait vibrer les corps autant qu'elle éveille les consciences.

À l'occasion de cet anniversaire haut en couleur, le collectif mythique parisien remonte sur scène pour rallumer les braises, électriser les foules et faire danser les mémoires. Entre énergie brute, générosité festive et insoumission joyeuse, l'ONB rappelle s'il en était encore besoin, qu'il est plus que jamais un porte-voix vivant, poétique et politique des cultures croisées.

#Nouvel Album

Durée : 1h30

Distribution :

Youssef Boukella : basse ; Fatah Ghoggal : guitare, chant ; Taoufik Mimouni : clavier, chant ; Ahmed Bensidhoum : derbouka, chant ; Mehdi Askeur : accordéon, chant ; Khelif Miziallaoua : guitare, chant ; Kamel Tenfiche : percussions, chant ; Mamoun Dehane : batterie, chant ; Basile Theoleyre : trompette, chant ; Dominique Sablier : clavier.



METROPOLITAIN

Partenaire du Festival Arabesques



Site : actu.fr/metropolitain Application : Métropolitain

Magazines : Métropolitain



LE CINÉMA D'ARABESQUES

MARDI 16 SEPTEMBRE À 20H00

The President's Cake / Mamlaket Al-Qasab

Fiction de Hasan Hadi, Irak, 2025, durée 1h02

Irak, années 1990, les habitants du pays luttent pour survivre aux pénuries alimentaires. Saddam Hussein demande à toutes les écoles de préparer un gâteau pour célébrer son anniversaire. Lamia est sélectionnée et doit faire preuve d'intelligence et d'imagination pour rassembler les ingrédients nécessaires à la confection du gâteau obligatoire, sous peine d'en subir les conséquences.

Prix du public de la Quinzaine des cinéastes et Caméra d'Or du festival de Cannes
Sortie nationale le 4 février 2026

Projection suivie d'un échange animé par l'équipe du CINEMED

MERCREDI 17 SEPTEMBRE À 20H00

en présence de Myriam El Hajj

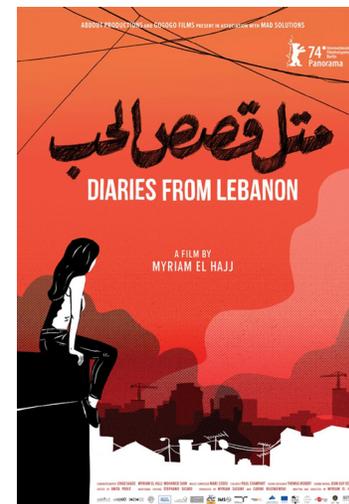
Journal intime du Liban / Diaries from Lebanon

Documentaire de Myriam El Hajj, Liban, 2024, durée 1h50

Maudits sur trois générations ! Dans un pays pris en otage, trois habitants de Beyrouth tentent de survivre : Georges, vétéran hanté par le passé, Joumana, militante candidate à la députation, et Perla Joe, artiste engagée. Un récit intime et brûlant d'un pays en perpétuelle quête de liberté.

Sortie nationale le 15 octobre 2025

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Myriam El Hajj animée par l'équipe du CINEMED



Diagonal
cinéma

CINEMED



60*
MILLIONS
DE VISITES
SUR NOTRE SITE
midilibre.fr
Merci à vous!

Midi Libre

NOTRE MÉTIER... VOUS INFORMER !



