

SALON  
du LIVRE

المعرض الدولي للنشر والكتاب  
• EXPO • NOUVELI • FEGEX • A • AIRKO  
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE

RABAT 2026

المملكة المغربية  
ROYAUME DU MAROC

ccme

مجلس الجالية المغربية بالخارج  
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER  
• OZEZ ELIZYO • OZ SI • EZ • OI • OQQ •

# 26' مجلس الجالية المغربية بالخارج بالمعرض الدولي للنشر والكتاب

الرباط

من فاتح إلى 10  
ماي 2026



حضيت برمجة مجلس الجالية المغربية  
بالخارج بدعم من:



أكاديمية المملكة المغربية  
ROYAUME DU MAROC

أكاديمية المملكة المغربية



المركز السينمائي المغربي  
Centre Cinématographique Marocain

المركز السينمائي المغربي



الخرافة السينمائية المغربية



مؤسسة هبة



القناة الثانية 2M



سفارة أستراليا بالمغرب

رواق مشترك للمؤسسات التالية:



# الفهرس

افتتاحية 04

مقدمة 08

البرنامج 10

## أبرز اللحظات

الذكرى المئوية لميلاد إدريس الشرايبي  
تكريم محمد الخطيب  
في ذكرى أحمد غزالي  
ضيوفنا يضعون البرنامج

المحاور الأخرى 20

المقهى الأدبي  
إصدارات مجلس الجالية المغربية بالخارج  
جلسات التوقيع  
الليالي الثقافية: السينما والمسرح  
المكتبة المؤقتة

البرنامج اليومي 30

نُذ من سير المشاركين 43

البرنامج الزمني 76

ضيوفنا منذ سنة 2009 80



# افتتاحية

## الثقافة والهجرات المغربية: تاريخ طويل

خلافًا لتصور شائع، من كون الهجرة المغربية حديثة العهد فإن هذه الأخيرة تمتد لأكثر من قرن من الزمن. فمنذ منتصف القرن التاسع عشر، شدّ آلاف المغاربة من منطقة الريف الرّجال نحو منطقة وهران الجزائرية، التي كانت آنذاك تحت الهيمنة الاستعمارية، حيث بفضلهم وبفضل مهاجرين أندلسيين تم تطويرها. وقد استمرت هذه الهجرة إلى غاية اندلاع حرب التحرير الجزائرية سنة 1954، لتنتهي بشكل مأساوي مع طرد آلاف المغاربة من الجزائر سنة 1975.

وقد أعادت الحرب العالمية الأولى تنشيط الهجرة، مع قيام فرنسا بتعبئة عشرات الآلاف من الجنود والعمال من المستعمرات. ويبين لنا هذا الحدث التأسيسي العلاقة بين الاستعمار والهجرة، ويكرس البعد العسكري في تاريخ الهجرات المغربية، وهو تاريخ طويل ستتقاسمه مع سكان بلدان أخرى من مستعمرات فرنسا، التي كانت آنذاك في أوج قوتها. وهكذا، فليس من قبيل الصدفة أن تكون الجالية المغربية في فرنسا لا تزال حتى اليوم الأكبر في العالم، رغم أن الهجرات المغربية قد أصبحت معولمة (حيث إن 80% من المغاربة في العالم يقيمون مع ذلك في أوروبا) وأصبحت إلى حد كبير مؤنثة (حوالي 50%).

كما تجدر الإشارة إلى تحوّلين آخرين: من جهة، شيخوخة الأجيال الأولى وبروز الأجيال الشابة، المولودة والمتعرّعة في بلدان الإقامة؛ ومن جهة أخرى، التطور السوسيوثقافي، حيث إن ما يقارب مهاجرا مغربيا واحدا من كل خمسة يتوفر على مستوى تعليمي جامعي.



**إدريس اليزمي**  
رئيس مجلس الجالية  
المغربية بالخارج



المسلمين لشمال أفريقيا بفرنسا، التي شكلت فضاء محوريا لتكوين النخب الوطنية المغربية إلى غاية منتصف سبعينيات القرن العشرين.

وقد شهدت ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين، لاسيما في القاهرة، بروز حركة مماثلة مغربية ومغربية نابضة بالحياة، كانت لها آثار ممتدة في الزمن.

ومنذ أواخر ثلاثينيات القرن العشرين، وصل أوائل المطربين المغاربة إلى باريس، من بينهم حسين السلواوي والحاج بلعيد. ثم تبعهم، خلال خمسينيات القرن الماضي، أوائل الفنانين التشكيليين، مثل الجيلالي الغرابوي سنة 1952، وفريد بلكاهية سنة 1955، وأحمد الشرقاوي سنة 1956.

وفي سنة 1955 تحديدا، كان إدريس الشرايبي قد أمضى بباريس نحو عقد من الزمن، ونشر في السنة نفسها روايته "التيوس". وخلال الفترة ذاتها، تلقى أوائل السينمائيين المغاربة تكوينهم في باريس؛ فبعد أحمد بلهاشمي، الذي التحق بالمعهد العالي للدراسات

في الواقع، نلاحظ دينامية مزدوجة، تتمثل من جهة في تجذّر سريع داخل مجتمعات الاستقبال (كما يظهر ذلك على سبيل المثال، ارتفاع معدلات التجنيس، بما في ذلك لدى الأجيال الأولى)، ومن جهة أخرى في تعزيز الارتباط، بمختلف أشكاله، بالبلد الأم، بما في ذلك لدى الفئات الشابة.

تتعدد دوافع الهجرة المغربية، فهي عسكرية واقتصادية (مرتبطة أولا بحاجيات الدولة المستعمرة، ثم ابتداء من ستينيات القرن العشرين بحاجيات باقي الدول الأوروبية) وثقافية. وتعد هذه الأخيرة على الأرجح الأقل إدراكا لدى عموم الناس، وتتجلى بأشكال مختلفة في تاريخ الهجرة.

فمنذ فترة ما بين الحربين، بدأت سرديات الرواد الأوائل من العمال والجنود في الانتشار؛ إذ ترسّخ ما يمكن تسميته بتطلّع ملح نحو الحركة. كما شهدت عشرينيات القرن العشرين مغادرة أوائل الطلبة نحو فرنسا، وكذلك نحو جامعات فلسطين (نابلس) ومصر وسوريا. وقد أسس طلبة فرنسا سنة 1927 جمعية الطلبة

إن هذا التذكير التاريخي، وإن كان بديهيا، يظل ضروريا لإبراز أن إسهام الهجرة المغربية لا يقتصر على مستوى الأسر أو على الاقتصاد بصفة عامة فحسب، بل يتجاوز ذلك بكثير. فكما أكدت خطابات ملكية حديثة (غشت 2022 ونونبر 2024)، فإن مساهمة مغاربة العالم أساسية

في جميع المجالات، مثل الاستثمار (حيث هناك الكثير مما ينبغي القيام به)، ومساهمة جمعيات المهاجرين في التنمية الترابية، والإبداع الثقافي، ومجال الألعاب الإلكترونية...

إننا نعيش اليوم في عالم تتزايد فيه حدة المنافسة على الموارد البشرية بشكل

محدود، لا سيما فيما يتعلق بالكفاءات العالية، ولكن أيضا في قطاعات مثل الفلاحة والمطاعم، وكذا مهن الرعاية الصحية (كالتمريض ومساعدي التمريض...). ومن المرتقب أن تتعاضد الحاجة إلى هذه الكفاءات لمواجهة التحديات المرتبطة بالأوراش الكبرى التي يشهدها المغرب.

غير أن أحد المجالات التي تتجلى فيها مساهمة مغاربة العالم بوضوح هو المجال الثقافي. فحيويتهم في مختلف الحقول الثقافية تسهم في إغناء ثقافات بلدان الإقامة، كما تثرى الثقافة المغربية.

في الماضي كما في الحاضر، تتبلور الحداثة المغربية وتتنامى ملامحها هنا وهناك، عبر تجديد الانتماء، ومن خلال الوفاء له والانفتاح.

السينمائية سنة 1950، تبعه عدد من المخرجين المغاربة، من بينهم محمد عفيفي وأحمد البوعناني ومحمد عبد الرحمن التازي، ثم مومن السميدحي وحميد بناني وغيرهم، الذين تابعوا دراساتهم في المؤسسة الباريسية الشهيرة.

وعلى خطى الحاج بلعيد وحسين السلوي، شهدت خمسينيات القرن العشرين توافد عدد من المطربين المغاربة إلى باريس، من بينهم الراحل عبد الوهاب أكومي، الذي وصل إليها بعد إقامة أولى في القاهرة. ثم تبعه كل من محمد فويتح وأحمد جبران وغازي

بناصر وسامي المغربي ولطيفة أمل وإسماعيل أحمد وأحمد سليمان شوقي وغيرهم.

إن عشرات المواهب التي تبرز اليوم في أوساط الجالية، في مختلف المجالات (الأدب، السينما، الفنون التشكيلية، النحت، التصوير، الموسيقى، الرقص، وبطبيعة الحال الرياضة)، تواصل هذه المسيرة الطويلة بأساليب مغايرة. وانطلاقا من انتمائها المزدوج، تعبر هذه المواهب بحرية، وبأدوات عصرها، عن تطلعتها إلى تقبل هذا التنوع، ورفضها للتصنيفات الحاسمة.

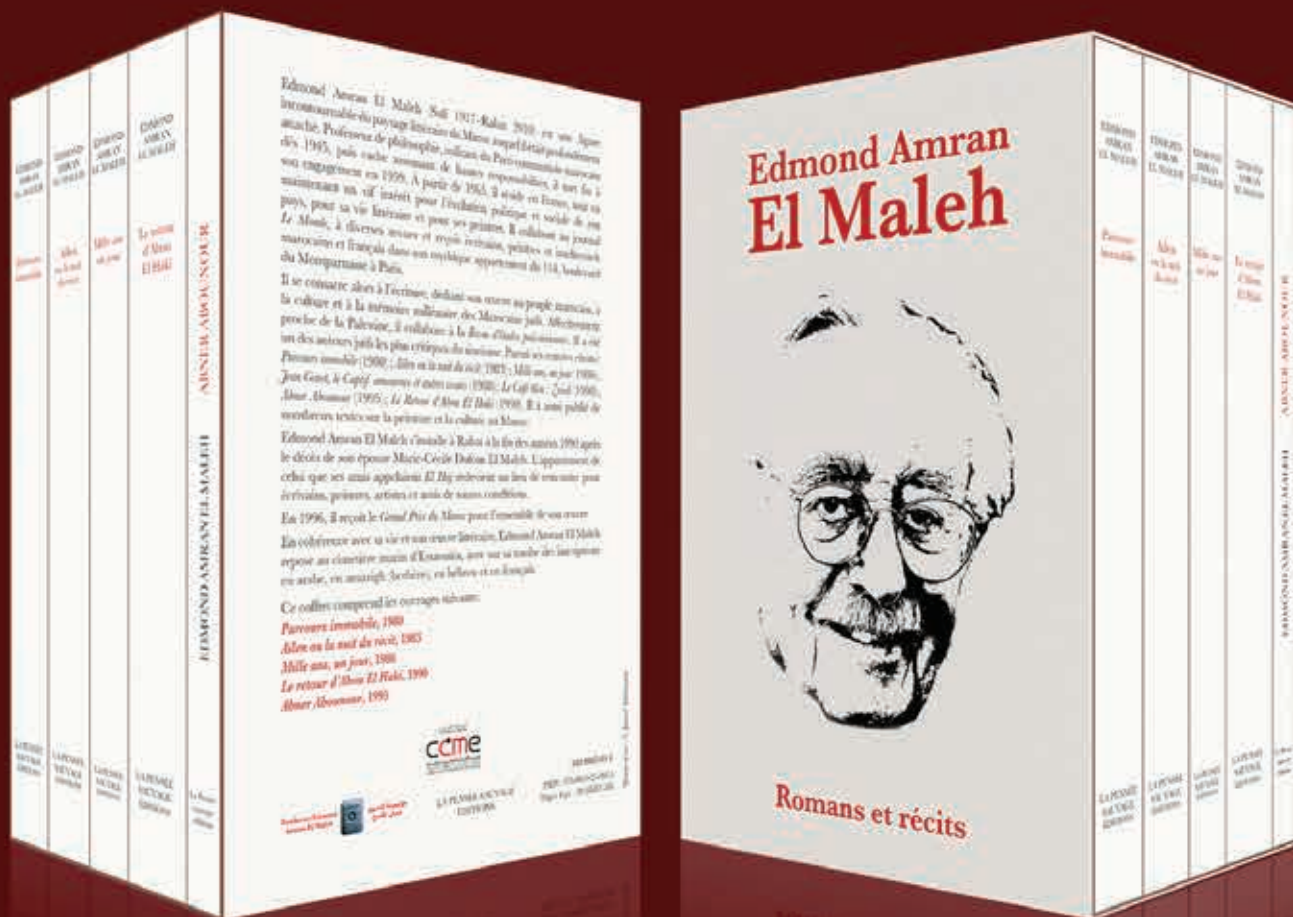
في الجامعة، وفي عالم البحث العلمي، وقطاع الأعمال، تؤكد آلاف الكفاءات بدورها التحولات الجارية.

## // وانطلاقا من انتمائها المزدوج، تعبر هذه المواهب بحرية، وبأدوات عصرها، عن تطلعتها إلى تقبل هذا التنوع، ورفضها للتصنيفات الحاسمة. //

“

Cinq romans du grand écrivain Edmond Amran El Maleh sont réunis dans ce coffret qui contribue à mieux faire connaître les écrits d'un grand penseur dont la vie, les engagements et l'œuvre sont un patrimoine permanent et vivant de la culture de notre pays. ”

*Driss Khrouz, président de la Fondation Edmond Amran El Maleh*



Ce coffret comprend les ouvrages suivants :

*Parcours immobile*

*Aïlen ou la nuit du récit*

*Mille ans, un jour*

*Le retour d'Abou El Haki*

*Abner Abounour*



# مقدمة مجلس الجالية المغربية بالخارج في المعرض الدولي للنشر والكتاب: حضور متواصل

العروبي، وعبد القادر بنعلي، وماحي بينين، ومحمد حمودان، وعبد الله الطايغ، وحفيظ بوعزة... وهم جميعًا كتاب وُلد معظمهم في المغرب، وغادروا إلى الخارج، لا سيما إلى فرنسا وهولندا، في سن مبكرة.

وفي الوقت نفسه، استقبل المجلس بشكل متزايد كاتبات وكتّابًا شبابًا وُلدوا في الهجرة، ويشهدون على ديناميتين أساسيتين: عولمة هذا الأدب وتأنيثه.

وهكذا، تُكتب الرواية والشعر لدى مغاربة العالم اليوم بالعربية، والأمازيغية، والفرنسية، والكتالانية، والإيطالية، والهولندية، والقشتالية، والإنجليزية، والألمانية، وغيرها. ويُعدّ هذا التنوع اللغوي، بطبيعة الحال، انعكاسًا لعولمة الهجرة المغربية الحاضرة في مختلف أنحاء العالم.

أما الصعود المتزايد للأصوات النسائية، التي تستكشف الذاكرة، والعلاقات الجندرية، والهويات، والانتساب العائلي، والقضايا الاجتماعية المعاصرة، فيُعد من أبرز الديناميات الراهنة، مع كاتبات مثل: في فرنسا، سميرة

يشارك مجلس الجالية المغربية بالخارج بفعالية منذ سنة 2009 في المعرض الدولي للنشر والكتاب، وذلك لإبراز الغنى الثقافي لمغاربة العالم.

ومن خلال دعمه لحضور الكاتبات والكتاب من مغاربة العالم في هذا العرس الثقافي الكبير للقراءة والكتاب، لا يهدف المجلس فقط إلى التعريف بهم لدى الجمهور المغربي، بل يسعى أيضًا إلى إبراز أهمية أصواتهم في فهم التحولات العميقة للهجرة المغربية، وإسهامهم في إثراء المشهد الثقافي بالمغرب وبلدان إقامتهم.

وقد جرى الاحتفاء بمغاربة العالم في المعرض الدولي للنشر والكتاب في مناسبتين، سنتي 2010 و2025.

وعلى امتداد دورات هذا المعرض، أبرز رواق المجلس عراقة أدب الهجرة من خلال الرواد إدريس الشرايبي، ومحمد خير الدين، والطاهر بنجلون، وسليم جاي، ومحمد لفتح، وعبد اللطيف اللعبي، وإدمون عمران المالح، ومحمد براءة، ثم لاحقًا كبير مصطفى عمي، وفؤاد

العياشي، وريم بطل، وزينب مكوار، وليلى باحسين، وليلى سليمان، وسهام بوهلال، وهاجر أزيل، وسندس الشرايبي، وغيتة الخياري، وسلمى المومني، وحليمة حمدان، وفاطمة أوساك، وسناء سيتولي، ونسرین السلواوي، ودينا حدني، وثريا أعراب-بلونديل، ونادية عايده-يدي، ورائيا برادة؛ وفي بلجيا، فتيحة السعيد، ورشيدة لمرايط، وأمينة بلورف، وإيناس لمعلم، ويسرى بنفقيه، وآية السابي؛ وفي إسبانيا، نجاة الهاشمي، وليلى قروش، وكريمة زبالي، ومريم المهدياتي؛ وفي هولندا، حسناء بوعزة، وطفاء الخنوسي، ونسرین مباركي، وحسنا المرودي؛ وفي إيطاليا، كريمة موال، وسهام دوالكيداج؛ وفي الولايات المتحدة الأمريكية، ليلي العلمي، ومهاني علوي، وكذلك ريم نجمي في ألمانيا، وسعيدة رواس في المملكة المتحدة، ورشيدة مفضل في كندا، ونادية مهجوري في أستراليا...

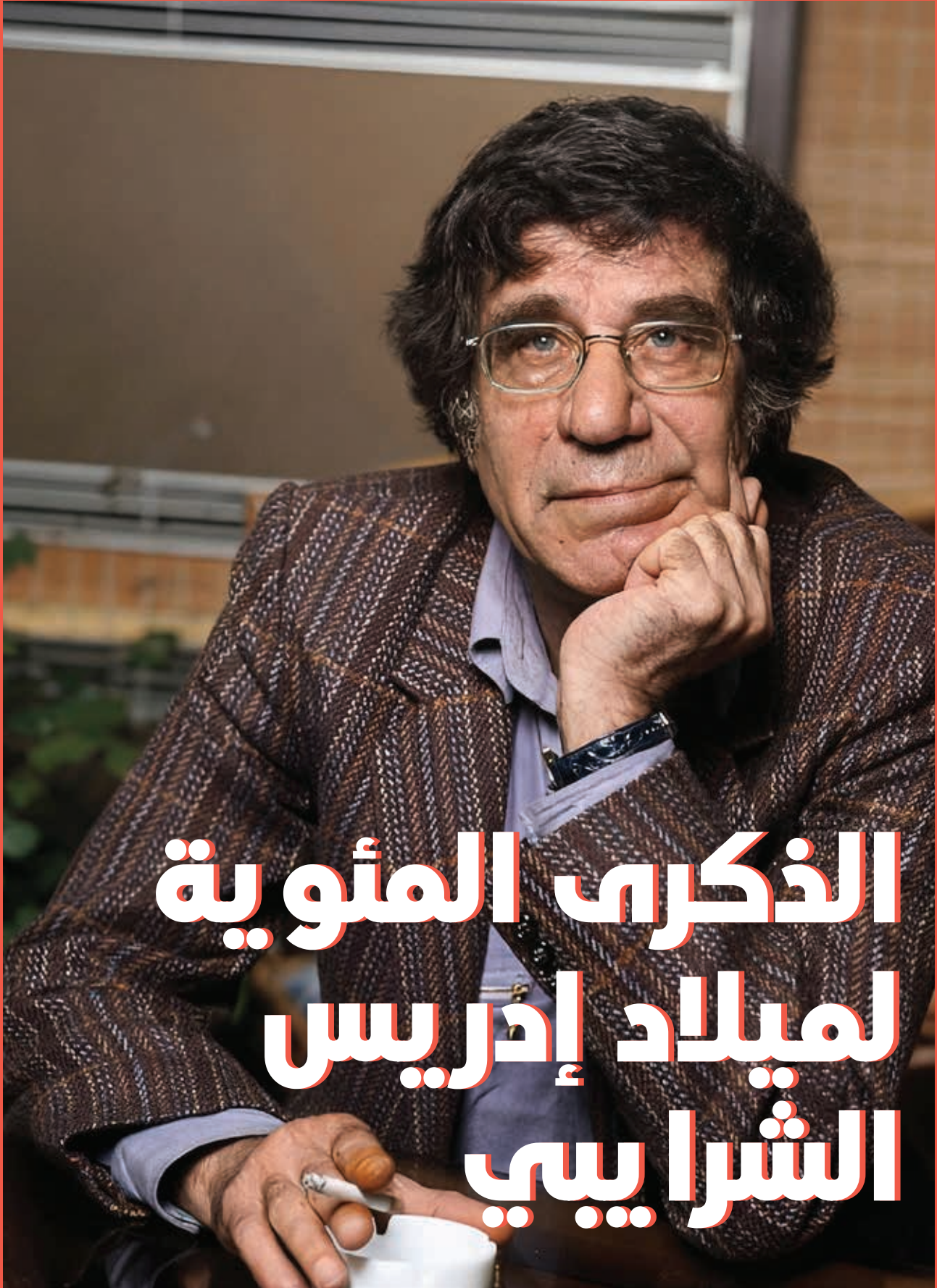
وتؤكد برمجة دورة 2026 هذه الديناميات، وتدرج في استمرارية هذا التقليد. وسيحتفي هذه السنة بأكثر من مائة وعشرين ضيفا وضيافة، من بينهم حوالي خمسين امرأة، قدموا من عشرة بلدان بالإضافة إلى المغرب، ومن القارات الخمس، بما فيها أستراليا. إنها سابقة!