Arabesques
FESTIVAL

* Moyenne mensuelle 2024


musée fabre
Montpellier3M

PIERRE
SOULAGES

LA RENCONTRE

1^{RE} GRANDE RÉTROSPECTIVE
MONDIALE DEPUIS
LA DISPARITION DE L'ARTISTE

28 JUIN 2025
4 JANV. 2026
MONTPELLIER

Exposition
d'intérêt
national

musée soulages
RODEZ

LE FIGARO

connaissance
des arts

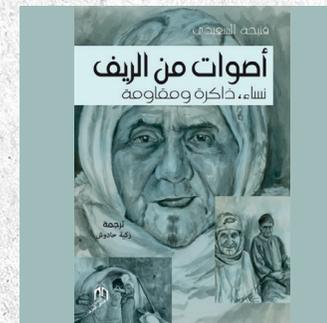
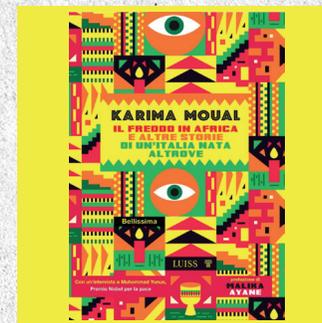
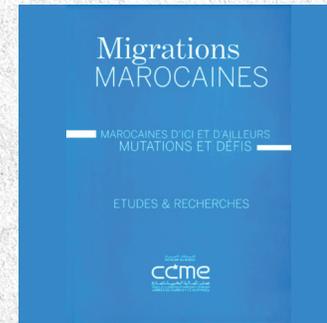
franco
culture


Montpellier
Méditerranée
métropole

المركز المغربي
ROYAUME DU MAROC
ccme
مركز الدراسات المغربية بالبحر العجمي
Centre d'études marocaines de Montpellier
مركز الدراسات المغربية بالبحر العجمي

270 livres publiés

Un intérêt constant
pour la féminisation
des migrations
marocaines



www.ccme.org.ma

LES CONCERTS

#Arabesques Music Talents
Avec le soutien de la SACEM

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

20h30

MEZAR Projet post diwan, Mezar explore les possibilités d'une musique dont les frontières se meuvent au gré des temps, inspiré des milliards de poussières que chacun sème sur son chemin.

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

16h30

SOUKAINA FAHSI Poétesse portée par la spiritualité du cœur, chanteuse vibrante d'authenticité et compositrice mêlant les styles musicaux, Soukaina chante pour rallier.



19h00

ADIL SMAËLI & LAKAY *Elements of Baraka* est une ode à la musique Gnawa et aux sonorités mystiques de la hadra, enrichie de musique électronique, de rythmiques trance et de touches subtiles de dub.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

19h00 hommage à Oum Kalthoum

BENJEMY Pionnier de la scène électro tunisienne alternative, sa musique est une véritable odysée sonore et puise son inspiration dans la littérature.

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

17h30

YANAL STAITI et HENNA De Oum Kalthoum à Ryad Sumbati, ils revisitent les grands classiques de la musique arabe avec enchantement.

#Création Arabesques

19h30

ZOHUD Guitare sèche et sourire aux lèvres, l'auteur-compositeur et interprète gazaoui, nous plonge dans un univers folk authentique avec simplicité et émotion.

#Création Arabesques



LES RENCONTRES PROS

#Arabesques Connect



SAMEDI 13 SEPTEMBRE - 16h30 :

Rencontre avec le Prix des Musiques d'Ici

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE - 16h30 :

Rencontre avec la Fondation Hiba Maroc

SAMEDI 20 SEPTEMBRE - 19h00 :

Rencontre avec l'Institut Français de Tunisie, programme Elyssa

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE - 17h30 :

Rencontre avec l'Institut Français de Jérusalem, programme Sawa Sawa

LES DJ SETS

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

Dès 23h

ISAM ELIAS La crème de la crème de la musique palestinienne underground ! Il propose des fusions éclectiques et électriques de pop arabes, rythmes nappés de dabké et synthés puissants.

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

Dès 23h00

MARTIN MEISSONNIER Le grand artisan de la sono mondiale nous fait visiter en dansant les trésors cachés du patrimoine de la musique arabe, des rivages méditerranéens aux cafés de Barbès.



DIMANCHE 14 & DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Dès 22h30

AZIZ KONKRITE Il injecte l'essence de sa collection de vinyles pour offrir un voyage électrique dans les traditions musicale du Maroc, aux allures futuristes taillées pour les dancefloors.

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

Dès 23h

LA LOUUVÉ Son goût pour la contre-culture algérienne et son expertise de l'histoire du raï en font une Dj très recherchée ! Elle passe en revue l'Afro Gnawa, le Raï éthylique, l'Electro Maghreb, le Dabke et le Sharqi et Mahragan.



SAMEDI 20 SEPTEMBRE

Dès 23h

JATHB Le duo transcendantal présente *Willia* un voyage musical qui mêle soufisme nord-africain, instruments chamaniques et sons électro.



LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

#Hommage à Rachid Taha - 15h

Philippe HANUS « Carte de séjour... »,
Rencontre animée par **Gerard BAR DAVID**,
journaliste



DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

#Focus Maroc - 15h

Nassira EL MOADDEM « Et si on rentrait au
bled en train » - Éditions Gallimard
Nassera TAMER « Allo la Place » - Éditions
Verdier



SAMEDI 20 SEPTEMBRE

#Hommage à Oum Kalthoum - 15h

Farid BOUDJELLAL, Martine LAGARDETTE
« Oum Kalsoum - l'arme secrète de Nasser » -
Éditions OxyMORE ;
et **Ysabel SAÏAH-BAUDIS** « Oum Kalsoum :
l'étoile d'orient » - Éditions Du Rocher



DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

#Un dimanche à Gaza - 15h

Rachid BENZINE
« L'homme qui lisait des livres » - Éditions Julliard



LES TABLES RONDES

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

#Hommage à Rachid Taha - 19h00

Voilà 7 ans jour pour jour qu'il nous a quitté.
Rachid Taha (1958-2018) n'a cessé de mêler,
d'entrelacer, d'inventer pour créer son son, sa
doctrine.

De *Douce France* à *Rock the Casbah*, des
Refoulés à *1-2-3 Soleil*, de *Dés-Orient* à ses
collaborations avec Patti Smith ou Goran
Bregović, Arabesques lui rend hommage et
invite ses proches à nous raconter le rockeur
sans frontière, le poète punk, le voyageur
fédérateur.

Avec la participation de **Rodolphe BURGER**,
Hakim HAMADOUCHE, **Ali GUESSOUM**, **Meziane
AZAÏCHE** et **Yusra MANSOUR**

Table ronde animée par **Martin MEISSONNIER**,
journaliste indépendant



SAMEDI 20 SEPTEMBRE

#Oum Kalthoum, L'astre d'Orient - 16h30

Cinquante ans après sa disparition, elle reste
la plus grande chanteuse du monde arabe, la
cantatrice du peuple, la diva de tous les temps.

Connue pour sa voix puissante et ses chants
transcendants, pour ses oeuvres hors formats et
ses interprétations qui font résonner l'amour, elle
jouit d'un statut mythique et continue d'inspirer
la jeune génération.

Avec la participation de **Raes BEK**, **Ysabel SAÏAH-
BAUDIS**, **Benjemy** et **Fouad BOUSSOUF**

Table ronde animée par **Bernard MAGNIER**



LA MÉDINA D'ARABESQUES

PROGRAMMATION GRATUITE
au cœur de la Médina au Domaine d'O

Il était une fois... la Médina d'Arabesques !

Un rendez-vous incontournable à l'ombre de la pinède du domaine d'O !
Espace privilégié, vous pourrez y déguster des pâtisseries orientales, y découvrir la calligraphie, ou encore flâner dans ses nombreux stands...

ESPACE HENNÉ

Des artistes vous invitent à découvrir l'art du henné avec des tatouages éphémères sur différentes parties de votre corps (mains, poignets ou chevilles)



DÉLICIES D'ORIENT

Cornes de gazelle, makroutes, msemen, crêpes salées marocaines seront au rendez-vous pour faire voyager vos papilles !