# البرنامج

بالنسبة لدورة 2026، يقترح مجلس الجالية المغربية بالخارج برنامجا استثنائيا يتمحور حول تنوع وإشعاع الأدب والثقافة المغربيين خارج الحدود. كما تعد هذه المناسبة فرصة لتنظيم عدد من الأنشطة البارزة.

# أبرز اللحظات



# الذكرى المئوية لميلاد إدريس الشرايبي

## "كل مساء، كان المجتمع يجعلهم يلتقون من جديد، فيما بينهم، كعرب، عراة بعضهم لبعض، كجماعة من غرقى على طوف، مع رغبتهم الشديدة إلى الحياة - وذلك الحنين إلى الأرض الإفريقية التي لم يكونوا يتحدثون عنها، لكنها كانت تسكنهم جميعا: سوداء ومدفعة كمد جارف."

[إدريس الشرايبي، Les Boucs، فوليو، رقم 2072، 1989، [ترجمتنا]

العربية (الماضي البسيط، الحضارة أقاه، التيوس وولادة عند الفجر)، إلى جانب كتاب للمخرج المغربي أحمد المعنوني، والذي هو نسخة موسعة من نص فيلمه الوثائقي المعنون "حوارات مع إدريس الشرايبي" (52 دقيقة، 2007)، إضافة إلى كتاب غير منشور للأستاذ الجامعي منير السرحاني.

كما يرتقب تنظيم ثلاثة مواعيد أخرى: خلال الدورة المقبلة لـ "مغارب الكتب" الذي تنظمه جمعية "كوب دو سولاي" (ماي بمقر بلدية باريس)، وعلى مدى يومين تكريميين بمعهد العالم العربي في باريس، يومي 27 و28 يونيو، ثم في نهاية السنة، من خلال ندوة دولية بأكاديمية المملكة المغربية.

وفي المجال المسرحي، تم إنجاز عرض موجه للأطفال من طرف حليلة حمدان، وسيقدم في المغرب كما في فرنسا، فيما سيقدم هشام شكيب عدة قراءات مسرحية بالمؤسسات المدرسية بجهة الشرق (أحفير، وجدة، ...).

خلال المعرض الدولي للنشر والكتاب لسنة 2025، كان مجلس الجالية المغربية بالخارج ووزارة الشباب والثقافة والتواصل قد كرما إدريس الشرايبي أول كاتب مغربي كبير أقيم ونشر أعماله في فرنسا. وقد نظم هذا التكريم بمناسبة الذكرى السبعين لصدور رواية "التيوس" سنة 1955، وهي رواية بارزة حول الهجرة.

تصادف سنة 2026 الذكرى المئوية لميلاد الكاتب، ويعتزم مجلس الجالية المغربية بالخارج، بشراكة مع السيدة شينا الشرايبي، أرملة الروائي، ومع أصدقائه، الاحتفاء بهذه المناسبة. ولهذا الغرض، تواصلوا مع عدد من المؤسسات في المغرب وفرنسا لإشراكها في هذه الذكرى.

تجري حاليا مناقشة عدة مبادرات، غير أنه يمكن بالفعل الإشارة إلى إعادة إصدار، بشراكة مع أكاديمية المملكة المغربية ودار نشر الفنك، لمجموعة تضم سبعة أعمال: الماضي البسيط، التيوس، إرث مفتوح، الحضارة أقاه، تحقيق في البلد، أم الربيع وولادة عند الفجر.

بعد المعرض الدولي للنشر والكتاب، يرتقب إصدار مجموعة ثانية تضم أربع روايات مترجمة إلى



# تكريم محمد الخطيب

# أطروحاته المركزية: الجمالية لا تخلو من دلالة سياسية

مع المؤرخ باتريك يوشرون، رسم الخطيب تاريخا شعبيا للفن من خلال هواة كرة الثلج.

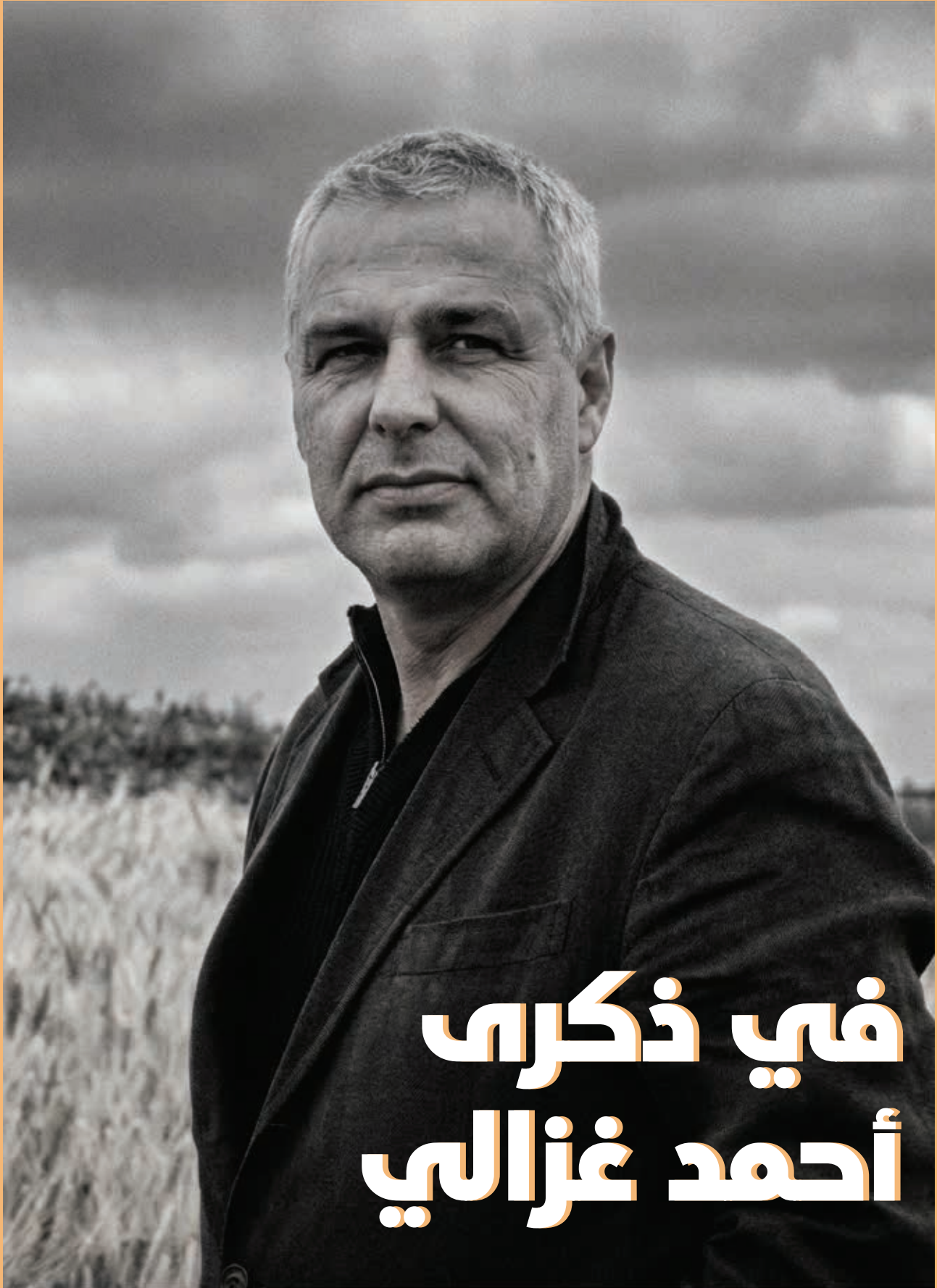
بموازاة أعماله المسرحية والسينمائية، بادر الخطيب إلى إنشاء أول مركز فني داخل مؤسسات إيواء المسنين (EHPAD). وفي مؤسسة ثقافية بمدينة أفينيون، ابتكر معرضا أصيلا عين فيه مندوبين من بين موظفي المتحف وأشخاصا في وضعية هشّة من مؤسسة اجتماعية.

وفي متحف حضارات أوروبا والبحر الأبيض المتوسط (MUCEM) بمرسيليا، أنجز معرضا ضخما بعنوان رونو 12، مستلهما من رحلات العائلات الفرنسية-المغاربية بالسيارة. أما معرضه الأخير (Le grand palais de ma mère 2025)، الذي احتضنه القصر الكبير بباريس تكريما لوالدته الراحلة، فيمزج بين السرد الحميمي وتجربة الفقد والثقافة الشعبية، مدرجا بذلك حكايات متفردة إلى فضاعات مرموقة، ومساهما في كسر مظاهر الاحتقار الاجتماعي والثقافي.

محمد الخطيب كاتب مسرحي، ومخرج، وفنان تشكيلي، وأدائي، ومخرج سينمائي فرنسي-مغربي، يحظى باعتراف عالمي بفضل مسرحه الوثائقي. ويستكشف عمله، عند تقاطع الوثائقي والخيال، عوالم الحميمي والسياسي والهشاشة الاجتماعية. أما أطروحاته المركزية فتقوم على أن الجمالية لا تخلو من دلالة سياسية.

تنشأ أعماله المسرحية من لقاءات وتبادلات، حيث يواجه الحياة اليومية الأكثر بساطة بجمالية رفيعة. ومن خلال ملاحم حميمية واجتماعية، يضاعف فرص اللقاء بين الفن والفئات البعيدة عنه. وهكذا، يتصور محمد الخطيب عملا فنيا لا يمثل فيه الناس بقدر ما يتحدثون عن أنفسهم وباسم أنفسهم.

فنري، من بين أمثلة أخرى، عاملة نظافة في Moi، Corinne Dadat، ومشجعي نادي كرة القدم RC Lens في Stadium، وأطفالا لأباء مطلقين في La Dispute، ومجموعة من المتقاعدین في La Vie secrète des vieux، وغيرها. وبالتعاون



في ذكرى  
أحمد عزالي

## "في إفريقيا، عندما يبدأ شباب في التفكير وطرح الأسئلة، يعطى جرعة. وعندما يشرب هذه الجرعة، يفقد ذاكرته، فلا يعود يعرف من أين أتى ولا ما اسمه، ولا يعرف جسده إلا حركة واحدة، هي أن يتجه نحو الشمال."

أحمد غزالي، Le mouton et la baleine، منشورات تياترال، 2002. [ترجمتنا]

كان أحمد غزالي (1964-2024) رجلا هادئا، كريما، معطاء، يعيش على تخوم الحدود ويصل بين العوالم. ففي العالم الذي شيده، كانت الحدود منكسرة بلا رجعة. وكذلك اللغات. وكان يحب أن يصف كتابته الخاصة بـ"كتابة الحدود"، فهو رجل يعيش بين عالمين.

مهندس وكاتب وعالم متاحف ورجل مسرح وثقافة، اشتغل الراحل أحمد غزالي على عدة مشاريع، من بينها عدد من المتاحف في أوروبا وآسيا والمغرب، ولا سيما متحف محمد السادس لحضارة الماء بمراكش، والمتحف المنجمي بجرادة، ومتحف الحسيمة، وحديقة عصر ما قبل التاريخ بسيدي عبد الرحمن بالدار البيضاء.

وبصفته كاتب مسرحيا، ألف عدة مسرحيات ترجمت إلى عدة لغات وعرضت عبر العالم. ومن بين أعماله: "الخروف والحوت" (جائزة SACD سنة 2001 للكتابة المسرحية باللغة الفرنسية، وجائزة سوني لابو تانسي سنة 2003، من إخراج وجدي معوض، 2001)، وتمبكتو، 52 يوما على ظهر جمل (2005)، والسماة منخفضة جدا (2007)، والملاح (2020). كما كان أحمد غزالي أيضا من المؤسسين المشاركين لإقامة الفنايين "جوار" ببرشلونة.

أحمد، في هذه الحياة الحافلة التي عشتها، كان التواضع جزء من أسلوب عيشك. واليوم، يفرض علينا رحيلك أن نعبر عن ألمنا وغضبنا، وعن صداقتنا ومحبتنا لك. وبما أنك لم تكن تحب التكريمات، فنحن نعتذر، لكن لا بد لنا من الاحتفاء بك قبل أن نودعك"، كما ورد في مقدمة كتاب Homenatge a Ahmed Ghazali الصادر ببرشلونة سنة 2024. [ترجمتنا]

وفي هذا الإطار، اختار مجلس الجالية المغربية بالخارج أيضا تكريم ذكره وأعماله من خلال إصدار مجموعة تضم خمس مسرحيات، سيتم تقديمها خلال المعرض الدولي للنشر والكتاب 2026 في إطار مائدة مستديرة تجمع أرملته ميريبة إسترادا غزالي وأصدقاءه.

وقد تعاون أحمد غزالي لأول مرة مع مجلس الجالية المغربية بالخارج في يوليو 2011 عندما نظم المجلس بالحسيمة، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس وبشراكة مع عدة شركاء، ندوة دولية حول موضوع: "التراث الثقافي بالريف: أي تحافة؟". وقد قدم آنذاك مداخلة دافع فيها عن مسار خارج الجدران للمشروع المتحفي. [وقد نشرت مداخلته، إلى جانب مجمل أعمال الندوة، من طرف المجلس الوطني لحقوق الإنسان ودار ملتقى الطرق تحت عنوان: "الريف: أثر التاريخ"، في 558 صفحة، سنة 2012.



# ضيوفنا يضعون البرنامج

وفي المقابل، توصلنا بعدة مقترحات أفضت إلى إعداد برنامج معيّن، يشرك الكاتبات والكتاب في نحو عشرين لقاء ستحضرونها، تتراوح بين حوارات ثنائية وقراءات، إضافة إلى ندوات أدبية وعلمية.

في هذه الدورة، اختار مجلس الجالية المغربية بالخارج أن يتيح للكاتبات والكتاب الذين شاركوا في الدورات السابقة للمعرض الدولي للنشر والكتاب اقتراح مواضيع للنقاشات واللقاءات والقراءات أو الورشات، ارتباطاً بمستجداتهم واهتماماتهم وخبراتهم.

COFFRET



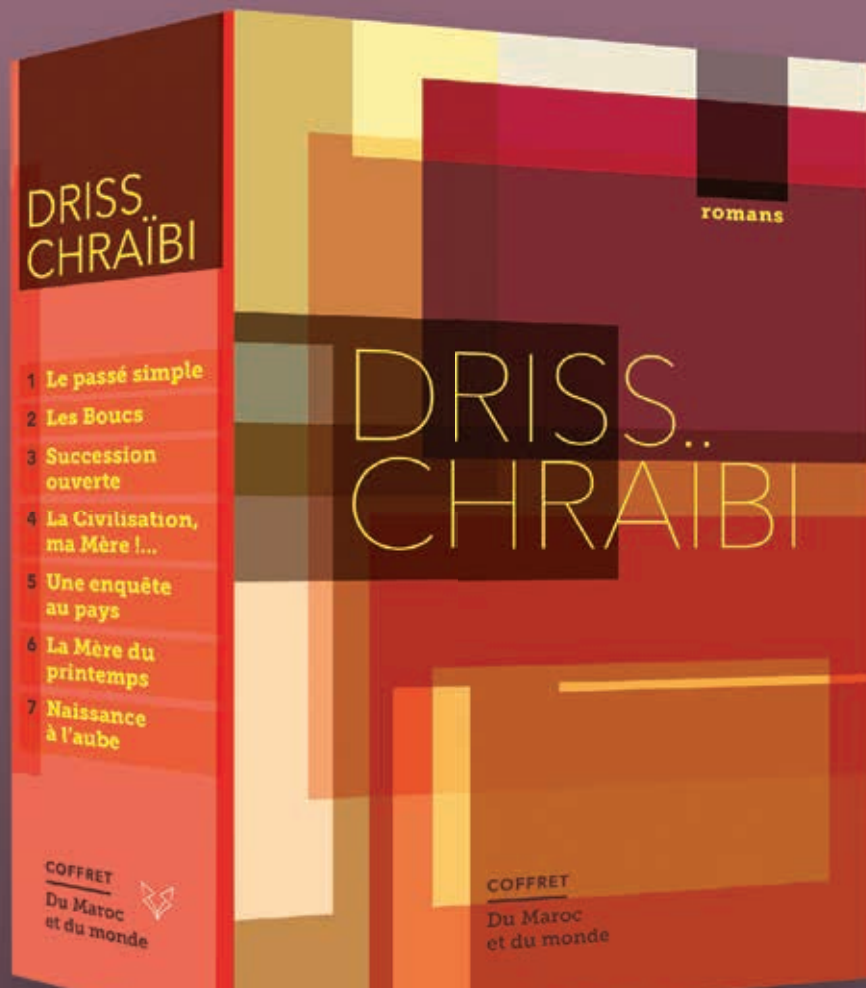
Du Maroc  
et du monde

# DRISS.. CHRAÏBI



Romancier, nouvelliste, mémorialiste, chroniqueur et critique littéraire, auteur jeunesse, Chraïbi a aussi une œuvre radiophonique considérable. Il a publié vingt livres personnels, dont 17 romans. *Le Passé simple* (1954), *Les Boucs* (1955) et *La Civilisation, ma Mère !...* (1972) lui ont valu une renommée internationale et l'ont établi comme classique universel.

Kacem Basfao



# المحاورة الأخرى

# المقهى الأدبي

لحظة تواصل بامتياز، تمكن الزوار من اكتشاف جديد المؤلفين المدعوين والتفاعل معهم. وخلال دورة 2026، سنكون على موعد مع تقديم نحو ثلاثين إصدارا جديدا، كما ستتاح لكم فرصة لقاء مؤلفيها في حوارات مباشرة ومميزة. يعقبها حفل توقيع للكتب.



# إصدارات مجلس الجالية المغربية بالخارج

جعل مجلس الجالية المغربية بالخارج، منذ تأسيسه، من نشر الكتب والدراسات هدفا أساسيا له، وذلك لتوثيق الهجرة المغربية وتحليلها. وتهدف هذه المنشورات إلى تطوير المعرفة العلمية، والحفاظ على ذاكرة الهجرة، وإضاعة السياسات العمومية، وتعزيز الروابط الثقافية والهوياتية بين مغاربة العالم والمغرب.

كما تروم أيضا إبراز الكاتبات والكتاب المغاربة عبر العالم، وتكوين مجموعة غير مسبوقه من الكتب الفنية الفاخرة والأعمال الأدبية بمختلف لغات الهجرة المغربية، بما يبرز إسهام هذه الكفاءات الفنية والفكرية المغربية بالخارج في التنمية الثقافية للمغرب.

تصدر منشورات مجلس الجالية المغربية بالخارج، في غالبيتها، بشراكة مع دور نشر مغربية، وذلك تحقيقا لثلاثة أهداف: دعم سلسلة إنتاج الكتاب، وضمان توزيع مستدام لفائدة مختلف فئات القراء، والمساهمة في تشجيع القراءة.