LE PHILISTIN

Le Philistin soutien l'indépendance économique du peuple palestinien en valorisant leurs produits et leurs savoir-faire.



LIBRAIRIE D'ARABESQUES

« L'Art est Public... des Livres » avec les éditions Actes Sud, propose au public un focus sur sa Collection Sindbad. La librairie d'Arabesques présente des auteurs de la Méditerranée et une mise en lumière de l'effervescence littéraire du monde arabe.



SANAE

La boutique Sanae met en valeur l'artisanat marocain : le fer forgé, le bois, la mosaïque, le zellige... Et propose également un coin beauté destiné aux soins du corps (huile d'argan, savon noir, henné et khôl) composés uniquement de produits naturels...



ESPACE CALLIGRAPHIE

Découvrez la calligraphie arabe avec Hassan Majdi. Il vous dévoilera tous les secrets de cet art ancestral ! Réalisation de calligraphies personnalisées sur demande.
Ateliers calligraphie les samedis et dimanches de 15h à 17h. 10€ par personne. (< 10ans)



HEURES D'OUVERTURE DE LA MÉDINA :

Vendredi à partir de 18H
Samedi et dimanche à partir de 14H

ESPACE JEUX D'ENFANTS

Un espace dédié aux enfants et aux familles, gratuit, où tous, pourront participer à des ateliers créatifs au cœur du domaine d'O.

STAND CFA + LYCÉE PRO

Le BTP CFA OCCITANIE et le lycée Léonard de Vinci de Montpellier vous invitent à découvrir l'apprentissage et les métiers du bâtiment à travers la réalité virtuelle et des ateliers.

L'AFPS promeut une paix durable entre Palestiniens et Israéliens, fondée sur le respect du droit international. Elle œuvre pour informer le public et encourager le dialogue autour du conflit israélo-palestinien.

CARAVANES SOLIDAIRE

Caravanes Solidaires est une ONG humanitaire indépendante fondée en 2013, qui intervient rapidement dans les zones de crise pour apporter une aide vitale et restaurer l'espoir des populations les plus vulnérables.

SOS MÉDITERRANÉE porte assistance à toute personne en détresse en mer dans la dignité et le respect du droit maritime international. Elle vient sur Arabesques sensibiliser sur la crise humanitaire en Méditerranée.

ACFA MULTIMÉDIA

Les étudiants de l'ACFA réalisent des captations, des interviews, des reportages, des plateaux TV... Une expérimentation en live !

“ LE GROUPE AU SERVICE
DE VOTRE ÉVÈNEMENT ! ”



*ABY
print

SIGNALÉTIQUE
& ENSEIGNES



*ORSA
events

SOLUTIONS
ÉVÈNEMENTIELLES



*SOS
vaisselle

ARTS
DE LA TABLE



*SES
audiovisuel

SON, LUMIÈRE
& CAPTION



*QÆRKUS
agencement

suivez-nous sur 

*ORSA
events

✉ info@sosvaisselle.com
04 67 91 25 05
📍 13 avenue des Chasseurs
34920 LE CRES

*ABY
print

✉ contact@abyprint.fr
09 70 71 99 60
📍 190 rue Terre de Roy
34720 VENDARGUE

*SOS
vaisselle

✉ info@sosvaisselle.com
04 49 23 13 98
📍 13 avenue des Chasseurs
34920 LE CRES

*SES
audiovisuel

✉ admin@
solutionevenementservice.fr
06 89 50 80 89
📍 19, rue Rondelet, Zoc Activa
MAURIN - 34970 LATTES

*QÆRKUS
agencement

✉ administration@qaerkus.fr
05 62 57 07 77
📍 Z.A. Les Landes - Allée de l'Autan
31850 MONDOUZIL

Laissez vous porter

Gratuite, libre et infinie,
La radio 100% musicale, tous les jours différente.
Laissez-vous porter, Fip s'occupe de tout.

La curiosité
en boucle

fip





MONTPELLIER MÉDITERRANÉE



ARABESQUES EN ÉMOTION VINGT ANS DE SOUFFLE ET DE LUMIÈRE

AU DÉPART DE MONTPELLIER



Scannez
et découvrez
les fréquences
des vols



DU 30 JUIN AU 22 SEPTEMBRE
À L'AÉROPORT DE MONTPELLIER (hall d'embarquement)



Il y a des instants qui traversent le temps, des regards qui résonnent encore bien après le silence, des voix qui laissent en nous la trace d'un frisson. Arabesques en Émotion est une traversée sensible à travers vingt années d'humanité offerte en partage.

Une mosaïque de présences, d'éclats, de silences habités. Une mémoire vivante, où chaque image murmure ce que les mots parfois taisent. Sur ces murs s'inscrivent des gestes suspendus, des visages ouverts, des instants fragiles arrachés à l'oubli. Ils racontent l'émotion brute, l'exil et la joie, la transmission d'un souffle ancien porté par des corps d'aujourd'hui. Ici, le chant devient lumière, la parole devient trace, et l'ombre se fait mémoire.

On y lit les luttes, les rêves, la fierté d'exister pleinement, librement. C'est un hommage à celles et ceux qui, en foulant la scène, ont révélé quelque chose de plus grand qu'eux-mêmes : une part de l'âme d'Arabesques, faite de chaleur, de beauté et de résistance. Entrez, regardez, ressentez. Vous êtes au cœur de vingt ans d'émotion. Vingt ans d'éclats de vérité. Vus par le photographe Luc Jennepin.

AÉROPORT DE MONTPELLIER, FAIRE DE SON RÊVE UNE RÉALITÉ

#mplaeroport



www.montpellier.aeroport.fr

Le média qui vit
comme nous, ici.



Une offre de France Télévisions et Radio France.



JEUNESSE EN ARABESQUES

Jeunesse en Arabesques est un voyage au cœur de l'éducation artistique et culturelle, pensé pour les élèves, notamment ceux issus des quartiers prioritaires du département de l'Hérault. Tout au long de l'année, ce programme s'invite dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée ainsi que dans les lieux de culture, pour tisser des liens durables entre les jeunes et l'univers sensible des arts.

À travers les œuvres d'artistes issus du monde arabe, Jeunesse en Arabesques propose un chemin d'éveil et de découverte, où l'art devient langage commun, pont entre les cultures,

tremplin vers la pensée critique et la conscience de soi. Ces créations, à la fois contemporaines et enracinées dans des héritages pluriels, nourrissent un dialogue vivant entre les élèves et le monde qui les entoure.

Porté par une ambition d'émancipation culturelle, le programme invite chaque jeune à rencontrer la beauté, à questionner les regards, à écouter les récits. Il fait de la diversité non pas un constat, mais une richesse active, une matière à penser, à ressentir, à partager. En cela, Jeunesse en Arabesques est bien plus qu'un projet éducatif : c'est une invitation à habiter poétiquement le monde.

LE COURRIER DE L'ATLAS

L'ACTUALITÉ DU MAGHREB EN EUROPE



LES COULISSES SOLIDAIRES



Ils ont entre 16 et 25 ans, en quête d'élan souvent pleins de vie. Chaque année, une quinzaine de jeunes rejoignent l'envers du décor du festival Arabesques. Là, dans l'ombre des projecteurs, ils apprennent à faire équipe, à se faire confiance, à bâtir ensemble. Ils découvrent le goût du travail bien fait, la joie du partage, la force du respect. Ils trouvent leur place. A travers cette aventure, pensée comme un souffle nouveau, ces jeunes reprennent pied, reprennent foi, dans les autres, dans le collectif, mais surtout en eux-mêmes. Ils

se révèlent, acquièrent des savoir faire, affinent des rêves devenus projets. Et parce qu'on croit en leurs ailes, on leur donne un coup de pouce pour s'envoler plus loin : le permis, le BAFA, des formations en lien avec leur chemin.