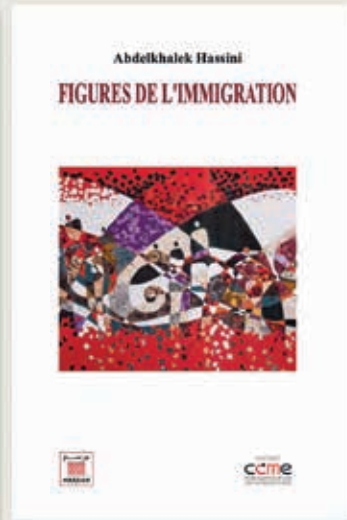
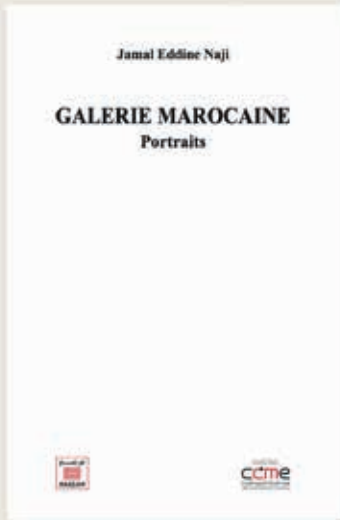
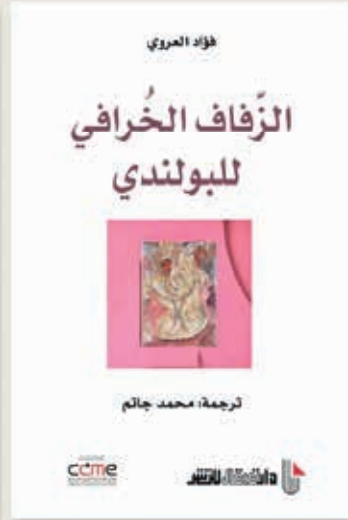


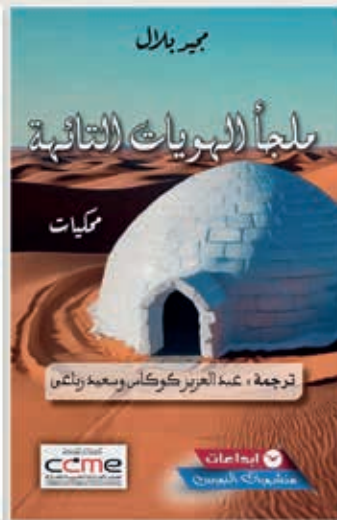
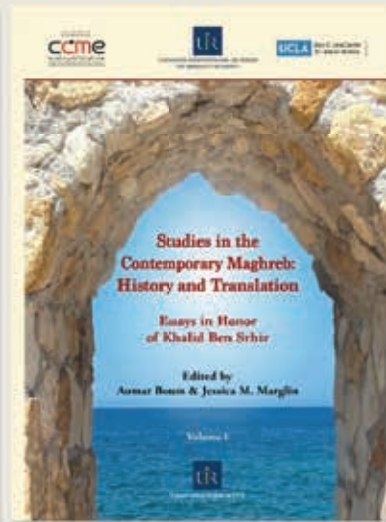
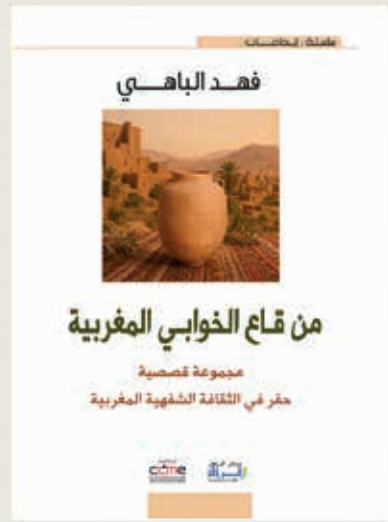


وهكذا، تم منذ تأسيس المجلس نشر 155 دراسة، و56 رواية ومجموعة قصصية، و18 كتابا فنيا فاخرا، و10 أضمومات (coffrets)، و10 تقارير ومجلات، و7 كتب مصورة، و4 ألعاب ثقافية، و5 كتالوجات معارض.

وفي سنة 2026، أضيفت إلى هذه المكتبة الخاصة بالهجرة المغربية 6 مجموعات، وكتابان فنيان فاخران، ونحو عشرين دراسة ورواية ومجموعات قصصية، من بينها ترجمات إلى العربية ومجموعة باللغة الأمازيغية. وقد جاءت هذه الإصدارات لتضاف إلى هذه المكتبة الخاصة بالهجرات المغربية.

# إصداراتنا الجديدة 2026





# جلسات التوقيع

يعد تنظيم جلسات توقيع الكتب في معرض للكتاب لحظة مهمة للكاتب والكاتبات، تتيح لهم فرصة لقاء قرائهم والتحاور معهم. وهي وسيلة أساسية للتعريف بأعمالهم، كما تشكل أيضا لحظة تفاعلية تتيح تبادلًا مباشرًا، سواء بالنسبة للقارئ الذي يغادر المعرض بتذكار شخصي ثمين، أو للكاتب الذي تتاح له فرصة التعرف إلى انطباعات قرائه وتعزيز طلته بهم.

وهكذا سيكون لكم موعد مع كتابكم المفضلين في ختام كل لقاء، من أجل حفل للتوقيع.



# الليالي الثقافية: السينما والمسرح

في إطار التكريم الذي يخصص له، فإن برمجة أعمال محمد الخطيب تتيح التعريف بمبدع كبير متعدد المواهب لدى الجمهور المغربي الواسع. كما تمكن من اكتشاف ونشر عمل يجمع بين الوثائقي والخيال، يستكشف، بحس إنساني رقيق وروح فكاوية، قضايا حميمة (الفقد، الأسرة، الحب) واجتماعية (الطبقات الشعبية، الهجرة). وهو عمل يساهم في ترميم الروابط الاجتماعية من خلال ديمقراطية الفن.

ويقترح مجلس الجالية المغربية بالخارج، في هذا الإطار، لقاء الجمهور مع الفنان وأعماله عبر أربع أمسيات. حيث ستنظم ثلاثة عروض سينمائية أيام 3 و5 (بحضور السيد الخطيب) و7 ماي، بقاعة سينما الفن السابع بالرباط، بشراكة مع المركز السينمائي المغربي والخزانة السينمائية المغربية والقناة الثانية المغربية. والدخول مفتوح في حدود المقاعد المتاحة. كما ستقدم قراءة مسرحية من أداء محمد الخطيب يوم 6 ماي (لاسين، سينما النهضة بالرباط).

# المكتبة المؤقتة

منذ أول مشاركة لمجلس الجالية المغربية بالخارج في المعرض الدولي للنشر والكتاب، تطلّع مكتبتنا المؤقتة المتخصصة في قضايا الهجرة بدور مهم في الوساطة الثقافية. فهي تثنّ سرديات المنفى، وتسلب الضوء على تاريخ الهجرة وذاكرتها، وتعزز التنوع الأدبي، وتربط بين كاتبات وكتاب المهجر والجمهور الواسع، غالباً بشراكة مع مؤسسات، من خلال عرض إصدارات متنوعة (روايات، مقالات فكرية، دراسات، شهادات). كما تتيح أيضاً إبراز كاتبات وكتاب منحدريّن من الهجرة، مما يعزز حضورهم في المشهد الأدبي الوطني. وتؤدي، في نهاية المطاف، دور جسر للتعريف بقضايا الهجرة وتحسيس الجمهور بها.

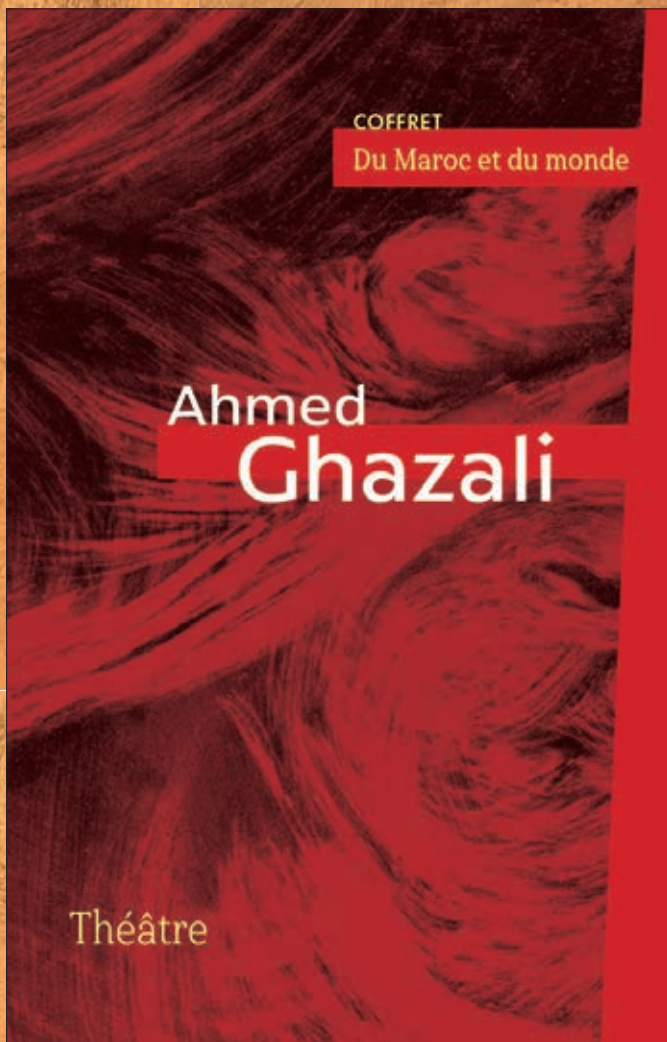
وخلال دورة 2026، نقترح عليكم أكبر مكتبة مخصصة للهجرة في المغرب أكثر من 200 عنوان، بمختلف الأجناس (روايات، مقالات فكرية، قصص مصورة،...). كما لن يهقل الجمهور الناشئ، إذ سيتم أيضاً تقديم نحو مائة عنوان موجه له.



**COFFRET**  
Du Maroc  
et du monde



المنشور المغربي  
ROYAUME DU MAROC  
**ccme**  
مجلس الثقافة المغربية بالاندلس  
LE CONSEIL DE LA CULTURE MAROCAINE À L'ÉTRANGER  
الجمعية المغربية للثقافة المغربية بالاندلس



Écrivain humaniste nourri par l'expérience du désert, de l'exil et des rencontres, Ahmed Ghazali laisse une œuvre théâtrale singulière, traversée par la mémoire, le voyage et le dialogue des cultures.



# البرنامج اليومي

## الجمعة 1 ماي 2026

12:30 - 13:30 | قاعة فاطمة الفهرية

تقديم مجموعة أحمد غزالي

بمشاركة: ميرية إسترادا غزالي, ياسمينة دويب,  
سيباستيان بورناك

تسيير: الزبير بن بوشتى

15:30 - 16:30 | قاعة الشريف الإدريسي

تقديم مجموعة إدريس الشرايبي

بمشاركة: شينا الشرايبي, سليم جاي, قاسم باصفو,  
ليلى الشاوني

تسيير: إدريس اليزمي

17:30 - 19:00 | قاعة الشريف الإدريسي

لقاء: "إدريس الشرايبي ومجلة أنفاس"

يشكل التفاعل بين إدريس الشرايبي (1926-2007) ومجلة أنفاس (1973-1966) محطة غير معروفة كثيرا في تاريخ الأدب المغربي. فعلى الرغم من أن الشرايبي ينتمي إلى جيل سابق لجيل مؤسسي المجلة، فإنه كان مصدر إلهام كبير لهم، وكانوا يرونه من الرواد الأساسيين للحدثة الأدبية في المغرب.

بمشاركة: جوسلين اللعبي, عبد اللطيف اللعبي,  
مصطفى الدزيري

تسيير: خالد اليملاحي

18:30 - 19:30 | في رواق المجلس

فاطمة لحسيني تتحاور مع محمد المرابط حول  
كتابه "أصدقاء في الثلج"

15:30 - 16:30 | في رواق المجلس

منير السرحاني يتحاور مع محمد حمودان حول  
كتابه "سفينة من ورق تسبح في الهواء"

## السبت 2 ماي 2026

17:00 - 18:00 | في رواق المجلس

لقاء: "راهنية ابن رشد"

بعد مرور 900 عام على مولده في قرطبة، لا يزال ابن رشد (1126-2026) مفكرا مهما، إذ ساهمت أعماله في إرساء حوار بين العقل والإيمان. كان فيلسوفا وقاضيا وطبيبيا، وما يزال إرثه الأندلسي، الداعي إلى أعمال الفكر النقدي، يعاد استحضاره عبر العالم.

بمشاركة: فؤاد مليح، علي بن مخلوف

تسيير: إسماعيل أصبان

18:30 - 19:30 | في رواق المجلس

فاطمة أوساك تستضيف سميرة العياشي حول كتابها "مدام بوفاري، أمي وأنا"

12:30 - 13:30 | في رواق المجلس

نعيم كمال يتحاور مع إدريس أجبالي حول كتابه "الهجرة والسياسة: المعادلة المغربية"

14:00 - 15:00 | في رواق المجلس

تقديم كتاب "ضوء المغاربة قصائد تعبر القارات" لحسن نجمي

بمشاركة: عبد الإله الصالحي، خالد الريسوني

تسيير: منير السرحاني

16:00 - 17:00 | قاعة الشريف الإدريسي

عبد الله الترابي يتحاور مع الطاهر بنجلون حول كتابه "مراسل حر في جريدة لوموند"

## الأحد 3 ماي 2026

12:30 - 13:30 | في رواق المجلس

نادية باكيرو تتحاور مع جمال بلحشر حول كتابه  
"لنعد ابتكار أنفسنا"

14:00 - 15:00 | في رواق المجلس

فتيحة السعيدني تتحاور مع أحمد زاهد حول كتابه  
"1000 إزربي من الريف"

تسيير: فؤاد أزروال

15:30 - 16:30 | قاعة فاطمة الفهرية

تقديم كتاب "مذكرات حياة: حكايات رواد الهجرة  
المغربية في فرنسا"

لسندس الشرايبي، هاجر أزيل، سميرة العياشي، ريم  
بطل

تسيير: حنان الحراث

17:30 - 18:30 | قاعة فاطمة الفهرية

لقاء: "تنوعات شعرية في المهجر"

تمثل قصيدة الأجيال الشابة من مغاربة المهجر  
إبداعا هجينا، يتسم بما يعرف بـ "الانتماء المزدوج"،  
حيث يمتزج الحنين بالهوية المتعددة والانفتاح  
الثقافي. ويستكشف هؤلاء الكتاب ثراء إرثهم، مع  
تجديد موضوعات المنفى والحب والحدثة. وتعتبر  
هذه الكتابة الأدبية، الحميمة والعالمية في آن  
واحد، عن صلة متواصلة بالمغرب، مع الانخراط في  
أسئلة الحدثة.

رشيدة لمرايط تستضيف يسرى بنفقيه، نسرين  
مباركي، ريم بطل

18:30 - 19:30 | في رواق المجلس

لقاء: "الكتابة كاستعادة للسرد حول الذات والآخر"  
تشهد الساحة الأدبية اليوم بروز جيل جديد من  
الكاتبات والكتاب من أصول مغربية في الفضاءات  
الفرنكوفونية والناطقة بالهولندية والإنجليزية  
وغيرها. وتجدد هذه الأصوات، التي غالبا ما تكون  
شابة أو حديثة في مجال النشر، بشكل عميق  
السرديات المرتبطة بالهجرة والهوية والانتماء.  
وعلى خلاف الأجيال الأولى التي وسمتها تجربة  
المنفى، يكتب هؤلاء انطلاقا من وضعية عابرة  
للحدود ومعلنة، ولم يعودوا يعرفون أنفسهم  
فقط من خلال الهجرة أو الاغتراب، بل من خلال  
التعدد.

فاطمة زيبوح تستضيف إيناس لمعلم، سناء  
سيتولي، نادية عابدة-يدي

19:30 | قاعة سينما الفن السابع

عرض فيلم رونو 12 (78 دقيقة، 2018)، فيلم  
وثائقي لمحمد الخطيب

يتتبع الفيلم محمد الخطيب بعد وفاة والدته،  
في رحلة على الطريق بين فرنسا والمغرب على  
متن سيارة من طراز رونو 12. ومن خلال هذا العمل،  
يستكشف قضايا شخصية مثل الفقد، والإرث،  
والهوية.

بشراكة مع المركز السينمائي المغربي والخزانة  
السينمائية المغربية والقناة الثانية المغربية

## الاثنين 4 ماي 2026

16:00 - 17:30 | المعهد الملكي للبحث في تاريخ المغرب

عمر بوم يستضيف جامع بيضا، سميرة مزبان، حسن حافظي علوي، أحمد صلاح الطاهري حول كتاب "متنوعات مهداة تكريما لخالد بن الصغير"

18:30 - 19:30 | في رواق المجلس

لقاء: "في ضرورة الترجمة"

تعد الترجمة الأدبية ضرورة ملحة لفك العزلة عن إنتاج مغاربة العالم، وجعل هذه الأدبيات المكتوبة بلغات متعددة متاحة للقراء الناطقين بالعربية والأمازيغية. كما يمثل ترجمة هذه الأعمال أولوية استراتيجية لتعزيز التبادل الثقافي والاعتراف بالإسهام الثقافي للجالية.

بمشاركة: شكيب عرارو، خالد اليملاحي، إدريس الخضراوي

تسيير: عبد الفتاح الحجمري

12:30 - 13:30 | في رواق المجلس

نرجس الرغاي تتحاور مع جمال الدين ناجي حول كتابه "معرض مغربي: بورتريهات"

14:00 - 15:00 | في رواق المجلس

عبد الله بن مليح يتحاور مع محمد المطالسي حول كتابه "فاس من الأسطورة إلى الحاضرة"

15:30 - 16:30 | في رواق المجلس

لبنى السراج تتحاور مع غيتة الخيازي حول كتابها "المؤسسة"

15:30 - 16:30 | قاعة فاطمة الفهرية

عرض-قراءة من أعمال إدريس الشرايبي

كتب إدريس الشرايبي أيضا للإذاعة، وقد كشف نصح غير المنشور "La Greffe"، الذي كتب للإذاعة فرنسا الثقافية ونشر لاحقا، عن موهبته في الحوار الدرامي. ويحيي عدد من الكاتبات والكتاب ذكراه من خلال عرض-قراءة لمقاطع من أعماله، تقدمه الحكواتية حليلة حمدان، مستلهمة تقاليد الحكيم الشفهي وشكل المسرح الحكائي الذي كان الراحل يقدره كثيرا.

بمشاركة: حليلة حمدان، ريم بطال، سندس الشرايبي، خالد اليملاحي، حسن نجمي، قاسم باصفو

## الثلاثاء 5 ماي 2026

12:30 - 13:30 | في رواق المجلس

عز الدين الطاهري في حوار مع مصطفى أقلعي حول كتابه "المدينة الجديدة لتطوان" (1860-1956)

14:00 - 15:00 | قاعة فاطمة الفهرية

لقاء حول كتاب "حين يروي الأطلسي تاريخ المغرب" لليلي مزبان

بمشاركة: عبد القادر بنعلي، نادية بوراس

تسيير: سامي لقمهري

15:30 - 16:30 | في رواق المجلس

لبنى السراج تستضيف سندس الشرايبي حول كتابها "تشرق الشمس مرتين"

17:00 - 18:00 | في رواق المجلس

موضوع "كتابة الفقد"

حوار بين محمد الخطيب ومصطفى الميري

تعد كتابة الفقد عملية علاجية قوية، تمكن من تحويل الألم إلى كلمات ملموسة، مما يجعل المشاعر الطاغية أكثر قابلية للاحتواء. كما تتيح فضاء للتعبير عن الحزن، واستحضار ذكرى الراحل، والبدء في ترتيب الفوضى الداخلية، لتغدو بذلك شكلا من أشكال الصمود.

18:30 - 19:30 | في رواق المجلس

لقاء: "الأدب المغربي باللغة الإنجليزية"

يبرز الأدب المغربي المكتوب بالإنجليزية كصوت متميز يثري أدب مغاربة العالم، الذي بات يتسم أكثر فأكثر بالتعدد اللغوي. ويحمله كتاب من المهجر، حيث يستكشفون قضايا الهوية والمنفى، وي طرحون أسئلة حول المجتمع المغربي.

بمشاركة: سعيدة رواس، نادية مهجوري، مهاني علوي

تسيير: حنان الحراث

بشراكة مع سفارة أستراليا بالمغرب

19:30 | قاعة سينما الفن السابع

عرض أول بالمغرب لفيلم 504 (51 دقيقة، 2024)، وهو فيلم وثائقي لمحمد الخطيب، بحضوره.

على متن السيارة الأسطورية بيجو 504، كانت عائلات تقوم ب "رحلة لبلاذ"، طقس العودة خلال العطلة الصيفية إلى المغرب أو الجزائر. يوثق فيلم 504 هذه الهجرة الموسمية عبر المتوسط، من سبعينيات إلى تسعينيات القرن الماضي، جامعا بين الحنين والتراث المرتبط بالسيارات والذكريات الحميمة. وهو سرد لرحلات تنقل موسمية، يسهم في توثيق تاريخ وذاكرة المتوسط ومهاجريه.

بشراكة مع المركز السينمائي المغربي والخزانة السينمائية المغربية والقناة الثانية المغربية

## الأربعاء 6 ماي 2026

18:30 - 19:30 | في رواق المجلس

محمد المطالسي يستضيف عبد الله بن مليح (إقًا، امرأة خارجة عن المؤلف) ومحمد لوباني (وُلد في 1955) حول جديدهما الأدبي

19:30 | لاسين، سينما النهضة

قراءة-أداء: "نهاية على نحو جميل"، من تقديم محمد الخطيب

تعد "نهاية على نحو جميل" (2014) مسرحية وثائقية بارزة، تسرد بروح من الدعابة وبكثير من التحفظ، تجربة فقدان الأم وتعقيدات إجراءات نقل الجثمان بين فرنسا والمغرب. وقد حاز هذا العمل الحميمي الجائزة الكبرى للأدب المسرحي سنة 2016، وي طرح أسئلة حول تدبير نهاية الحياة والهوية المزدوجة.

12:30 - 13:30 | قاعة فاطمة الفهرية

تقديم العدد الخاص من مجلة "كتاب": "إدريس الشرايبي، الكاتب والقرن"

بمشاركة: فؤاد العروي، ليلي باحسين، كبير مصطفى عمي

تسيير: سندس الشرايبي

15:30 - 16:30 | في رواق المجلس

عبد الرحمن طنكول يتحاور مع المعطي قبال حول كتابه "عقاب الشهوات"

17:00 - 18:00 | قاعة فاطمة الفهرية

لقاء: "كرة القدم، السوسولوجيا والمسرح. كيف تسلت كرة القدم إلى حياتي كمتقف؟"

أمام تجريد الأفكار، تمنح كرة القدم فورية صادمة. إنها استراحة للعقل التحليلي: هنا لا تفك، بل نعيش الانفعال. إنه انتقال من اللوغوس (العقل) إلى الباثوس (العاطفة). وهكذا، يعاش دخول كرة القدم إلى حياة المثقف غالبا بوصفه "حيانة" لذيدة أو كشفا أنثروبولوجيا.

بمشاركة: محمد الخطيب، مروان محمد

تسيير: حسن بوستة

## الخميس 7 ماي 2026

12:30 - 13:30 | في رواق المجلس

نجاته عزمي تتحاور مع عبد الخالق حسيني حول كتابه "وجوه الهجرة"

14:00 - 15:00 | قاعة فاطمة الفهرية

لقاء: "محمد لفتح، حياة وإبداع"

تكوّن محمد لفتح في مجال المعلومات، وعمل أيضا صحافيا أدبيا قبل أن يتفرغ كلياً للكتابة. غالباً ما وُصف، في حياته، بأنه كاتب "مجهول" أو كاتب في الظل، قبل أن يعاد اكتشافه بعد وفاته سنة 2008 بالقاهرة. وتعد أعماله من قبيل "كتابة الهامش"، التي تتجاوز الأطر الأخلاقية عبر نظام شعري خالص.

بمشاركة: نزهة لفتح، سليم جاي، خالد زكري

تسيير: المعطي قبالي

15:30 - 16:30 | في رواق المجلس

لقاء: "نصوص جديدة من هولندا"

تعد أدبيات مغاربة هولندا فضاء ديناميا ومنتاميا، تتميز بسرديات هجينة تستكشف الهوية بين ثقافتين، وتجربة الهجرة والاندماج. ويعبر العديد من كاتبات وكتاب الجيلين الثاني والثالث باللغة الهولندية، مما يترك بصمة واضحة في المشهد الأدبي المحلي، لا سيما من خلال نيل جوائز مرموقة.

حساء بوعزة تستضيف رشيد نوڤير وحساء المرودي

17:00 - 18:00 | في رواق المجلس

مصطفى الميري يتحاور مع مروان محمد حول كتابه "لم يكن الأمر محسوما!"

18:30 - 19:30 | في رواق المجلس

تقديم مجموعة كبير مصطفى عمي ومستجداته الأدبية

تسيير: نور الدين بوصفيحة

19:30 | قاعة سينما الفن السابع

عرض فيلم La Dispute (50 دقيقة، 2022)، وهو فيلم وثائقي لمحمد الخطيب

يعد La Dispute عملاً متعدد الأشكال (مسرح وفيلم)، أنجزه المخرج المسرحي والسينمائي محمد الخطيب، ويستكشف موضوع الانفصال الأسري من خلال منظور الأطفال وكلماتهم حصرياً.

بشراكة مع المركز السينمائي المغربي والخزانة السينمائية المغربية والقناة الثانية المغربية

## الجمعة 8 ماي 2026

<p>18:30 - 19:30   في رواق المجلس</p> <p>تقديم "GOUL-IA". الذكاء الاصطناعي في خدمة مغاربة العالم</p> <p>المساعد الافتراضي الذكي الجديد "GOUL-IA" (قُل لي) هو خدمة محادثة تفاعلية يمكن استشارة هذا المساعد والإجابة من خلاله، بعدة لغات، عن الأسئلة الخاصة بمغاربة العالم.</p>	<p>12:30 - 13:30   قاعة ابن بطوطة</p> <p>تقديم كتاب "اللسانيات التاريخية عند تقاطع العلوم الإنسانية والاجتماعية: تكريما لسالم شاكِر"</p> <p>بمشاركة: مفتاحة عمور، منصور غاقي، آن-ماري تيويسن</p> <p>تسيير: عبد الله بونفور</p>
<p>وهو متاح عبر الموقع الإلكتروني لمجلس الجالية المغربية بالخارج: (<a href="http://www.ccme.org.ma">www.ccme.org.ma</a>)</p> <p>وكذلك من خلال تحميل التطبيق على الهاتف المحمول.</p> <p>تقدم هذا الخدمة الرقمية أجوبة واضحة، محينة وفورية عن أكثر التساؤلات شيوعا لدى الجالية المغربية بالخارج، وتشمل مجالات متعددة مثل: قانون الأسرة، القانون العقاري، الجبايات، الاستثمار، التقاعد، وغيرها من الإجراءات الإدارية.</p> <p>بمشاركة: ليلي التهامي، باتريك شمول</p>	<p>14:00 - 15:00   في رواق المجلس</p> <p>غيثة الزين تتحاور مع كمال بن كيران حول ديوانه الشعري "المشي ليس صفة"</p> <p>17:00 - 18:00   قاعة فاطمة الفهرية</p> <p>نور الدين بوصفيحة يتحاور مع عبد اللطيف اللعبي حول جديده الأدبي</p>
<p>تسيير: محمد الزواق</p>	<p>17:00 - 18:00   في رواق المجلس</p> <p>لقاء: "الكتابة المسرحية في سياق الهجرة"</p> <p>كان أوائل كتاب المسرح المغاربة في المهجر يجسدون تمزق الانتماء بين بلد الأصل وبلد الاستقبال، متناولين قضايا مثل الحنين، والعنصرية، والبحث عن الذات، مع اضطلاعهم بدور جسر ثقافي. فهل لا يزال هذا الطرح قائما اليوم؟ وما هي انشغالات الأجيال الجديدة، وما الممارسات المسرحية التي تفرزها؟</p> <p>بمشاركة: كنزة برادة، إلياس المتيوبي، أمل مالفى لخطارا</p> <p>تسيير: محمد إقوبعان</p>

## السبت 9 ماي 2026

18:30 - 19:30 | في رواق المجلس

عبد القادر الشاوي يتحاور مع يوسف الميموني حول روايته "عندما تمشي الجبال"، (مترجمة من الإسبانية إلى العربية).

12:30 - 13:30 | في رواق المجلس

ياسمينة جعفر تتحاور مع حليلة حمدان حول كتابها "فتاة موقف الحافلة"

12:30 - 13:30 | قاعة ابن رشد

تقديم مجموعة رشيد بن الزين ومستجداته الأدبية  
تسيير: حسن فنين

17:00 - 18:00 | في رواق المجلس

لقاء: "الكتابة. الحوار. الانتماء"

الكتابة في جوهرها فعل حوارى. فنحن نكتب للدخول في حوار -أو حتى في صراع- مع الآخر. غير أن الحوار الحقيقي لا يتم إلا إذا كان المتحاورون يتقاسمون اللغة نفسها. فهل يمكن للكاتب أن يكون جزء من مجتمع أو ثقافة دون أن يكتب بلغتها؟ وهل نكتب من أجل التعبير أم لإثبات الذات، أم للحوار، أم للانتماء؟

بمشاركة: مصطفى فهمي، محمد لطفي طه  
عدنان

تسيير: مهاني علوي

## الأحد 10 ماي 2026

12:30 - 13:30 | قاعة الشريف الإدريسي

لقاء: "اللغات، الثقافة ونقل القيم"

يعد نقل اللغات والثقافة في سياق الهجرة المغربية (العربية، الدارجة، الأمازيغية) قضية ذات أهمية كبيرة بالنسبة للأطفال المولودين في الهجرة كما لآبائهم. وتهدف المبادرات المعروضة خلال هذا اللقاء إلى تثمين اللغات والثقافة المغربيتين لدى الأجيال الشابة.

بمشاركة: شادية بن عبد الجليل، شافينا بن دحمان، سارة فقيير

تسيير: محمد الصغير جنجار

14:00 - 15:00 | قاعة فاطمة الفهرية

تقديم الكتاب الفاخر: C.A.S.A, أرشيف مدرسة الدار البيضاء للفنون

بمشاركة: فاطمة الزهراء لكريسا، مود هوسيه، مادلين دو كولنيه، مراد منتظمي

15:30 - 16:30 | في رواق المجلس

عبد العزيز كوكاس يتحاور مع مجيد بلال حول كتابه "ملجأ الهويات التائهة"، المترجم إلى العربية.

17:00 - 18:00 | في رواق المجلس

لقاء: هل تمارس المدرسة التمييز؟ قراءات متقاطعة في وضعية أبناء المهاجرين المغاربة في فرنسا وإسبانيا

ما هي المسارات الدراسية لأبناء المهاجرين في فرنسا وإسبانيا؟ وهل توجد فروق جوهرية في منطقتي المنظومتين التعليميتين بين بلد عريق في الهجرة (فرنسا) وبلد حديث العهد بها (إسبانيا)؟ وماذا تقول الدراسات الحديثة في هذا الشأن؟

بمشاركة: شكري بن عياد، أحمد السراج، مصطفى بولحراق، أليخاندرو ميكيل نوافرا

تسيير: رشيد العلوي

# Qitab

LE LIVRE PAR TELOUEL

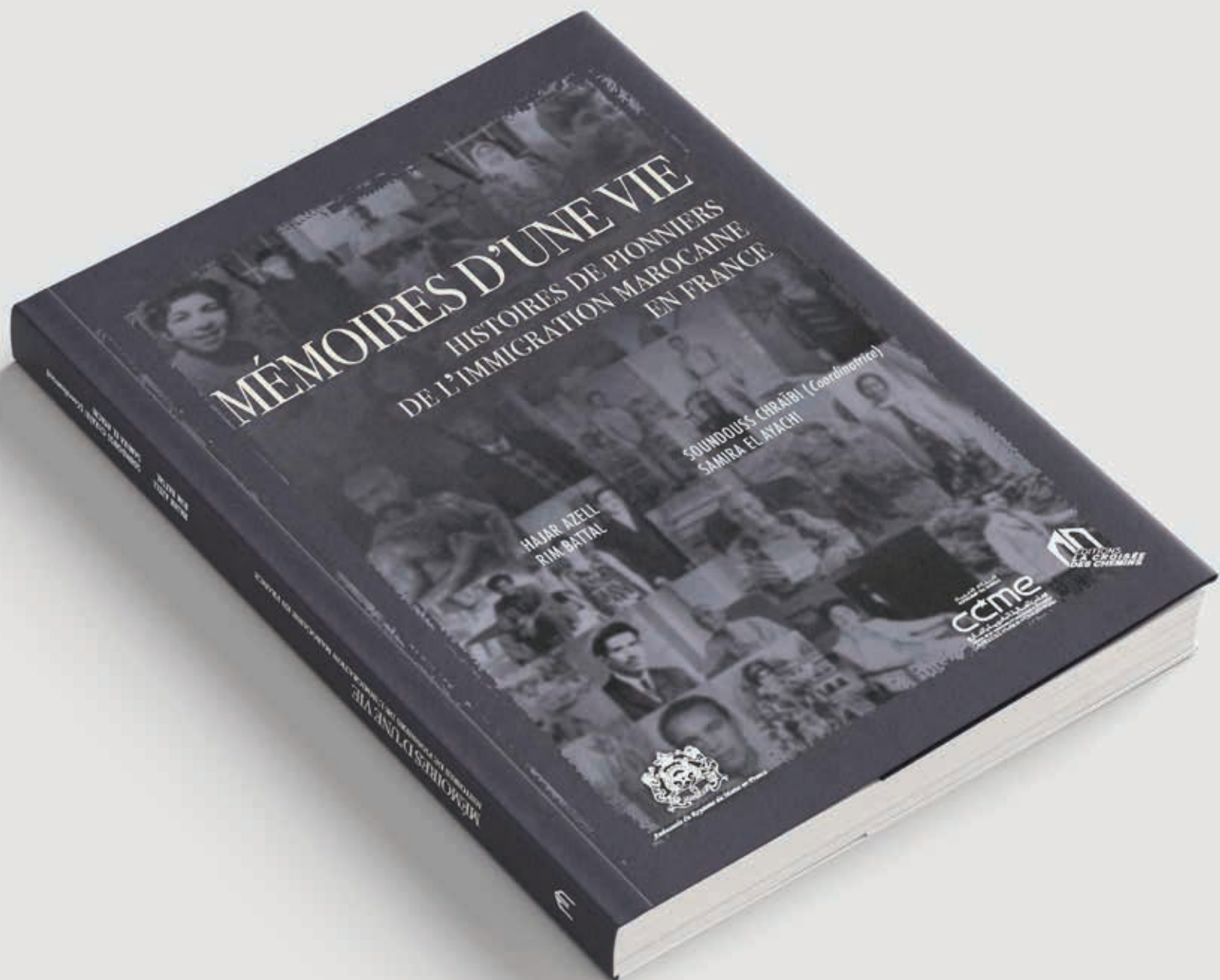


**DRISS CHRAÏBI**

## L'écrivain et le siècle

Écrivain de la rupture, Driss Chraïbi a ouvert une première brèche dans la littérature marocaine. À l'occasion du centenaire de sa naissance, Qitab et le CCME revisitent son œuvre et sa vie, à travers ses textes, ses proches et celles et ceux qui continuent

بمبادرة من سفارة المملكة المغربية بباريس ومن مجلس الجالية المغربية بالخارج، انطلقت أربع كاتبات شابات (هاجر أزيل، ريم بطال، سندس الشرايبي، وسميرة العياشي) للقاء قدماء الهجرة المغربية الذين وصلوا إلى فرنسا في خمسينيات القرن الماضي. وقد جمعن قصصهم وروينها بطريقتهن الخاصة.



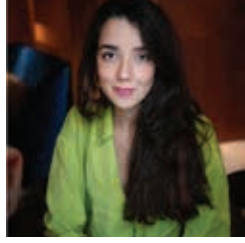
كتاب غير مسبوق يعتني بالتاريخ والذاكرة

تقديم: سميرة سيطائل وإدريس اليزمي

تنسيق: سندس الشرايبي

# نُبذ من سير المشاركين

**هاجر أزيل,** كاتبة ولدت في الرباط. تركزت في الفلسفة والاقتصاد وتكرس اليوم وقتها للكتابة والتدريس. طورت بين سنتي 2013 و2020 منصة Onorient,



وهي مجلة إلكترونية مخصصة للفنانين الطاعدين في شمال إفريقيا والشرق الأوسط. وهي مؤلفة رواية "الوجه الآخر للصيف" (غاليمار، 2021، مترجمة إلى العربية)، التي تستكشف المسكوت عنه في الطفولة، و"معنى الهروب" (غاليمار، 2025، الحائزة على جائزة مسجد باريس الكبير، والمترجمة إلى الإيطالية). وتعارض شخصياتها، كل بطريقتها، مع الصمت من أجل كتابة نسختها الخاصة من التاريخ.

**ميرية إسترادا غيلابيرت غزالي,** تابعت دراسات في فقه اللغة. وهي تجمع حاليا بين مشاريعها في الكتابة والتسيير الثقافي وبين تدريس اللغات والأدب.



أسست في سنة 2011 رفقة زوجها، الكاتب والمسرحي ومصمم المتاحف أحمد غزالي، مشروع "جوار للإبداع والمجتمع"، وقد أصبحت القيمة الفنية ومديرة هذه الإقامة الفنية في برشلونة. كتابها "بدون سكر" (صدر بالكتالانية، وترجم إلى الإسبانية) هو تحية لعائلة زوجها المغربية، كما يعد تمرينا في السخرية من الذات وطرح التساؤلات.

**إدريس أجبالي,** خريج جامعة ستراسبورغ، هو عالم اجتماع من حيث التكوين. وقد راكم منذ ثمانينيات القرن الماضي تجربة طويلة في مجالات الهجرة والضواحي والعنف



الضرري. وهو مؤلف لعدة كتب فكرية، من بينها "العنف والهجرة" (تقديم كاثرين تراوتمان، 2000)، و"بن لادن ليس في المصعد" (بمشاركة الصحفي دانيال ريبوت، 2002). وفي سنة 2021، أصدر، بصفته وسيطا في وكالة المغرب العربي للأنباء، كتاب "وجوه من الصحافة المغربية"، ثم في 2022 كتاب "إريك زمور: إهانة فرنسية". وإدريس أجبالي عضو سابق في المجلس الاستشاري لحقوق الإنسان، وهو أيضا عضو في مجلس الجالية المغربية بالخارج .

**فؤاد أزروال,** باحث في المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية (IRCAM). حصل على الدكتوراه من جامعة محمد الأول بوجدة سنة 2005، وبدأ مسيرته المهنية



كمدرس قبل أن ينضم إلى المعهد سنة 2003، حيث انخرط في البحث العلمي وفي النهوض بالثقافة الأمازيغية. وقد نشر عدة مؤلفات مكرسة للشعر الأمازيغي المعاصر في منطقة الريف وللأدب الأمازيغي المعاصر، كما ساهم في مختارات مهمة حول الشعر والأمثال والمسرح الأمازيغي. وكتب أيضا مسرحيات للأطفال وقصصا قصيرة بالأمازيغية.

**محمد إقوبعان،** ينحدر من

منطقة الريف. تابع دراسته في القانون بجامعة فاس، ثم بالجامعة الحرة في بروكسل. يقيم في بلجيكا منذ سنة 1989، وقد اشتغل



لفترة قصيرة في مجال القانون قبل أن ينخرط في المجال الثقافي. أسس في سنة 2000 جمعية "موسم" التي تنظم مهرجان "موسم"، وهو أول مهرجان مخصص للثقافة المغربية في فلاندر. كما يقف وراء العديد من المبادرات في بلجيكا وعلى الصعيد الدولي، من بينها "بدون عنوان"، وهو أول معرض لفنانين مغاربة معاصرين في مدينة أنتويرب، و"الصالون الأدبي الأوروبي-العربي"، ومؤخرا "موسم بلجيكا". وهو أيضا ناشط كمستشار في مجال التنوع الثقافي.

**فاطمة أوساك،** كاتبة

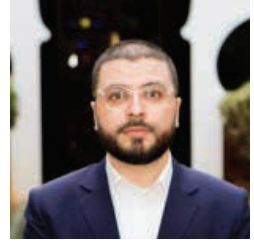
وناشرة وحكواتية، نشرت اثنين من ثلاثة مؤلفات ضمن ثلاثية فكرية بالفرنسية، هما: "قوة الأمهات" (دار لا ديكوفرت،



2020، الحائز على جائزة المقالة السنوية) و "من أجل إيكولوجيا "قرطانية"" (دار لا ديكوفرت، 2023). كما أنها مؤلفة لأعمال سردية أدبية، منها: "زقة العمر" (لاتيس، 2024)، و "مثل علي" (2025)، الذي تقوم حاليا بإخراجه وأدائه على خشبة المسرح. وتشغل منصب مديرة سلسلة إيكولوجيات التحرر لدى دار النشر "لي ليان كي لبيير"، حيث أشرفت على العمل الجماعي أراض وحريّة، كما قامت بتحرير كتاب طفل فلسطين لعمر السومي.