Pour prolonger ce voyage, UNI'SONS tisse d'autres liens, vers Cinemed à Montpellier, vers Détours du Monde en Lozère... Car chaque expérience est une graine, et chaque graine un possible printemps.

على نفس الموجة*

*sur la même longueur d'onde

MCD

مونت كارلو
الدولية

مراسي

ميشا خليل

يوميًا الساعة 12:00 ظهراً

VOYAGE
CULTUREL

MICHA KHALIL

TOUS LES JOURS À 12H



© A. Ravera

Entre deux souffles du festival, la Caravane Arabesques prend la route, portée par le vent des rencontres. Elle s'arrête là où les cœurs sont ouverts : une école, une rue, un théâtre, un village... et y dépose des éclats de musique, de contes, de couleurs, comme autant d'étoiles dans le quotidien.

Au fil de ses voyages, elle tisse des liens complices avec les lieux culturels d'Occitanie, bâtissant des passerelles invisibles entre les mondes, pour que la culture soit fête, élan et mémoire partagée.

13 MAI Waed Bouassoun au Corum de Montpellier

15 JUILLET Sulafa Elyas à Javols,
Festival Détour du Monde en Lozère

19 JUILLET Isam Elias à Chanac,
Festival Détour du Monde en Lozère

14 SEPTEMBRE Duo Sabîl et Vincent Segal,
Aramon, Festival Emergences

8 NOVEMBRE Souad Massi symphonique
à l'Opéra Comédie de Montpellier



ARABESQUES...
ET LA CARAVANE PASSE



EXPOSITION L'ART DE LA RÉSISTANCE

par Demaone - Calligraphiti

Après « Oum Kalthoum, l'astre d'Orient », « l'Emir Abdel-Kader, un homme, un destin, un message », « Y'a pas bon les clichés » d'Ali Guessoum, « Casablanca, not the movie » de Yoriyas et « REWIND » d'Alain Garnier, c'est au tour de Demaone de métamorphoser la première galerie de la Paillade avec une nouvelle exposition de calligraphiti : l'Art de la Résistance.

"Résister, c'est créer. Et créer, c'est déjà résister. Cette exposition est née de cette tension-là. Entre urgence et silence. Entre les cris du mur et le souffle du pinceau. Entre les gestes de la rue et ceux du coeur." Demaone

Du 09 octobre 2025 au 04 avril 2026, du mardi au vendredi de 14h30 à 18h et le samedi sur réservation, de 11h à 18h - Entrée libre.

Visite commentée sur rendez-vous auprès de Malika Aboubeker : m.aboubeker@unisons.fr
04 99 77 28 09

VERNISSAGE : **Jeudi 09 octobre 2025**
à la galerie de L' Art est Public, UNi'SONS



fez

Douze siècles d'histoire
et d'artisanat



MAROC

[visitmorocco.com/fez](https://www.visitmorocco.com/fez)



florabora
Partenaire du Festival Arabesques

Pour la rentrée végétalisez vos
intérieurs avec Florabora Home !