**إسماعيل أصبان،** يشغل حاليا

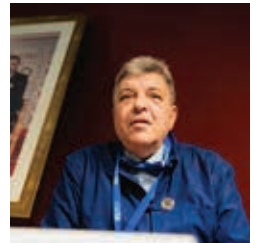
منصب أستاذ مساعد في الفلسفة العربية الكلاسيكية بجامعة محمد السادس متعددة التخصصات التقنية (UM6P) بين جريز. حصل



على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من جامعة القرويين، دار الحديث الحسنية بالرباط، بطروحة تناولت "تلقي فخر الدين الرازي (ت. 606 هـ - 1210 م) عند المتكلمين في الغرب الإسلامي". وتتبع أبحاثه للدكتوراه تاريخ علم الكلام والفلسفة الإسلامية في المغرب الكبير. كما يهتم بشكل خاص بتاريخ الفكر المغربي ودراسات المخطوطات العربية.

**مصطفى أقلعي ناصر،** ولد

في طنجة، وهو مؤرخ مغربي في مجال الفن والعمارة ومخطط حضري ومتخصص في الدراسات الإسبانية، وهو مدير المدرسة



العليا لمهن الهندسة المعمارية والبناء التابعة لجامعة فاس الخاصة. فاز في يناير 2025 بـ "جائزة العمل الثقافي" من طرف بيت الصحافة بطنجة لإسهاماته في الثقافة. وهو مؤلف العديد من الكتب، ويتميز بأبحاثه متعددة التخصصات، لا سيما في العمارة الاستعمارية والتخطيط الحضري والعلاقات الثقافية بين المغرب وإسبانيا. من بين إصداراته الجديدة "المدينة الجديدة لتطوان" (1860-1956) (مجلس الجالية المغربية بالخارج - سوشيريس - UPF).

**نادية باكيرو،** فرنسية-

مغربية. بعد ثماني سنوات من العمل في الإذاعة بباريس، اختارت المغرب لممارسة مهنتها بشغف ومعالجة الأخبار من منظور



الجنوب. وبعد عدة سنوات كصحفية رئيسية ومقدمة برامج ومراسلة ضمن "كنال أفريقيا" التابعة للقناة الدولية ميدي 1 تي في، تم تعيينها سنة 2020 منسقة عامة لهيئة تحرير القسم الفرنكفوني بالقناة. وهي شغوفة بمتابعة الأخبار الدولية، وتكن اهتماما كبيرا بالثقافة وبالأدب الإفريقي، وكذلك بالفنون، وخاصة الرقص. كما تتخصص في قضايا الهجرة. وفي سنة 2016، بفرنسا، كانت من بين مؤسسات جمعية "شام" التي تهدف إلى تعزيز الروابط الاجتماعية والثقافية بين الفرنسيين والسوريين وشعوب منطقة "الشام".

**كنزة برادة،** ولدت ونشأت

في المغرب. وبموازاة متابعتها لماستر 2 في الأدب الحديث بجامعة السوربون، تكونت كممثلة وراقصة. شاركت بصفاتها فنانة في



تظاهرة "أغورا"، بينالي الهندسة المعمارية بالرباط-سلا، حول موضوع "الفضاء البيئي". ويعد عرض "بوجلود" أول أعمالها المسرحية. تكتب حاليا وتخرج عرضها القادم بالفرنسية والدارجة، "جنة الشاطئ (حياة كأنها في عسل)"، الذي سيعرض لأول مرة في شتنبر 2026 بالمسرح الوطني بستراسبورغ. وفي الموسم المقبل، دعيت لإخراج عرض "الجزر العائمة" بكل من مسرح الأوديون، ومسرح جنيفلييه، وفضاء 1789.

**ليلى باحسين،** ولدت في

سلا، وهي كاتبة فرنسية-مغربية. حاصلة على شهادة من المعهد العالي للتجارة وإدارة المقاولات، بالإضافة إلى ماستر 2 في التسيير من



جامعة بيزنسون، حيث تعيش منذ حوالي عشرين عاما. نشرت العديد من القصص القصيرة في مجلة أبوليه الصادرة عن دار زولما، بالإضافة إلى مشاركتها في منشورات جماعية. أصدرت أول رواية لها "السماء تحت أقدامنا"، حصلت على الجائزة الأوروبية والمتوسطة للكتاب، وكذلك على جائزة المتوسط لأفضل رواية أولى سنة 2019، كما كانت مرشحة لنحو عشرة جوائز أدبية. نشرت بعد "نظرية الباذنجان" (2021) روايتها الثالثة: "ما أعرفه عن السيد جاك" (2024)، جميعها صادرة عن دار ألبان ميشيل للنشر.

**قاسم باصفو،** باحث وكاتب

مغربي، هو مؤسس ومسؤول مسلك مهن الكتاب (بجامعة الدار البيضاء، من 2007 إلى 2017). تتمحور أعماله الأكاديمية حول



الأدب، ولا سيما حول أعمال إدريس الشرايبي، التي كانت موضوع أطروحته لنيل دبلوم الدراسات العليا ودكتوراه الدولة (جامعة بروفانس)، كما تناولت أبحاثه أيضا التمثيلات المتقاطعة بين المغرب الكبير وأوروبا. وقد قام خصوصا بتحرير كتاب "اختبارات الكتابات المغربية" (REMMM)، إيديسود، 1995، وشارك في الإشراف على كتاب "المغرب الكبير وأوروبا وفرنسا" (منشورات المركز الوطني للبحث العلمي، 1997).

**جمال بلحرش،** رائد أعمال

ومسرحي ومؤلف فرنسي-مغربي. منذ كتابه "شغف بالمغرب" (2010)، لم يكف عن مساهمة بلده بوعي من يحبه بعمق، وبمنظرة ثاقبة



لمن يعرفه من الداخل كما من الخارج. وقد واصل هذا النقاش بقدر كبير من الصراحة في "لا يزال الشغف بالمغرب، رغم كل شيء" (2023). ومع "لنعد ابتكار أنفسنا" (2026)، منشورات سوشيريس-مجلس الجالية المغربية بالخارج) ينتقل إلى مرحلة جديدة: بعد التشخيص، يأتي الترافع.

**الزبير بن بوشتي،** كاتب

مسرحي ومخرج مغربي، ولد في طنجة. وبفضل تكوينه ثمين في الخارج، كتب أولى مسرحياته بالعربية الفصحى وبالدارجة



منذ سنة 1991. كما كتب حوارات لأفلام سينمائية. وقد ترجمت نصوصه إلى عدة لغات، وهو حائز على عدة جوائز وطنية. ومنذ سنة 2012، انكب على تحويل الإسطبلات القديمة لدار المخزن بطنجة إلى فضاء فني وثقافي للقرب مخصص لفنون العرض الحي، وهو الأول من نوعه في المغرب، وقد فتح أبوابه سنة 2021 تحت اسم "مسرح رياض السلطان".

**ريم بطال،** شاعرة وفنانة

أدائية وروائية، "فرضت نفسها كواحدة من أقوى الأصوات في الشعر الفرنكوفوني الشاب" (مجلة فوغ). بعد دراستها للصحافة،



تفرغت للكتابة الإبداعية، وتمزج في عروضها بين الشعر والجسد والفنون البصرية، التي تقدمها في فرنسا وعلى الصعيد الدولي. في سنة 2022، صدرت لها أول مختارات شخصية في طبعة جيبية لدى دار "كاستور أسترال" بعنوان "منجم اللاشيء" (بالفرنسية). وبعد ثمانية أعمال شعرية، نشرت ريم بطال في يناير 2025 روايتها الأولى بعنوان "سأنظر في عيني" (بالفرنسية، منشورات بايار).

**مجيد بلال،** من مواليد

ميدلت (المغرب)، شاعر وروائي. حاصل على شهادة في العلوم الاقتصادية من جامعة محمد الخامس بالرباط، واستقر في شيربروك،



كيبك (كندا)، سنة 1981. وقد انخرط آنذاك في مجال التواصل المكتوب والتلفزيوني. وكان من بين المرشحين النهائيين للجائزة الأدبية الكبرى لإستري (كندا) سنة 2002، كما بلغ نهايات جائزة ألفريد دي روشير عن عمله "امرأة لبلد". وقد نشر عدة أعمال بالفرنسية، من بينها في الآونة الأخيرة: "ميدلت، مشاهد من الحياة"، و"الروابط المفترسة"، و"أمينة، أضحك إلى عيني".

**شادية بن عبد الجليل،** ناشرة

مغربية، تقيم في مونتريال. ومثل العديد من آباء الجالية، يهتمون أن يحافظ أطفالها على صلة باللغة والثقافة المغربيتين. ولعدم عثورها على كتب بسيطة لتعليم الدارجة للأطفال في الخارج، أطلقت مشروع "هيلو دارجة"، الذي يقدم كتباً تفاعلية وممتعة لاكتشاف اللغة داخل الأسرة.

**شافينا بن دحمان،** هي

مؤسسة Rose Stories، وهي دار نشر وإنتاج مستقلة. تطور الشركة وتنتج محتويات موجهة للسينما والنشر والمسرح. وتعمل Rose Stories على مشاريع متنوعة، تشمل الإنتاجات السمعية البصرية، والمنشورات، والعروض المسرحية. كما تتعاون مع شركاء بارزين في القطاع الإبداعي، من بينهم منصات مثل نيوفليكس. وتحت إدارتها، تركز Rose Stories على ابتكار وإنتاج محتويات متعددة الصيغ، بالاعتماد على فرق متخصصة في التطوير والإنتاج.

**عبد القادر بنعلي،** ولد في

المغرب ونشأ في هولندا. وهو كاتب ومخرج مسرحي، حصل على جائزة الريشة الذهبية تقديراً لمساهمته في اللغة الهولندية. نشر أعمالاً حول تاريخ القراصنة الهولنديين في المغرب، كما قدم مسرحية عن سقوط غرناطة سنة 1492. أما أحدث إصداراته فهي مقالة تتناول دور الحناء في الثقافة الأمازيغية وفي حياته الشخصية. ويعيش عبد القادر بنعلي بين أمستردام وطنجة.

**رشيد بن الزين،** عالم سياسة

وباحث في الدراسات الإسلامية وكاتب، وهو باحث مشارك لدى مؤسسة بول ريكور. وتتناول أعماله الروابط بين السرديات والاعتراف. روايته "الرجل الذي كان يقرأ الكتب" هي أحدث أعماله، وقد صدرت سنة 2025، وكانت ضمن القائمة النهائية لجائزة بائعي الكتب في فرنسا. وقد نشرت أكاديمية المملكة المغربية، ومجلس الجالية المغربية ودار النشر "الفنك" مجموعة تضم خمسة من رواياته.



**كمال بنكيران،** أستاذ وشاعر

وكاتب في صنف المقالة. وهو مؤسس هيئة E-Passerelle التي تعمل على الترويج للآداب الفرنكوفونية في كندا. وقد



شارك في عدة مشاريع في إطار تعزيز التعدد الثقافي في كيبك. ونشر ثلاثة دواوين شعرية، ومجموعتين قصصيتين، إضافة إلى روايتين. وهو حاصل على الجائزة الكبرى "الثقافة" لـ De Gama سنة 2017، وعلى تنويه خاص سنة 2019 من جمعية الوطنيين لأمريكا الفرنسية، تقديرا لالتزاماته الثقافية والأدبية المتعددة. كما يقدم البرنامج الأدبي "Agora" على قناة ICI Télévision Canada.

**علي بن مخلوف،** أستاذ

بجامعة محمد السادس متعددة التخصصات التقنية (UM6P)، ومدير مركز الدراسات الإفريقية (UM6P)، ومركز الفلسفة العربية



الكلاسيكية وفلسفة العلوم، وأستاذ فخري بجامعة باريس-إيست فال دو مارن، وعضو شرفي بالمعهد الجامعي لفرنسا. وهو عضو في الجمعية الفرنسية للفلسفة، وفي المعهد الدولي للفلسفة، وعضو دائم في الأكاديمية الوطنية للصيدلة، وأكاديمية المملكة المغربية. وبعد كتاب "أبجدية ابن رشد" (بالفرنسية، منشورات لوبسيفراتوار، باريس، 2025) أحدث أعماله.

**شكري بن عياد،** عالم اجتماع

متخصص في سوسولوجيا التربية. وهو مختص في دراسة اللامساواة داخل المدرسة، وقد نشر عدة مؤلفات في هذا المجال.



أما آخر أعماله "هل تمارس المدرسة التمييز؟ حالة أبناء الهجرة من شمال إفريقيا" (تقديم: أنيبس فان زانتن، منشورات كروكان، 2023)، فيتناول موضوع التمييز المدرسي.

**يسرى بنفقيه،** حاصلة على

دكتوراه من جامعة أنتويرب في حقوق الإنسان، وقد نالت عنها جائزة ماكس فان دير ستويل لحقوق الإنسان. كاتبة وشاعرة ومؤدية. تعد



من الأسماء البارزة على الساحتين البلجيكية والدولية. نشرت كتاباتها ومقالاتها في مجلات أدبية وصحف. رشحت لجائزة يوست زفاغرمان للمقالة وجائزة ميلوبي لارنه للشعر. ويشاد بأعمالها لما تتسم به من قيمة أدبية وإسهامها في النقاشات حول العدالة الاجتماعية. ومن المرتقب صدور ديوانها الشعري عن دار نشر "دي بيزخه باي" خلال سنة 2026.

**سيباستيان بورناك،** مخرج

مسرحي وبيداغوجي فرنسي. وبموازاة دراسته للأدب والدراماتورجيا، اكتشف الإخراج المسرحي من خلال المسرح الجامعي. وبعد



عدة تجارب فنية مشتركة، أسس فرقة "تابولا راسا"، التي قدم معها منذ سنة 2003 أكثر من عشرين عرضا من المسرح المعاصر، غالبا في تعاون مع كتاب من بينهم أحمد غزالي. تولى من 2016 إلى 2024، إدارة مسرح سورانو الشهير بمدينة تولوز. وفي يناير 2026، عين على رأس "مسرح إيليه- المركز الدرامي الوطني بمونلوصون / أوفيرن-رون-ألپ".

**حسن بوستة،** حاصل على

الدكتوراه في العلوم السياسية والاجتماعية، وباحث بالصدوق الوطني للبحث العلمي، وأستاذ مشارك بجامعة لياج



(بلجيكا). وهو عضو منذ سنة 2003 في مركز البحث حول الإثنية والهجرات، وهو مختبر بحثي تولى إدارته المشتركة. وتركز أعماله الحديثة على التعبئة العابرة للحدود لدى الجاليات، وعلى المشاركة السياسية للأقليات، وعلى السياسات متعددة الثقافات. وبموازاة مساره الأكاديمي، شغل منصب سيناتور في البرلمان الفيدرالي البلجيكي، ومستشار بلدي بمدينة لياج، ونائب رئيس ديوان وزيره الشغل في والونيا. وقد نشر سنة 2025 كتاب "بين ضفتين. بلجيكا-المغرب، تواريخ متوازية ومضامير متقاطعة" عن (منشورات "ماها" - مجلس الجالية المغربية بالخارج).

**عبد الله بن مليح،** حاصل

على دكتوراه الدولة في العلوم السياسية (جامعة بانتيون-السوربون)، وهو أستاذ في العلوم السياسية وتسيير المنظمات ومحاضر.



من بين منشوراته بالفرنسية: "يوميات متجولة" (دار لارماتان، 2021)، و"عشاق مولاي إدريس" (بالاشتراك، دار إفريقيا الشرق، 2024)، و"إفأ، امرأة خارجة عن المألوف" (دار إفريقيا الشرق، 2026).

**نادية بوراس،** مؤرخة وكاتبة.

وهي أستاذة محاضرة في التاريخ الاجتماعي بجامعة لايدن، وباحثة منتسبة إلى المعهد الهولندي بالمغرب (NIMAR) بالرباط. تركز أبحاثها



أساسا على تاريخ المغرب والهجرات. وتعمل حاليا على إعداد مؤلف مخصص لتاريخ المغرب الحديث.

**مصطفى بولحراق الإدريسي،**

حاصل على دبلوم في الاقتصاد. يشغل منصب مسؤول عن CITE-CCOO، وهو رئيس جمعية المغرب وعضو مؤسس لمنظمة SOS Racisme Baléares. وهو مؤلف ومشارك في تأليف عدة دراسات حول الهجرة والتشريع والعمل.

**عمر بوم،** عضو مقيم

بأكاديمية المملكة المغربية، ويشغل كرسي موريس أمادو للدراسات السفارديّة بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس (UCLA)، كما يدرس في قسم الأنثروبولوجيا، وقسم التاريخ، وقسم لغات وثقافات الشرق الأدنى بالجامعة نفسها. وهو أيضا باحث مشارك بالجامعة الدولية للرباط. وهو أنثروبولوجي مؤرخ ومتخصص في الجاليات اليهودية المغربية والشرق أوسطية، ويهتم بمكانة الأقليات الدينية والإثنية، مثل اليهود والبهائيين والشيعة والمسيحيين، داخل الدول القومية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا بعد الاستقلال.

**نور الدين بوصفيحة،** حاصل

على الدكتوراه في علم الاجتماع وفي سيميولوجيا الفنون والآداب. وهو أستاذ باحث، وأستاذ للأدب الفرنسي ومؤرخ للفن. وبموازاة أنشطته الأكاديمية والفنية، يطور مسارا أدبيا متنوعا بصفته شاعرا وروائيا وكاتبا للمقالة. وهو عضو في جمعية الكتاب الناطقين بالفرنسية بباريس (ADELF)، وعضو في مجموعة "Research in African Literatures" (كولومبوس، الولايات المتحدة). وساهم في عدة مؤلفات جماعية. كما أن له أعمالا مخصصة للفنون التشكيلية المغربية، وهو شاعر يسهم بانتظام في مجلات أدبية، سواء على الصعيد الوطني أو الدولي.

**حسنا بوعزة،** كاتبة

وصحفية ومخرجة مغربية-هولندية. وقد نشرت عدة كتب، من بينها: "Arabieren" (2013)، "Kijken" (2013)، و"Spicy" (2020)، و"Chef" (2020)، و"Arbeidsmigranten in Nederland" (2022)، و"Streetfood" و"Een Koffer Vol Citroenen"، وهو عمل تكريمي لوالدتها. كما أخرجت أفلاما وثائقية حول الريف وكوريا الجنوبية والإفطار. وفي سنة 2025، فازت بجائزة نقابة المخرجين الهولنديين عن "Brieven uit de Kast" (2024). ومن المرتقب صدور روايتها الأولى في يونيو 2026 بعنوان "نعيمة وكريم"، وهي قصة حب تدور أحداثها في المغرب.



**عبد الله الترابي، صحفي**

وكاتب عمود. حاصل على دبلوم في القانون والعلوم السياسية من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ومن معهد الدراسات السياسية



بباريس. شغل منصب مدير مجلة "تيل كيل" ومدير تحرير مجلة "زمان". ويقدم حاليا برامج ثقافية وبرامج حول الشأن العام على القناة الثانية المغربية. كما تولى مسؤولية قطب التواصل باللجنة الخاصة بالنموذج التنموي. ويدرس الصحافة وعلم الاجتماع السياسي.

**ليلى التهامي، محامية**

أعمال بالرباط، متخصصة في القانون الدولي الخاص: القانون الواجب التطبيق، والاعتراف بالأحكام الأجنبية، والوضعية الشخصية



لمزدوجي الجنسية، وتنازع الاختصاص القضائي... وفي سنة 2025، حصلت على اعتماد بصفتها محكّمة في القضايا المدنية والتجارية من طرف وزارة العدل. وتهتم حاليا بالذكاء الاصطناعي كرافعة عملية لتمكين مغاربة العالم من الولوج إلى حقوقهم، وتبسيط الإجراءات عن بعد، والاستجابة بشكل أفضل لتعقيد الحالات العابرة للحدود.

**عبد الله بونفور، أستاذ فخري**

بالجامعات. وهو متخصص في آداب المغرب الكبير، ولا سيما الأدب الأمازيغي. درس في جامعة محمد الخامس (الرباط)، وجامعة بوردو



الثالثة، والمعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية (باريس). وأقام في جامعة هايدلبرغ حيث شارك في تنشيط أول ندوة بألمانيا حول لغات وثقافات المغرب الكبير. وقد نشر نحو خمسة عشر كتابا ومائة مقال علمي. وآخر مؤلف صدر له هو تحقيق نقدي لسيرة ذاتية بالأمازيغية (تاشلحيت) لفيقه سوسي بعنوان: "إبراهيم أكنكو. سيرة ذاتية، هوية ونسب" (منشورات كارفور دي ليفر - مجلس الجالية المغربية بالخارج، 2026).

**جامع بيضا، أستاذ سابق**

للتاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، ثم كان مديرا لأرشيف المغرب من 2011 إلى 2024. شغل سابقا منصب الكاتب



العام للجمعية المغربية للبحث التاريخي، وهو عضو مؤسس لمجموعة الأبحاث حول الدراسات اليهودية المغربية، كما كان مؤسسا لمجلتين هما: "البحث التاريخي" و"أرشيف المغرب". ومن يناير 2018 إلى نهاية 2025، كان عضوا في اللجنة الاستشارية الدولية لبرنامج "ذاكرة العالم" التابع لليونسكو.

**ياسمينة جعفر**، ولدت في

سين-سان-دونني (فرنسا)، وهي صحفية ومؤلفة ومنتجة. وقد اشتغلت لعدد من البرامج التلفزيونية في فرنسا. وفي سنة 2024،



نشرت كتابا بعنوان "لقد اختاروا فرنسا"، وهو كتاب مخصص لكل من جيمس بالدوين وجوزفين بيكر ونيما سيمون ومايلز ديفيس وملفين فان بيلز الذين عاشوا في فرنسا هربا من العنصرية السائدة في الولايات المتحدة. وتحضر حاليا كتابا بعنوان "المنفى بالمقلوب" (عنوان مؤقت)، يتناول موضوع الجنسية المزدوجة الفرنسية-المغربية، وسيصدر عن منشورات "ستوك".

**محمد الصغير جنجار**، باحث

في العلوم الاجتماعية، وعضو أكاديمية المملكة المغربية والمجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، شغل منصب نائب مدير مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية بالدار البيضاء. وقد تولى الإشراف التحريري على عدد من المجلات الأكاديمية، كما أشرف على تسيير عدة سلاسل علمية لدى منشورات "مقدمات". وهو مؤلف أو مترجم أو مؤلف مشارك في العديد من الأعمال الجماعية باللغتين العربية والفرنسية في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية.

**آن-ماري تيويسن**، فرنسية-

أمريكية الأصل، تقيم في الرباط منذ سنة 1984. شغلت سابقا منصب مكلفة بالبرنامج الثقافي والعلاقات العامة لدى المجلس



الثقافي البريطاني، ثم نائبة قنصل. وقد انخرطت لسنوات طويلة في العمل الجمعوي بالرباط، ولا سيما في مجال الحوار الديني. ومنذ تقاعدها، تركز وقتها أساسا للترجمة (من الإنجليزية إلى الفرنسية)، وهو المجال الذي بدأت فيه بترجمة كتاب: "تاريخ فلسطين" (1896-1930) لعبد الوهاب الكيالي (منشورات آرماتان، 1986)، ومؤخرا كتاب: "المغرب الأسود: تاريخ العبودية والعرق والإسلام" لشوقي الحامل (دار ملتقى الطرق، 2019).

**سليم جاي**، كاتب وناقد

أدبي فرنسي-مغربي، هو مؤلف نحو عشرين عملا من كتب ومعاجم وأنطولوجيات، مع اهتمام خاص بموضوعي المنفى والهوية الهجينة.



تندرج أنطولوجيته "الهجرات وآداب العالم" (منشورات دار "ملتقى الطرق" - مجلس الجالية المغربية بالخارج، 2025) ضمن هذا التوجه، حيث تضم حوالي 30 صوتا لكتاب من مختلف أنحاء العالم و21 جنسية، مواصلا عمله السابق "الآداب المتوسطية وآفاق الهجرة" (2011)، الذي كان قد ضم بالفعل ستين نصا. وقد نشر سليم جاي أيضا لفائدة مجلس الجالية المغربية بالخارج طبعيتين من أنطولوجيا كتاب مغاربة من الهجرة. وأسهم في إعادة اكتشاف أعمال محمد لفتح.

**حنان الحراث،** حاصلة على إجازة في التاريخ، ودبلوم من Sciences-Po، وحاصلة على دبلوم الدراسات المعمقة في العالم العربي من المدرسة العليا



لدراسات الدكتوراه في Sciences-Po باريس، عملت في البداية في مجال العلاقات الدولية، لا سيما في مجال حل النزاعات. بدأت مسيرتها الصحفية عام 2007، أولا في الصحافة المكتوبة ثم في وسائل الإعلام السمعية والبصرية. وهي حاليا مقدمة لبرنامجين بالفرنسية على القناة الثانية المغربية: "لدي الكثير لأخبركم به" و"بمعنى آخر". وتنشط بأكاديمية على الموقع الإلكتروني لمجلس الجالية المغربية بالخارج.

**حليمة حمدان،** ولدت

بالمغرب، هي ككاتبة وكاتبة مقيمة بفرنسا. وقد أعاد لقاؤها بالحكايات هنري غوغو وإحياء الذاكرة والعاطفة المرتبطتين بتلك



الحكايات التي كانت النساء يتناقلنها. وقد فرض اختيار المزج بين اللغة الفرنسية واللغة العربية نفسه بوصفه نسجا يجمع بين شغفها باللغة الفرنسية وحنينها العميق إلى لغتها الأم. وبالتوازي مع ذلك، تواصلت استكشافها للغة من خلال كتابة الروايات ومجموعات الحكايات. وقد نال ألبومها "حديان الماكر" جائزة "الأطلس الكبير". ولها خمس روايات، آخرها "فتاة موقف الحافلة" (منشورات أونز، 2025).

**عبد الفتاح الجمري،** أستاذ

بكلية الآداب بنمسك، هو منسق الهيئة الأكاديمية العليا للترجمة التابعة لأكاديمية المملكة المغربية. تولى سابقا منصب مدير



مكتب تنسيق التعريب بالرباط، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو). كما ترأس الجمعية المغربية للتنسيق بين الباحثين في الآداب المغاربية والمقارنة. ومن أحدث أعماله "سواد يتلاشى، بياض يتكشف: تأملات في التحول والتجلي" (2025)، و"حياة تمشي على أطراف الأصابع" (2026).

**عبد الخالق حسيني،** كاتب

وأستاذ وكاتب أعمدة ومحلل لديناميات الجاليات. من خلال كتاباته ومبادراته، يبرز مغربية متعددة ومتجددة، ويسلط الضوء



على مكانة مغاربة العالم في إشعاع المملكة. تتركز أعماله على قضايا الشباب والابتكار والانتماء المزدوج، وأشكال الدبلوماسية الموازية المعاصرة. ومن خلال كتابه بالفرنسية "مغاربة العالم: سفراء استباقيون للمملكة" (منشورات مرسم - مجلس الجالية المغربية بالخارج)، يقدم تفكيره حول مسارات مغاربة العالم.

**محمد الخطيب**, هو كاتب

ومخرج مسرحي وسينمائي وفنان تشكيلي. يطور مشاريع تقع عند تقاطع الأداء الفني والأدب والسينما. ومن خلال ملحmates الشخصية والاجتماعية، يخلق باستمرار فرصا للتلاقي بين الفن وبين الأشخاص الذين هم يعيدون عنه. آخر أعماله الإبداعية، التي تخيلها وقدمها مع الرقص ومصمم الرقص الإسباني كالفان، بعنوان "إسرائيل ومحمد"، عرضت في الدورة الأخيرة لمهرجان أفينيون.

**محمد حمودان**, كاتب

ومترجم وفنان تشكيلي مقيم بفرنسا منذ سنة 1989. وهو مؤلف روايات ودواوين شعرية ونصوص هجينة تتقاطع فيها الذاكرة والمنفى واستكشاف اللغة. تتميز كتابته بالكثافة والإيجاز، حيث تستنطق الهوامش الاجتماعية ومسارات الهجرة والمشاهد الحضرية. وبموازاة عمله الأدبي، يترجم بين العربية والفرنسية، مدرجا أعماله ضمن حوار دائم بين اللغات. كما يطور أيضا ممارسة في مجال الرسم. وقد عرضت أعماله في مجلات ومهرجانات ومعارض في أوروبا والمغرب.

**غيتة الخباري**, ولدت في

الرباط. هي دبلوماسية سابقة، وقد عملت لأكثر من خمس عشرة سنة في منظمة الأمم المتحدة في نيويورك وجنيف. وهي اليوم روائية، وتكتب أعمالا تمزج بين البعد الشخصي والجيوسياسي. روايتها الأولى، "المفاوضة"، هي عمل روائي تدور أحداثه في قلب الأمم المتحدة. أما روايتها الثانية، "المؤسسة"، فهي قصة مشوقة ضمن إطار مغلق تجري أحداثها في دافوس خلال المنتدى الاقتصادي العالمي.

**إدريس الخضراوي**, أستاذ

الأدب الحديث بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء. تتركز أبحاثه على الأدب من زاوية دراسات ما بعد الاستعمار، والدراسات الثقافية، والترجمة، والأدب المقارن. ومن بين أحدث منشوراته باللغة العربية: "الكتابة النقدية عند محمد برادة - المرجعية والخطاب" (إفريقيا الشرق، 2017)؛ و"من التاريخ إلى الرواية: دراسة في آليات إنتاج المعرفة التاريخية عبر السرد" (2026). وفي مجال الترجمة، نقل إلى العربية: "العيش في مكتبة العالم" لويليام ماركس (2024)؛ و"هل يمكن الفصل بين العمل والمؤلف؟" لجيزيل سايبرو (2026).



**ياسمينة دويب،** كاتبة

وممثلة ومخرجة مسرحية بلجيكية-مغربية. أسست فرقة: "Entre Chiens et Loups" سنة 2005. وقد أخرجت نحو عشرين عرضاً



مسرحياً حازت في الغالب على جوائز، من بينها: "Littoral" (لوجدني معوض)، و"الخروف والحوت" (لأحمد غزالي)، و"Post Mortem" (لياسمينة دويب)، و" Moutoufs" الذي يتناول موضوع الانتقال بين الأجيال وصورة الأب. وبمرافقة المؤلفين الأربعة المشاركين في Kholektif Zouf، تصبح الكتابة متعددة الأصوات، وتروي الحميمي بوصفه صدى للكوني، حول موضوع الهوية. وبعد عشر سنوات من "Moutoufs"، يلتقي Kholektif Zouf في عمل إبداعي جديد بعنوان "Mémoires"، الذي يواصل استكشاف خيوط موروثاتنا.

**راكيد،** واسمه الحقيقي

رشيد سقيني، رسام ومؤلف فرنسي-مغربي. في نهاية دراسته الفنية، أنشأ مدونته "خربشات راكيد @Rakidd" على إنستغرام وفيسبوك.



ومنذ ذلك الحين، تنقل بين مؤسسات ومنابر مختلفة مثل "ولي"، و"أسترابي"، و"فرانس أنفو تي في"، و"معهد العالم العربي"، و"يونيفرسال... كتابه المصور "الدليل الصغير لمناهضة العنصرية للأطفال... وليس لهم فقط!" (دار "لابان"، 2021)، يتناول عبر القصص المصورة والرسوم قضايا العنصرية والإسلاموفوبيا والتمييز. أما "ذكريات من البلاد" (دار "لابان"، 2022) فهو روايته المصورة الثانية.

**مصطفى الدزيري،** ولد في

فاس. بدأ تعرفه -عبر الكتب- على إدريس الشرايبي في مارس 1956 عندما اكتشف رواية "الماضي البسيط" بالمكتبة البلدية.



وقد تحدث عنها كثيراً حتى ظل، لوقت طويل، محل شك من محيطه، كأنه مسكون بكاتبه المفضل. عندها اقترح عليه صديقه عبد اللطيف اللعبي أن يكتب مقالاً نشر في العدد الخامس من مجلة أنفاس المخصص لإدريس الشرايبي.

**مادلين دو كولنيه،** تشارك

في إدارة "زمان بوكس آند كيريتينغ"، وهي منصة تنسيقية وتحريرية منذ سنة 2017. واكبت منذ 2007 إلى 2016 تأسيس عدد من



المؤسسات في المغرب وفرنسا، منها: "لو بال" (باريس)، و"كولت غاليري آند إديشن" (الرباط). شاركت مؤخراً في تنسيق معارض: "مدرسة الدار البيضاء للفنون - تيت سانت آيفز / مؤسسة الشارقة للفنون / شيرن كونستاله فرانكفورت، 2023-2024"؛ و"حضور عربية. الفن الحديث وإزالة الاستعمار. باريس 1908-1988" بالمتحف الوطني للفن الحديث، باريس، 2024.

**خالد الريسوني**, شاعر وكاتب ومترجم، عضو اتحاد كتاب المغرب وبيت الشعر، نشر نصوصه في عدد من الصحف والمجلات المغربية والعربية والدولية. وقد



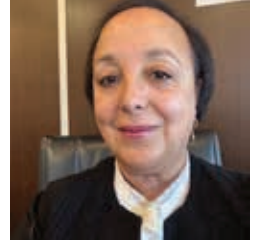
أصدر في الشعر: "كتاب الأسرار" (مزدوج اللغة بالعربية والإسبانية بمديري سنتي 2017 و2022، وطبعة محدودة أخرى بالإسبانية في سان سلفادور سنة 2017). وقد نال عدة جوائز أدبية، من بينها: جائزة رافاييل ألبيرتي التي يمنحها مجلس التعليم والثقافة والعلوم بسفارة إسبانيا في المغرب (2003)، وجائزة ابن عربي للأدب العربي (مديري، 2017)، وجائزة شاعر السنة في المهرجان الدولي لشعر الأميركيتين (نيويورك، 2019).

**أحمد زاهد**, كاتب ومؤلف مسرحي مغربي من منطقة الريف، يجمع بين الإبداع الأدبي والبحث في قضايا الإعلام والتنوع الثقافي. وقد كتب عدة مسرحيات



بالأمازيغية، من بينها: أريازن وورغ، ثمورغي، إمزران، رماس، وويني إشرزن تاغان. كما نشر دليلا للجمعيات الثقافية في المغرب. وسبق له أن شغل منصب مكلف بالجمعيات في المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، كما عمل رئيس تحرير الأسبوعية "تامازيغت". ويشغل حاليا منصب مدير مرصد التنوع الثقافي في وسائل الإعلام السمعي البصري لدى الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري.

**نرجس الرغاي**, عضو في الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري منذ سنة 2018. تترأس مجموعة "التقنين والإعلام الرقمي" داخل المجلس. وبهذه



الصفة، نشرت عدة مؤلفات ودراسات، من بينها: "الذكاء الاصطناعي والإنتاج السمعي البصري والرقمي في المغرب". "العنف الرقمي: كسر الصمت في قصص مصورة"، "دليل مكافحة التضليل: مراجع وممارسات وأدوات"، "التواصل بأمان". صحيفة سابقة في الصحافة المكتوبة والإذاعية، تعد نرجس رغاي أيضا كاتبة، وقد شاركت في تأليف عدة أعمال، من بينها: "المرأة والسياسة"، "المغرب ومراحل البناء الديمقراطي"، "تجربة قصيرة للتخلص من الأوهام. تناوب على الطريقة المغربية".

**سعيدة رواس**, روائية بريطانية من أصل مغربي. تدور أحداث روايتها بالإنجليزية "تجمع الموتى" في مراكش سنة 1906، وهي مستوحاة من قصة



حقيقية، ومن المرتقب صدورها قريبا في ترجمة عربية. وهي أيضا مؤلفة كتاب "18 يوما من فصل الربيع في فصل الشتاء" كما ساهمت في عدد من المختارات الأدبية، وكتبت في The Independent و Newsweek ووسائل إعلام أخرى. تعمل مستشارة في مجال الأمن والوقاية من العنف، وقد اشتغلت في المغرب والسودان وكينيا وإندونيسيا ونيجيريا في مجال بناء القدرات والتنمية.

**فاطمة زبيوح**, حاصلة على

دكتوراه في العلوم السياسية والاجتماعية ومحاضرة. وهي خبيرة في قضايا الثقافة والتنوع والإدماج. وقد ساهمت في



التأليف المشترك لعدد من الأعمال، منها "جدات في دائرة الضوء" (دار "مايلستروم"، 2024)، و"لي حبان" (مجلس الجالية المغربية بالخارج - دار ملتقى الطرق، 2025)، و"بلجيكا بلادي - حكاية بلجيكية-مغربية" (منشورات الجامعة الحرة بروكسل - مجلس الجالية المغربية بالخارج، 2025). ومنذ سنة 2023، عينتها حكومة بروكسل مكلفة بالمشاركة في مهمة جعل مولنيك-بروكسل عاصمة أوروبية للثقافة سنة 2030. وفي سنة 2025، اختيرت "قائدة السنة في بروكسل" من طرف جوائز "لوبى أواردر".

**غيثة الزين**, صحفية، عملت

في الإذاعة وفي الصحافة المكتوبة منذ سنة 2011. تتناول في مقالاتها قضايا مجتمعية وثقافية تتقاطع مع التاريخ والأدب والسينما



والفنون، إضافة إلى الهجرة وحقوق الإنسان، مع إبراز كفاءات مغاربة العالم. ومن خلال إسهاماتها، تقدم تحليلا صحفيا برؤية تاريخية، يدرج معالجة هذه القضايا ضمن بعدها الوطني، في تفاعل مع امتداداتها الإقليمية والمتوسطية والإفريقية.

**خالد زكري،** أستاذ بجامعة

مكناس. وقد فاز بجائزة المغرب للكتاب سنة 2019 عن مؤلفه: "حداثات عربية: من الحداثة إلى العولمة"، وهو أيضا أستاذ زائر في جامعات لايبريغ وأخن ومانهايم.

**محمد الزواق**, مقال

وصحفي، حاصل على دبلوم من جامعة لومبير ليون 2. بعد مسار مهني في باريس في مجال ذكاء الأعمال، أطلق موقع Yabiladi.com



سنة 2002، ثم أسس شركة Web Stratégie بالدار البيضاء سنة 2007. منخرط في قضايا الجالية، يقدم برنامجا على إذاعة راديو 2M، كما يدرس الصحافة في المغرب وفرنسا.

**منير السرحاني،** حاصل على

دكتوراه في الأدب الفرنسي ومبرز، وخريج المدرسة العليا للأساتذة بليون، أستاذ جامعي ونائب عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



بجامعة الحسن الثاني، المحمدية، حيث يدرس الأدب المقارن والأدب ما بعد الاستعمار. وهو أيضا مؤلف روايتين وخمسة دواوين شعرية، ومترجم لنحو عشرين ديوانا.

**فتيحة السعيد،** كاتبة

وناشطة من بروكسل، يجمع مسارها بين الالتزام الجمعوي والسياسي والأدبي. وهي مختصة في علم النفس التربوي وخبرة



في قضايا النوع الاجتماعي، وقد أطلقت العديد من المشاريع الداعمة لحقوق الإنسان والمساواة، مما أتاح لها نسج علاقات مستدامة مع منظمات في منطقة المغرب الكبير وتبرز كتبها، من بينها "روابط الزواج القسرية"، و"أصداء الذاكرة على جبال الريف"، و"تحت إزران، التراث"، و"النمل المفترس"، أصوات الذاكرة والمساواة والكرامة.

**أحمد السراج،** حاصل على

ماجستير في علوم التربية من جامعة بوردو الثانية، ويدير منذ سنة 1991 جمعية "بولفار دهي بوت" بمدينة بوردو، حيث يطور مشروعا



في التربية الشعبية. ويتميز التزامه بشكل خاص بعمل منظم في مجال التربية على المواطنة، ومناهضة التمييز، والاشتغال على الذاكرة في الوسط المدرسي لفائدة الشباب ومكونات الأسرة التربوية. وترتكز مقارنته التربوية على الحوار والمشاركة وتفكيك الأحكام المسبقة. وبفضل التزامه القوي، يعد فاعلا بارزا في مجال مكافحة التمييز والتربية على المواطنة.

**لبنى السراج،** حولت شغفها

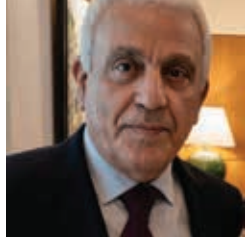
بالكتابة والقراءة إلى مهنة، فهي روائية وناشرة. ومن سنة 2019 إلى 2024، شاركت في مناقشة قضايا راهنة (وطنية ودولية وثقافية



وسياسية) على إذاعة "لوكس راديو" (البرنامج الصباحي)، إلى جانب إعداد وتقديم فقرة أدبية أسبوعية. وهو مجال توليه اهتماما خاصا، إذ أطلقت سنة 2025 بودكاست أدبيا بعنوان "أون رو ليفر"، وهو متاح على جميع منصات الاستماع، ومن إنتاج استوديو "لي بون زوند".

**عبد القادر الشاوي،** مثقف

مغربي متعدد الاهتمامات: كاتب، وسجين سياسي سابق، ودبلوماسي، وفنان تشكيلي، وصحفي. بعد الإفراج عنه، التحق بالسلك



الدبلوماسي، حيث شغل منصب سفير المغرب في الشيلي من سنة 2009 إلى 2016. وفي سنة 2018، عُين عضواً في المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري. وهو مؤلف ل نحو عشرين عملاً، تجمع بين الرواية والشعر والدراسات النقدية باللغة العربية. وغالباً ما يوصف أسلوبه بـ"التخييل الذاتي"، حيث تثري تجربته الشخصية سرديته التخيلية.