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PRÉSIDENTE

Fadelha Benammar Koly

DIRECTION et PROGRAMMATION

Habib Dechraoui

ASSISTANTE DU DIRECTEUR

Amandine Thomas

ADMINISTRATION

Estelle Bardiot

BILLETTERIE

Béatrice Amat
Eloïse Renard
Jeremy Grandi

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Alexia Armengot

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Mathilde Arnaudin

REGISSEUR

Manu Mazoyer

PRESSE

Miles Yzquierdo

COMMUNICATION

Justine Nouasra
Delhia Prothon Djob
Evan Drammeh

CATERING

Lionel Serin
Myriam Abidou

COULISSES SOLIDAIRES

Nasser Benammar
Nawfel El Bakkali

VIDÉO

Iban Shriver-Imbault
L'équipe de l'ACFA

DÉAMBULATIONS

Chloé Didier
Titouan Ramade

ESPACE PARTENAIRES

Nathalie Sucarrat
Nacera Bounouri

TRANSPORT ARTISTES

Soraya Khelfa
Mario de Rosso
Adam Abidou

ACCUEIL PUBLIC

Tayeb Nehal
Oifae Arroub

ACCUEIL ARTISTES

Malika Aboubeker
Inda Belassal
Alessandra Donghi

LOGES

Hanane Moine
Karama Aboucar

MÉDINA + KASBAH

Abdou Bayou
Mehdi Aroussi
Mehdy Dechraoui

STAND UNI'SONS

L'équipe d'UNI'SONS

SOUK D'ARABESQUES

Souad Kahlat

ESPACE JEUX D'ENFANTS

Lydia Bougadouha
Nadia Benherrou

PHOTOGRAPHE

Luc Jennepin

GRAPHISME

Hakim Benherrou

ILLUSTRATION

Chadia Loueslati



LES ACTIVISTES D'ARABESQUES LE CŒUR BATTANT DU FESTIVAL

Depuis l'aube d'Arabesques, ils sont là. Les Activistes d'Arabesques, ce sont ces volontaires habités par une ferveur rare, ces passeurs de culture et de chaleur humaine. Ils offrent leur temps, leur savoir-faire et leur cœur comme une évidence. Pour eux, le festival est une maison commune, un souffle collectif, une utopie rendue tangible. Leur présence éclaire chaque recoin du festival : dans un regard échangé, un geste attentif, un éclat de rire partagé.

À celles et ceux qui reviennent, comme à ceux qui viennent pour la première fois, à tous ces visages de l'ombre qui font rayonner notre aventure : merci. Un merci immense, vibrant, infini.

Notre gratitude va également aux équipes du Domaine d'O, de l'Opéra Comédie, de l'aéroport Montpellier Méditerranée et de Panorama. Leur confiance et leur engagement permettent, chaque année, à Arabesques de s'épanouir dans un écrin d'excellence et d'humanité.

UNiSONS

25 ANS D' ACTIONS

D' ENGAGEMENTS ET DE PASSION !

LA DIVERSITÉ C'EST TOUT LE MONDE OU C'EST PERSONNE.

Depuis 25 ans, UNiSONS sème des mots, des sons, des gestes et des idées sur les hauteurs de Massane, à Montpellier. 25 années de culture vivante, partagée, transmise comme une flamme, portée comme un chant collectif. De l'Hip-Hop aux arts du monde arabe, des studios aux scènes, des rues aux salles, l'association trace un chemin d'expression libre et d'ouverture, au croisement des mondes.

UNiSONS, c'est une ruche en ébullition : un lieu de création, de formation, d'exposition, d'enregistrement, de rencontres et d'élan. C'est un souffle collectif où chacun peut venir poser sa voix, ses rêves, ses colères, ses silences aussi. C'est un carrefour de vies, un territoire d'écoute où les cultures dialoguent et où les idées circulent librement.

En 25 ans, ce souffle s'est amplifié avec « L'Art est Public », un tiers-lieu qui bat comme un cœur dans la cité. On y croise des mots slamés, des images projetées, des sons en liberté, des récits à haute voix. Une scène ouverte sur le monde, mais ancrée dans le réel, où l'on vient autant pour apprendre que pour rêver, pour créer que pour partager.

UNiSONS, c'est la conviction que la culture est un droit, pas un luxe. Que la beauté change les regards. Que l'art construit des ponts là où d'autres dressent des murs. Jour après jour, l'association accompagne les jeunes dans leur éveil artistique, soutient les musiciens en devenir, et invite chacun à trouver sa place sur scène, en atelier ou dans le public.