**حمزة اسميلي،** أستاذ

مساعد بجامعة لوزان، هو عالم أنثروبولوجيا متخصص في الأديان. يهتم بالحياة الدينية-السياسية داخل الجماعات الاجتماعية. وقد



قاده أبحاثه الميدانية إلى المغرب وفرنسا وبلجيكا والعراق وسوريا وتركيا ولبنان. نشر كتاب "مدينة المسلمين" لدى منشورات أمستردام (2025)، وكتاب "الإسلام بعد المنفى" لدى منشورات لوشوي (2026). ويعتد حالياً سيرة للشاعر الفلسطيني محمود درويش، ستصدر عن منشورات لا ديكوفرت سنة 2027.

**ليلي الشاوي،** ولدت سنة

1953 في فاس، هي مؤسسة دار النشر الفنك سنة 1987. تعد من أبرز الوجوه في مجال النشر بالمغرب؛ إذ تدافع عن



حقوق النساء، وتنشر نصوصاً حول سنوات الرصاص، وتطور سلاسل كتب بأسعار في المتناول. وقد أسهم التزامها التحريري والمواطني في ترسيخ حضور قضايا تحرر المرأة بشكل مستدام.

**سناء سيتولي،** ناشطة بيئية

فرنسية منخرطة في الأحياء الشعبية مع جمعيتها "بانليو كليما". وفي كتابها "متجذرة - من أجل إيكولوجيا شعبية"، تستعرض مسارها



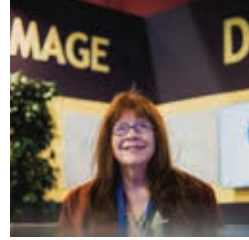
إلى جانب شهادات لسكان منخرطين في إيكولوجيا منبثقة من الواقع الاجتماعي. كما تتناول فيه الإرث الذي ورثته عن والديها، بين جذور مغربية وموريتانية، والذي يغذي التزامها ورؤيتها لإيكولوجيا شعبية.

**أحمد صالح الطاهري، خريج**

المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث بالرباط، وحاصل على دكتوراه من جامعة فرنسية، في الفن والآثار الإسلامية، أستاذ جامعي بقسم الآثار الإسلامية بالمعهد نفسه. وقد شارك في الإشراف، منذ سنة 1998، على عدة برامج بحث وطنية ودولية. وفي سنة 2018، عين نائبا للمدير مكلفا بالشؤون البيداغوجية والبحث العلمي بالمعهد.

**شينا الشرايبي، ولدت في**

اسكتلندا، التحقت بإدريس الشرايبي سنة 1971 بباريس. وقد اكتشفت من خلاله الثقافة والأدب المغربيين، وشاركت حياته وكتاباته إلى غاية وفاته في أبريل 2007. وتواصل انخراطها الكامل من أجل الحفاظ على ذكره واستمراريتها. وما يهمها أكثر هو نقل هذا الإرث الثقافي الغني والمتعدد الأوجه إلى أبنائهما وأحفادهما، وإلى الأجيال الجديدة من القارئات والقراء على ضفتي المتوسط، وما وراء الحدود.

**باتريك شمول، رئيس شركة**

WebDev26، ومقرها المغرب، والمتخصصة في حلول الإنترنت والذكاء الاصطناعي والتدبير الأوتوماتيكي وتحسين العمليات. وبفضل خبرة تمتد لـ 25 سنة في مجال التكنولوجيا في الأسواق الأمريكية والأوروبية، ساهم في تطوير مساعد رقمي للمحادثة "GOUL-IA" التابع لمجلس الجالية المغربية بالخارج، حيث تولى مسؤولية تصميمه التقني.

**سندس الشرايبي، ولدت في**

طنجة، صحفية وكاتبة مغربية. تعيش بين المغرب وفرنسا. حاصلة على شهادة من السوربون ومن معهد العلوم السياسية بباريس، وتشرف منذ عدة سنوات على الركن الأدبي "Qitab" في مجلة "تيل كيل". وقد صدر أول رواية لها، "تشرق الشمس مرتين" (بالفرنسية)، في فبراير 2026 عن دار "غاليمار"، ضمن سلسلة "لاربايت".



**عبد الرحمن طنكول، أستاذ**

جامعي وعميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة الأورو-متوسطية بفاس، عضو في المكتب التنفيذي لكرسي الأمم المتحدة لتحالف الحضارات، ومدير كرسي الإيسيسكو "الفنون والمجتمعات والحضارات"، ومدير كرسي اليونسكو "التفاعلات الثقافية المتوسطية". وهو مستشار وخبير دولي، وعضو في عدة لجان علمية لعدد من المجلات الوطنية والدولية. وله رصيد مهم من المساهمات في مجالات الكتابات الفرنكفونية والعربية، والفنون التشكيلية بالمغرب، والثقافة المغربية والمتوسطية.

**عبد الإله الصالحي، رئيس**

تحرير راديو مونت كارلو ضمن مجموعة "فرانس ميديا موند". حاصل على الماجستير ودبلوم الدراسات المعمّقة في الدراسات الأنغلوإسبانية من جامعة ميشيل مونتيين ببوردو. اشتغل مراسلا لعدة صحف عربية، وساهم في عدد من الجرائد والمجلات الفرنسية. أسس المجلة الأدبية "إسراف" سنة 1995، وكان رئيس تحرير مجلة "نيشان" سنة 1997. وهو مؤلف ديوانين شعريين.

**عز الدين الطاهري، أستاذ**

التعليم العالي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط، ورئيس شعبة الدراسات الإسبانية بالجامعة نفسها. وهو منسق ماستر "المغرب وإيبيرو-أمريكا: الدبلوماسية، والثقافة، والتواصل"، وعضو المجلس العلمي للمركز الدولي للدراسات "فروتيرا". كما ينتمي إلى الهيئة العلمية لعدد من المجلات المفهرسة، وشارك في مؤتمرات دولية. وهو مؤلف عدة منشورات.

**نادية عايدة-يدي، كاتبة**

ناشئة، ولدت لأبوين مهاجرين مغربيين، نشأت وتعيش في سين-سان-دوني في فرنسا. وقد مكنت ثقافتها المزدوجة والبيئة التي ترعرعت فيها أن تتوفر على شخصية قوية ونزعة إنسانية. يحتل والدها مكانة خاصة في قلبها، حتى إن علاقتهما ألهمت كتابتها تكريم صادق لها. "في قلب أبي" هو أول عمل روائي لها. وعلى امتداد نحو 200 صفحة، تقدم الكاتبة تحية مؤثرة لوالدها، وتطلعنا في الوقت ذاته على جانب كامل من تاريخ المهاجرين من المغرب إلى فرنسا.



**فؤاد العروبي، عالم رياضيات**

ومهندس قناطر وطرق، وحاصل على دكتوراه في العلوم الاقتصادية. عمل أستاذا باحثا في فرنسا وهولندا وإنجلترا والمغرب،



في عدة تخصصات علمية. نشر حوالي عشر روايات، من بينها "سنة عند الفرنسيين" (بالفرنسية) التي حاز عنها عدة جوائز، كما أصدر نحو ست مجموعات قصصية، إلى جانب قوائد وكتب فكرية لاقى اهتماما، من بينها "مرافعة من أجل العرب" (بالفرنسية) سنة 2021. وقد نال أكثر من عشرين جائزة أدبية، من بينها جائزة غونكور للقصة القصيرة سنة 2013، والميدالية الكبرى للفرنكوفونية للأكاديمية الفرنسية سنة 2014.

**نجاة عزمي، متخصصة في**

تدبير المشاريع العمومية، وملتزمة منذ أكثر من ثلاثين سنة في سياسات التماسك الاجتماعي والثقافي والمجالى في فرنسا. وهي



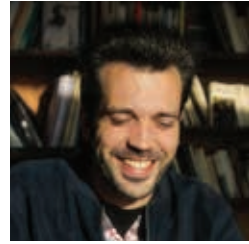
الرئيسة المؤسسة لجمعية "جسور المعارف"، التي تشتغل على الروابط بين الثقافات والتضامن بين الأجيال. وانخرطت في المجتمع المدني، حيث كانت عضوا في نادي القرن الحادي والعشرين، وهي نائبة الرئيسة التنفيذية لدائرة جيفرسون، وهي عضو في مجلس الجالية المغربية بالخارج.

**طه عدنان، كاتب وشاعر**

مقيم في بروكسيل منذ سنة 1996، وهو عضو في اتحاد كتاب المغرب. شارك في تأسيس مجلة "الغارة الشعرية" في تسعينيات القرن الماضي، ويطور مسارا أدبيا متعدد اللغات يجمع بين الشعر والمسرح. ومن بين دواوينه "قيامة الأشلاء" (2024). كما أنه مؤلف لعدة مسرحيات، منها "باي باي جيلو" و"دنيا". وبموازاة عمله الشخصي، نسق مشاريع جماعية مثل "بروكسل المغربية" (2015) و"هذه ليست حقبة" (2016)، كما ساهم في عدة مؤلفات جماعية وأنطولوجيات متعددة اللغات.

**شكيب عرارو، حاصل على**

دكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة إيكس-مرسيليا، وهو باحث ومترجم. يدرس حاليا في المعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية (INALCO) في باريس.



**رشيد العلوي**, حاصل على

الدكتوراه في الاقتصاد الاجتماعي للتنمية، وأستاذ بالمعهد الكاثوليكي بباريس (ICP). وهو مستشار ومكون في القضايا



المرتبطة بتدبير التنوع الثقافي، وبالوقاية من التمييز ومكافحته، كما أنه منسق لعدة أعداد من مجلة: "Hommes et Migrations".

**فريد العسري**, أنثروبولوجي

وحاصل على التبريز في اللغة العربية من جامعة بروكسل الحرة. يشغل منصب عميد كلية العلوم الاجتماعية في الجامعة



الدولية للرباط، وأستاذًا ب Sciences Po Rabat. وهو أيضا مدير مركز الدراسات العالمية، وصاحب كرسي "الثقافات والمجتمعات والظواهر الدينية"، ومدير تحرير مجلة تعنى بالدراسات الإفريقية المعاصرة، وتصدر عن الجامعة الدولية للرباط. شارك سنة 2022 في تحرير كتاب: "هل نحن أوروبا؟ الدين والهوية وحركة التنقل" (منشورات جامعة سان-لويس)، و صدر له مؤخرًا كتاب: "محظورات الموسيقى في الإسلام" (2026).

**مهاني علوي**, عالمة

أنثروبولوجيا وكاتبة باللغة الإنجليزية، تقيم في الدار البيضاء. عاشت في الولايات المتحدة الأمريكية لمدة اثني عشر عامًا، حيث درست



الأدب المقارن والتاريخ، ثم تابعت دراسات في السياسة والثقافة للعالم العربي المعاصر. حصلت بعد ذلك على درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا من جامعة برينستون. وقد نالت روايتها الأولى: "أحلام مريم طير" (2015) جائزة الكتاب من Independent Publisher Award وجائزة Indiefab، وهما جائزتان أدبيتان أمريكيتان. أما روايتها الثانية "Aya Dane" فقد صدرت سنة 2018، في حين حصلت روايتها الثالثة "The House on Butterfly Street" على الجائزة الجديدة للأدب الناطق بالإنجليزية في المغرب، وهي Goldex Costa Awards.

**حسن حافظي علوي**, أستاذ

التاريخ والحضارة الإسلامية بجامعة محمد الخامس بالرباط. وهو حاصل على الدكتوراه في التاريخ من الجامعة نفسها. اشتغل



خبيرا بالمعهد الملكي للبحث في تاريخ المغرب، حيث تولى أيضا إدارة مجلته العلمية. كما شغل منصب مدير مركز الدراسات الصحراوية، ومدير مركز طارق بن زياد للدراسات والأبحاث، ومنسقا علميا لمجلة "المعرفة والإنسانيات"، وعضو هيئة تحرير مجلتي "دعوة الحق" و"هسيبريس-تمودا". وهو مؤلف العديد من المقالات والأعمال الجماعية.

**سميرة العياشي،** ولدت

بمدينة لانس في فرنسا، وهي روائية. فازت في سن السادسة عشرة بجائزة لوي جيرمان، ونشرت روايتها الأولى "حياة الأطلام للأنسة" S



سنة 2006 (منشورات سارباكان). تلتها أعمال أخرى، منها: "أربعون يوما بعد وفاتي" (2013)، و"النساء مشغولات" (2019)، وهو نص حميمي حول وضع الأمهات العازبات، حولته إلى المسرح مارجوري ناكاش، و"بطن الرجال" (2021)، منشورات لوب، الذي لقي صداه واسعا بفضل سرده الذي يمزج بين الذاكرة العائلية والتاريخ العمالي لوالدها. أما روايتها الأخيرة فهي "مدام بوفاري، أمي وأنا" (منشورات لوب، 2026)، فقد حصلت مؤخرا على الجائزة الكبرى لقارئات مجلة ماربي كلير. وفي سنة 2020، منحت وسام الفنون والآداب برتبة فارس.

**منصور غاقي،** منحدر من

الجنوب الشرقي التونسي، هو مدير أبحاث في التاريخ والآثار بالمعهد الوطني للتراث في تونس، وأستاذ مشارك بكلية الدراسات في نابولي "لورينتالي". وهو صاحب أعمال ودراسات عديدة خصصت لمكونات الحضارة الأصيلية، مثل اللغة والكتابة اللببية والدين والعمارة والطقوس الجنائزية. كما كرس عددا من أبحاثه للحضارات التي أدخلت إلى شمال إفريقيا (الفينيقية، واليونانية، والرومانية، واليونانية) في علاقتها بالحضارة المحلية وما نتج عنها من تحولات، مثل البونقة، والرومنة، والتنصير.

**مفتاحة عمور،** أستاذة

التعليم العالي بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، ومديرة للبحث بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية (IRCAM). وهي متخصصة في اللسانيات الأمازيغية. تنصب مجالات بحثها على التهيئة اللغوية، والمعجمية وصناعة المعاجم والمصطلحية، إضافة إلى الصوتيات والفونولوجيا. وهي مؤلفة لعدة منشورات، من بينها: "تمازيغت" (لهجة أمازيغية من المغرب الأوسط) (الموسوعة الأمازيغية، 2025)، و"الوشوم" (الموسوعة الأمازيغية، 2025)، و"الدراسات الأمازيغية في سياق تأسيس تمازيغت"، وساهمت في كتاب تكريمي على شرف سالم شاكر وعبد الله بونفور (باريس، لارماتان).

**كبير مصطفى عمي،** ولد

بتازة. وهو مؤلف لحوالي عشرين مؤلفا تستكشف التوترات بين الذاكرة والمنفى والهوية. منها: "سماء بلا منعطفات"، و"الفضائل الأخلاقية"، و"مردخاي"، "ابن عائشة"، "في البحث عن غلثير فاراداي"، و"الحلاق ذو الأيدي الحمراء" الذي حاز على جائزة أفضل رواية بوليسية فرنكوفونية، وعلى جائزة أحمد بابا. يعد كتاب "أناشيد من أجل إفريقيا والقارات التي لا تخاف" (منشورات بوان/شعر، 2026) أحدث إصداراته. وتندرج كتاباته ضمن حوار دائم بين السرد التخيلي والتاريخ، حيث يعيد تناول روايات المغرب الكبير، مع مساءلة التصدعات المعاصرة مثل الإقصاء، والإرث الثقافي، والبحث عن الذات. وفي سنة 2016، تم توشيعه بوسام الاستحقاق الوطني المغربي برتبة ضابط. وقد نشر مجلس الجالية المغربية بالخارج ودار النشر الفنك مجموعة تضم خمسة من رواياته.



**مصطفى فهمي،** أستاذ الأدب

الإنجليزي بجامعة كيبك في شيكوتيمي، هو متخصص في أعمال شكسبير وذو صيت دولي، ومؤلف لعدة كتب ومقالات



علمية. نشرت مقالته Man's Chief Good في الكتاب السنوي الدولي المرموق لشكسبير سنة 2008. وبعد النجاح الدولي لكتابه الأولين الصادرين باللغة الفرنسية، "درس روزاليند" (حائز على جائزتين أدبيتين، واختيار الشهر في مجلة فلسفة، إلى جانب عدة جوائز أخرى)، و"وعد جوليت" (جائزة أدبية، 2022)، يعود بكتاب "جمال كليوباترا" (جائزة أدبية، 2025، وترشيح لجائزة مكاتب كيبك).

**سارة فقير،** ناشرة ومؤسسة

دار ليلي، دار نشر متخصصة في كتب الأطفال الصوتية بالدارجة المغربية. من خلال هذا المشروع، تسعى إلى نقل ثراء الثقافة واللغة المغربية إلى أطفال الجالية المغربية، بالاعتماد على قصص مستمدة من تقاليدهم وتراثهم الشفوي. ولدت في مراكش وتقيم اليوم في لندن، وكانت تعمل سابقا مستشارة مالية، وتدافع عن التعايش المتناغم بين الدارجة والعربية الفصحى، وتسعى لتعزيز تمثيل أوسع للغات والهويات الثقافية في أدب الشباب.

**المعطي قبالي،** صحفي

وكاتب. عمل سابقا أستاذا للفلسفة بمراكش، ثم بالجامعة الأوروبية للبحث في باريس، قبل أن يتجه إلى العمل الصحفي في مجلة "كوربيه أنترناسيونال"، ثم يلتحق بمعهد العالم العربي كمبرمج ثقافي. ويشغل حاليا منصب نائب رئيس تحرير الموقع العربي assoudal.com. وهو مؤلف لعدد من السرديات والمقالات الصادرة لدى دور نشر فرنسية ومغربية، من بينها مؤخرًا "بارت في المغرب، في الحميمة الاستعمارية لفاس"، و"عقاب الشهوات"، الصادران بالفرنسية عن دار "توبقال".



**حسن فنين،** أستاذ ومدير عام لشبكة من مؤسسات التعليم المدرسي والعالي بمراكش. وهو فاعل جمعوي وثقافي، ومنظم "أسبوع الحوار" و"الليلة



الفلسفية بمراكش" منذ سنة 2006.

**فاطمة لحسيني، أستاذة**

وباحثة بجامعة الحسن الأول  
بسطات. متخصصة في  
الدراسات الإسبانية والترجمة،  
وتشتغل على الديناميات  
البيّن-ثقافية. تتركز أبحاثها



على الأدب المغربي المكتوب بالإسبانية، كما  
تهتم بالعلاقات بين الثقافة والدبلوماسية  
والهويات العابرة للأطلسي. وهي منخرطة في  
مسلك "اللغات، التواصل والدبلوماسية الثقافية"،  
وتعتمد في أعمالها مقارنة متعددة التخصصات  
عند تقاطع الدراسات الثقافية وما بعد الاستعمار.  
وهي مشاركة في تأليف كتاب Cartografía  
del asombro, كما أصدرت ديوان Soy todas las  
mujeres que fui .

**أمل ملفيت لخطارا، مخرجة**

مسرحية، وسينوغراف، وفاعلة  
سوسيو-ثقافية بلجيكية-  
مغربية. بعد دراسات في  
التاريخ والعربية والفلسفة،  
اتجهت إلى المسرح بوصفه  
مجالا للاستكشاف البصري، ونالت سنة 2021 دبلوما  
في الإخراج المسرحي. يتجذر عملها في الروح  
السريالية والعبثية لبروكسل، ويتأرجح بين الحلم  
والتفكك. وهي تفضل الحركات الدائرية على  
السرديات الخطية، وتستكشف الوجه الآخر للواقع،  
وما تحت سطح الوجود.

**نعيم كمال، صحفي، هو**

المدير المؤسس لموقع  
Quid.ma . وخلال مسيرته  
المهنية، ساهم في إنشاء  
عدة عناوين صحفية، وغطى  
العديد من القمم  
والمؤتمرات والفعاليات، سواء في المغرب أو  
في الخارج، بصفته مراسلا كبيرا. كما كان عضوا  
في أول مجلس أعلى للاتصال السمعي البصري  
ضمن الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري  
(الهكا).

**عبد العزيز كوكاس، هو**

كاتب وصحفي ومثقف  
مغربي معروف يتناول  
العميق للقضايا الثقافية  
والاجتماعية والسياسية.  
عمل في عدة صحف  
مغربية. وهو مؤلف لعدة أعمال تشمل المقالة،  
والكتابة السردية، والنقد الثقافي. يتميز مشروعه  
الفكري والأدبي بالتكامل المثمر بين الصحافة  
والفكر والإبداع. وقد ترجم أيضا العديد من  
الكتب من الفرنسية إلى العربية.