Enfants ou anciens, artistes ou curieux, habitants du quartier ou voyageurs d'un soir, depuis 25 ans, nos portes vous sont grandes ouvertes. Et ce souffle, nous n'avons pas fini de le faire danser.



On ne peut pas
vivre
sans musique



qui ne peut pas
vivre
sans auditeur.

Rap, classique, électro, rock, chanson, world : personne ne fait autant de place à la diversité des musiques en reportages ou en concerts, que France Télévisions. Toutes les musiques vivent sur France Télévisions.

france•tv

INFOS PRATIQUES

TARIF PRÉFÉRENTIEL (TP)* : - de 25 ans, étudiant.e.s,

demandeurs d'emploi, bénéficiaires du rsa ou cdaph

TARIF GROUPE (TG) : à partir de 10 personnes

tarif professionnels, partenaires et C.E (nous contacter)

TARIF JEUNE 12-18 ANS* : 10€

TARIF ENFANT -12 ANS* : 7€

Gratuité pour les moins de 2 ans (billet obligatoire)

*Justificatifs à présenter à l'entrée des spectacles

NOS ÉVÉNEMENTS GRATUITS

La Médina d'Arabesques au Domaine d'O du 12 au 14 et du 19 au 21 septembre : stands d'artisanats et de douceurs gustatives du monde arabe, librairie d'Arabesques, rencontres, expositions, jeux pour enfants, tables rondes.

PASS FESTIVAL : 4 PLACES ACHETÉES POUR 1 MÊME PERSONNE = TARIF PRÉFÉRENTIEL
PASS JOURNÉE : 2 CONCERTS = TARIF GROUPE (voir conditions en billetterie)

DOMAINE D'O

178 Rue de la Carrierasse, Montpellier

EN TRANSPORT

Entrée Nord uniquement (Malbosc)

EN TRAMWAY LIGNE 1 - Arrêt Malbosc

EN BUS ligne 24 - Arrêt Malbosc

À VÉLO OU EN VOITURE

Le Domaine d'O dispose d'un parking vélos et voitures
L'accès aux parkings nord 1 et 2 se fait par l'avenue Ernest Hemingway

Nous demandons aux personnes en situation de handicap de bien vouloir contacter Aurélie à l'adresse mail suivante avallier@domainedo.fr afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

PANORAMA

un été sur le toit du Corum

Place Charles de Gaulle,

34000 Montpellier

EN TRAMWAY T1, T2 et T4

Station Corum

OPÉRA COMÉDIE

11 Bd Victor Hugo, 34000 Montpellier

EN TRAMWAY T1 et T2 - Station Comédie

T3 et T4 : Station Observatoire

EN VOITURE Parking Comédie

Plus d'infos et billetterie sur :

WWW.FESTIVALARABESQUES.FR

Nous contacter : 04 99 77 00 17



PROGRAMMATION EN LIGNE



NOS PARTENAIRES MÉDIA



NOS PARTENAIRES CULTURELS



REJOIGNEZ LE CARAVANSÉRAIL, CERCLE DES AMIS, PARRAINS OU MÉCÈNES.



À chaque édition, des mains discrètes mais précieuses se tendent vers Arabesques. Entreprises et particuliers, portés par une même envie de partage, offrent leurs ressources un geste, un savoir, un souffle pour faire grandir ce rêve commun. Grâce à eux, le festival s'élève, éclaire, rayonne. Leur fidélité est un fil d'or tissé dans la trame du festival, permettant à Arabesques de poursuivre sa mission : révéler les lumières du monde arabe, faire vibrer les cœurs au rythme de ses voix, de ses gestes, de ses couleurs.

ILS NOUS ONT DÉJÀ REJOINTS



L-R-22-1640 et L-R-22-1642 - imprimé le 22 juillet 2025
Graphisme : Hakim Benherrou / illustration : Chadia Loueilat

UNiSONS
présente



Arabesques

FESTIVAL