**عبد اللطيف اللعبي، ولد**

بفاس. مؤسس مجلة أنفاس ومعارض سياسي. سجن لمدة ثماني سنوات. وبعد الإفراج عنه سنة 1980، اختار المنفى بفرنسا سنة 1985.



ومنذ ذلك الحين، يعيش في ضواحي باريس، والمغرب في قلبه. وتعد تجربته الحياتية المصدر الأساسي لإنتاج أدبي متعدد الأجناس (شعر، رواية، مسرح، مقالة)، يتموضع عند ملتقى الثقافات، ومتجذر في نزعة إنسانية نضالية، ومشبع بروح الدعابة والرقعة. وقد حصل على جائزة غونكور للشعر سنة 2009، والجائزة الكبرى للفرنكوفونية للأكاديمية الفرنسية سنة 2011، وجائزة محمود درويش للإبداع والحرية سنة 2020.

**محمد لطفي، ولد في**

سطات، درس الفلسفة وبدأ مسيرته الصحفية في المغرب. استقر في كيبك عام 1982، حيث تابع دراسته في السينما والفنون



التشكيلية. شرع منذ عام 1985 في مسيرة طويلة في الإذاعة، خصوصا في راديو كندا. أطلق في عام 1990 مشروع "Souverains anonymes"، برنامج أنتج من داخل سجن في مونتريال، حيث أتاح الحوار بين الأشخاص المسجونين والفنانين والكتاب والمفكرين، محولا الإذاعة إلى مساحة للكرامة وإعادة التأهيل. أصدر في عام 2019 كتابه "Vols de temps"، وحاز في العام التالي على جائزة غاي موفيت (Prix Guy Maufette)، أعلى تقدير يمنحه الكيبك في مجال الإذاعة.

**نزهة لفتح، الابنة الوحيدة**

لمحمد لفتح، ولدت في الدار البيضاء وتعيش في فرنسا منذ سنة 1990. وهي مهندسة في الصحة العامة بوزارة الصحة منذ سنة



2000. ومنذ 2004، تساهم في التعريف بنصوص والدها في الأوساط الأدبية والجامعية، أساسا بين فرنسا والمغرب. ويهدف التزامها إلى توسيع انتشار أعمال وإرث كاتب عابر للحدود: روايات، ومجموعات قصصية، وكتابات صحفية. وتقوم بذلك وفاء للذاكرة العائلية وحرصا على نقل هذا الإرث إلى أوسع جمهور ممكن.

**جوسلين اللعبي، ولدت**

بمدينة ليون، انتقلت مع أسرته إلى المغرب سنة 1950. تابعت دراستها الابتدائية والثانوية بمكناس، ثم الجامعية بالرباط. وفي



سنة 1985، عادت للإقامة بفرنسا رفقة زوجها عبد اللطيف اللعبي. وقد نشرت عدة حكايات موجهة للأطفال مستلهمة من التراث المغربي (آخرها "رحلت حكايتي مع النهر" دار "المنار"، 2018)، كما أصدرت نسا سرديا "رحيق الألوة - ذلك المغرب الذي كان لي" (دار "السيروكو"، 2023)، ورواية "حلم القرامطة" (السيروكو، 2024). كما شاركت في ترجمة عدد من الحكايات من العربية، إلى جانب قصص قصيرة لغسان كنفاني، ورواية لجبرا إبراهيم جبرا.

**رشيدة لمرابط،** روائية

فلامانية من أصل مغربي، وهي مخرجة أفلام وثائقية ومحامية. حازت على عدة جوائز فلامانية وهولندية، كما تكتب أيضا للمسرح. صدر آخر أعمالها الروائية بالفلامانية بعنوان "أحكيه لأحد ما ذلك لشخص ما" سنة 2018، ونالت عنه جائزة الثقافة لجامعة لوفان الكاثوليكية سنة 2019. وقد نشرت النسخة الفرنسية من الرواية من طرف مجلس الجالية المغربية بالخارج ودار النشر "ملتقى الطرق".

**سامي لقمهري،** حاصل على

إجازة من المدرسة الفرنسية للصحافة (EFJ) في باريس عام 2010، عاد إلى المغرب في نفس العام وشارك في إطلاق مجلة زمان، الشهرية المتخصصة في تاريخ المغرب. وهو مؤلف لمئات المقالات في هذا المجال، وانضم في أبريل 2024 إلى "لوديسك"، منصة إعلامية رقمية. ومنذ ذلك الحين، يكتب بشكل أساسي مقالات طويلة (تحقيقات وتقارير)، مع حفاظه على اهتمام خاص بالمواضيع المتعلقة بالتاريخ والذاكرة والتراث.

**إيناس لمعلم،** كاتبة شابة

بلجيكية-مغربية ولدت في بروكسل. اشتهرت منذ سن مبكرة في الوسط الأدبي الفرنسي بلجيكا. نشأت في بروكسل ضمن عائلة متمسكة بالقراءة والأدب. بدأت الكتابة منذ الطفولة (يوميات، قصص، ثم رواية). نشرت روايتها الأولى في سن 16 عاما. كتابها الأول "ساتانا"، الصادر عام 2020، هو رواية عن الشباب والعنف بين المراهقين، والعلاقات السامة. تهتم بالواقع الاجتماعي الذي يعيشه الشباب وحياتهم اليومية. وقد فاز الكتاب بجائزة جمهور الشباب لمقاطعة برابانت الوالونية من مؤسسة Laure Nobels.

**فاطمة الزهراء لكريسا،**

مندوبة معارض وباحثة مستقلة، وتشمل مشاريعها القيمية الحديثة (Turning Frozen Yesterdays into Fluid Now) "تحويل الأمس المتجمد إلى حاضر متدفق"، وهو مشروع بحثي وتعاوني فني جار، انطلق ضمن برنامج الإقامة "مدرسة الدار البيضاء"، وقد قدم في الدار البيضاء (2023)، وبرلين (2024)، والشارقة (2024)، وساسكاتون (2024)؛ و"كارت بلانش المغرب" ضمن المهرجان الدولي لفيلم الفن بمونتريال (2023)؛ و"محمد شبعة: الوعي البصري" لصالح "زمان بوكس" و"كيراتينغ" بمؤسسة الثقافة بأبوظبي (2021). وهي مؤلفة لعدة مقالات ودراسات نشرت في كتالوجات المعارض ومجلات متخصصة.



**إلياس المتيوي، كاتب**

ومخرج مسرحي بلجيكي-مغربي. يستكشف مسرحا معاصرا تمتزج فيه السخرية اللاذعة بالرقّة والحزن الهادئ. وترتكز مقاربتة على اللقاء وكسر الحواجز بين الأشكال، من السرد الحميمي إلى التخيل. وهو مؤلف لعدة عروض مسرحية، من بينها "إعصار (2020) "ثنائية "زد" (كنوك-لو-زوت، 2022 - منشورة لدى دار "لانسمن" -وهو فستاده، 2023)، وهي أعمال لا تزال تعرض في جولات فنية. كما يتعاون مع فنانين آخرين، ويستكشف أشكالاً جديدة من الكتابة، ويرافق مشاريع عند تقاطع التخصصات.

**محمد لوباني، حاصل على**

إجازة في علم النفس من جامعة محمد الخامس بالرباط، وعلى دبلوم الدراسات العليا المتخصصة في علم النفس المرضي من جامعة باريس الخامسة رينيه ديكارت، هو أخصائي نفسي إكلينيكي. ويندرج مؤلفه المتعلق بسيرته الذاتية "ولد سنة 1955. وقائع زمن مضي" في إطار نقل تجربته، حيث يستعرض مجمل مساره.

**محمد المرابط، كاتب**

ومترجم، ولد في الحسيمة. يقيم في مدريد منذ سنة 2002. وقد نشر العديد من المقالات في مجلات وصحف ثقافية. روايته الأولى "قطعة أرض مهجورة" (بالإسبانية) صدرت سنة 2018 عن دار "سيتارا". أما روايته الثانية "شتاء الحساسين" (بالإسبانية)، الصادرة عن دار "غالاكسيا غوتنبرغ" سنة 2022، فقد حازت على الجائزة الخامسة عشرة لرواية مألوفة. وتعد "أصدقاء في الثلج" (بالإسبانية) روايته الثالثة، وقد صدرت سنة 2025.

**نسرين مباركي بن عياد،**

شاعرة هولندا المختارة لتعزيز الشعر خلال الفترة 2026-2027. تشمل أعمالها الشعر، الرواية، المسرح، الترجمة، والبرمجة الأدبية. متجذرة في اللغات الهولندية والعربية والأمازيغية، ومتقنة الإنجليزية والفرنسية، تعمل في سياقات أدبية متنوعة. كمتريجة أدبية، تترجم بشكل رئيسي الأصوات النسائية من العربية والإنجليزية إلى الهولندية. وبالتوازي مع ممارستها الأدبية، تتعاون مع عدة مهرجانات أدبية دولية بصفتها مندوبة معارض، وهي عضو نشطة في العديد من المنظمات واللجان التحكيمية والمجالس الأدبية.



**ليلى مزيان،** عميدة كلية

الآداب والعلوم الإنسانية  
بنمسيك، متخصصة في  
التاريخ البحري. وقد نشرت  
مؤخرا كتاب " حين يروي  
الأطلسي تاريخ المغرب(2026)



"، بنشر مشترك مع مجلس الجالية المغربية بالخارج  
في إصداره. وبالإضافة إلى أعمالها العلمية، تنسق  
شبكات دولية وشراكات علمية وثقافية تهدف  
إلى تميم التراث البحري المغربي عند تقاطع  
الفضاءات الأوروبية-الإفريقية، والإسبانية-الأمريكية،  
والأطلسية.

**محمد المطالسي،** مخطط

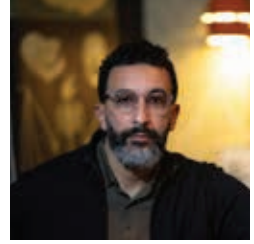
حضري ودكتور في علم  
الجمال، برز كأحد  
الشخصيات المهمة في  
دراسة مدن العالم العربي  
وفن الحدائق في الإسلام.



شغل سابقا منصب مدير الأنشطة الثقافية في  
معهد العالم العربي بباريس، ثم عميد الكلية  
الأورو-متوسطية للعلوم الإنسانية والاجتماعية  
بجامعة فاس الأورو-متوسطية. ومن بين  
مؤلفاته: "المدن العتيقة للمغرب"، "فاس، المدينة  
الجوهريّة"، "المغرب: القصور والحدائق الملكية"،  
"تطوان بين الذاكرة والتاريخ"، "طنجة، علامة  
المدينة العتيقة"، و"طنجة: حظوظ مدينة  
وعثراتها". وقد منح رتبة ضابط في وسام الفنون  
والآداب، كما نال وسام الاستحقاق الوطني من  
الدرجة الممتازة. وقد شارك مجلس الجالية  
المغربية بالخارج نشر كتابه الجديد حول فاس  
في سنة 2026.

**محمد مروان،** عالم اجتماع

في المركز الوطني للبحث  
العلمي وعضو مركز مورييس  
هالباكس في باريس، درس  
علم الاجتماع في Sciences  
Po باريس وESSEC. تركز



أبحاثه على اللامساواة الاجتماعية والحضرية  
والعرقية، فضلا عن الجنوح والعدالة الجنائية.  
وهو مؤلف للعديد من المقالات والكتب. من  
أحدث كتبه، "C'était pas gagné!" (دار سوي)  
يستعرض فيه مساره الاستثنائي الذي قاده من  
الفشل الدراسي إلى العمل في المركز الوطني  
للبحث العلمي. كما كتب الفيلم الوثائقي "La  
tentation de l'émeute"، الذي عرض عام 2010  
على القناة الفرنسية-الألمانية آر تي.

**حسنة المرودي،** ولدت في

روتدام. صحفية ومنتجة  
ومقدمة برامج، وعاشقة  
للجري، عملت لدى قنوات  
تلفزيونية وإذاعية عامة  
مثل BNNVARA و VPRO،



ووقعت مقالات وخواطر في صحيفتي NRC و  
Trouw. تشغل منذ يناير 2026 منصب رئيسة  
التحرير في القناة العمومية ZWART. المواضيع  
التقدمية والاجتماعية حاضرة بقوة في أعمالها.  
كتابها الأول هو "ياللا".

**نادية مهوربي،** كاتبة أسترالية

من أصل مغربي، ومستشارة ومنشطة مجموعات. نشرت روايتها الأولى "Half Truth" عن دار Penguin Random House Australia في عام 2025. وقد نشرت كتاباتها على نطاق واسع، بما في ذلك في المجلات الأدبية "Emergence" الصادرة عن Hardie Grant، وحازت على جائزة Woolhara الأدبية الرقمية عام 2025. تقدم نادية أيضا بودكاست حائز على جوائز:



"The Whole Truth: Motherhood and the Writing Life"، وتقيم في هوبارت، تسمانيا.

**أليخاندرو ميكيل نوافرا،**

حاصل على إجازة في علم الاجتماع ودكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من جامعة كومبلوتنسي بمدريد. وهو أستاذ للتعليم العالي في الأنثروبولوجيا بقسم الفلسفة والعمل الاجتماعي في جامعة جزر البليار منذ سنة 1996، ورئيس معهد أنثروبولوجيا الجزر، وعضو في الجمعية الأوروبية للأنثروبولوجيين الاجتماعيين. وهو مؤلف لعدد من الدراسات حول الهوية، وثقافة العمل، والهجرات، وأنثروبولوجيا الصحة، والتحليل النقدي للخطاب، وأنثروبولوجيا السياحة.

**فؤاد مليح،** أستاذ مبرز في

اللغة العربية وأستاذ محاضر بجامعة لورين (ناسي، فرنسا). وتتناول أبحاثه، بشكل عام، تعبيرات الفكر العربي في العصر الكلاسيكي، وبشكل خاص العلاقة بين علم الكلام والفلسفة ما بين القرنين الثاني/الثامن والخامس/الحادي عشر. وقد نشر كتاب "جدلية ابن سينا"، وهو دراسة وترجمة للكتاب الأول من كتاب الجدل لابن سينا، عن دار "Vrin" سنة 2023.

**مراد منتظمي،** مؤرخ فن،

وناشر، ومندوب معارض. بعد تجربة في "تيت مودرن" (لندن) ما بين 2014 و2019، عمل على تطوير المنصة التحريرية والتنسيقية "زمان بوكس أند كيريتينغ" التي تستكشف وتعيد ترميم الحداثات العربية والإفريقية والآسيوية. وقد شارك مؤخرًا في تنسيق معرض "حضور عربية: الفن الحديث وإزالة الاستعمار، باريس 1908-1988" بالمتحف الوطني للفن الحديث بباريس، سنة 2024. ويحضر حاليا معرضا حول العلاقة بين الفن والنفط، بشراكة مع "فيلا ميديشي - أكاديمية فرنسا بروما".



**جمال الدين ناجي، أستاذ**

وباحث جامعي، ورئيس شرفي وعضو في لجنة الحكامة لشبكة "أوريكوم" لكراسي اليونسكو الجامعية والمنتسبين في مجال الاتصال. شغل جمال الدين الناجي منصب الكاتب العام للهيئة العليا للاتصال السمعي البصري بالمغرب بين سنتي 2012 و 2018.

**حسن نجمي، شاعر وروائي**

وباحث، حاصل على الدكتوراه في الشعر الشفهي. اشتغل في مهنة الصحافة، وتولى رئاسة اتحاد كتاب المغرب، ثم أسس وترأس بيت الشعر. ويشغل حاليا منصب رئيس منظمة القلم الدولي - المغرب. وهو مؤلف لعدة أعمال في أجناس مختلفة: نحو عشرة دواوين شعرية، وروايتين، وعدة دراسات نقدية. وقد ترجمت أشعاره إلى عدة لغات، ونال العديد من الجوائز، من بينها جائزة المغرب للكتاب، وجائزة فاس العالمية للإبداع، وجائزة غوتنبرغ للكتاب، وثلاث جوائز إيطالية في الشعر. وقد نشر مجلس الجالية المغربية بالخارج سنة 2026 أنطولوجيته بالعربية المخصصة لشعراء مغاربة العالم.

**مصطفى الميري، أستاذ**

باحث بجامعة إيكس-مرسيليا، وباحث بمختبر LEST التابع للمركز الوطني للبحث العلمي. وقد نشر العديد من الأعمال بالفرنسية، من بينها: "كيف أوكلت أوروبا "احتواء" اللاجئين السوريين في الشرق الأوسط إلى جهات خارجية" (2023)، وكتاب "حركة الشباب الإفريقي: تجسيد حلم حق في التنقل تحرر من الإرث الاستعماري" (2025)، بالاشتراك مع فلورا باجار، ضمن مؤلف جماعي بعنوان "قراءة المجتمعات الإفريقية: نصوص، ممارسات، تقنيات"، بإشراف بن مخلوف ودهبي (دار ملتقى الطرق).

**يوسف الميموني، ولد**

بمدينة القصر الكبير، وهو كاتب وأخصائي تربوي في القضايا الاجتماعية، مقيم في كتالونيا. حاصل على شهادة في فقه اللغة العربية من جامعة برشلونة، وعلى ماستر في حل النزاعات من جامعة كتالونيا المفتوحة، ويجمع حاليا بين تسيير مركز للشباب والكتابة. كما يساهم بانتظام في عدة مجلات أدبية. وقد نشر " عندما تمشي الجبال" (بالإسبانية، منشورات روكا، 2021، ترجم إلى العربية، منشورات الفنك-مجلس الجالية المغربية بالخارج، 2026)، و" لا أحد ينقذ الورود" (بالإسبانية، منشورات روكا، 2023). أما روايته الأولى المكتوبة باللغة الكتالانية فهي "ماذا أقول عن هذا اليوم؟" (منشورات جاندي، 2025).



**خالد اليملاحي،** أستاذ محاضر في الأدب الفرنكفوني بجامعة شيكاغو، وكاتب وناقد أدبي. وهو مؤلف كتاب "متمردون حالمون بالماضي: السياسة



والجماليات وتشكل الذات في المغرب ما بعد الاستعمار" (دار جامعة ليفربول، 2025)، ومشارك في الإشراف على الكتاب الجماعي "عبد الكبير الخطيبي: ما بعد الاستعمار، وعبر الوطنية، والثقافة في المغرب الكبير وما بعده" (دار جامعة ليفربول، 2020)، كلاهما باللغة الإنجليزية. وبالإضافة إلى أعماله الأكاديمية، فهو مؤلف روايتين بالفرنسية: "رواية غريبة" (2017)، و"استحضر نصب تذكاري في البندقية" (2023)، جائزة إيثيوفيل وتنويه خاص من جائزة القارات الخمس للفرنكوفونية)، الصادرتين عن دار النشر "حضور إفريقي".

**رشيد نوفير،** ولد في أمستردام، كاتب مسرحي وروائي. درس في Binger Film Lab. من بين أعماله مجموعة القصص القصيرة "Hérons du Caire" وسبع



روايات، جميعها صادرة باللغة الهولندية. ينحدر من عائلة ذات أصول بولندية وألمانية وهولندية ومغربية، ويصور في أعماله الخيالية مواضيع تاريخية بمخيلة واسعة. تشمل رواياته قصصا من وجهة نظر الموتى، أو الأحياء الراغبين في استكشاف تاريخ الماضي النازي والاتجار بالبشر عبر الصحراء الكبرى من خلال نظر أسلافهم.

**مود هوسيه،** باحثة



ومنسقة فنية مستقلة تقيم في الرباط. تتركز أبحاثها على تشكل المدينة من خلال الفنانين، مع تركيز خاص على ستينيات

وسبعينيات القرن العشرين. في عام 2025، تولت تنسيق المعرض الجماعي "Organic Knowledge" في "LE 18" بمراكش. وفي عام 2024، كانت باحثة مشاركة في معرض "The Casablanca Art School Platforms and Patterns for a Postcolonial Avant-Garde 1962-1987" الذي عرض خصوصا في مؤسسة الشارقة للفنون وفي "Schirn Kunsthalle" بفرانكفورت. وفي عام 2019، كانت منسقة مشاركة في البحث ضمن مشروع "Bauhaus Imaginista"، الذي عرض من بين أماكن أخرى في "SESC Pompeia" بساو باولو (2018) و"Haus der Kulturen der Welt" ببرلين (2019).

# صدر حديثا



## COMMENT LA LECTURE A CHANGÉ LEUR VIE

35 TÉMOIGNAGES INSPIRANTS

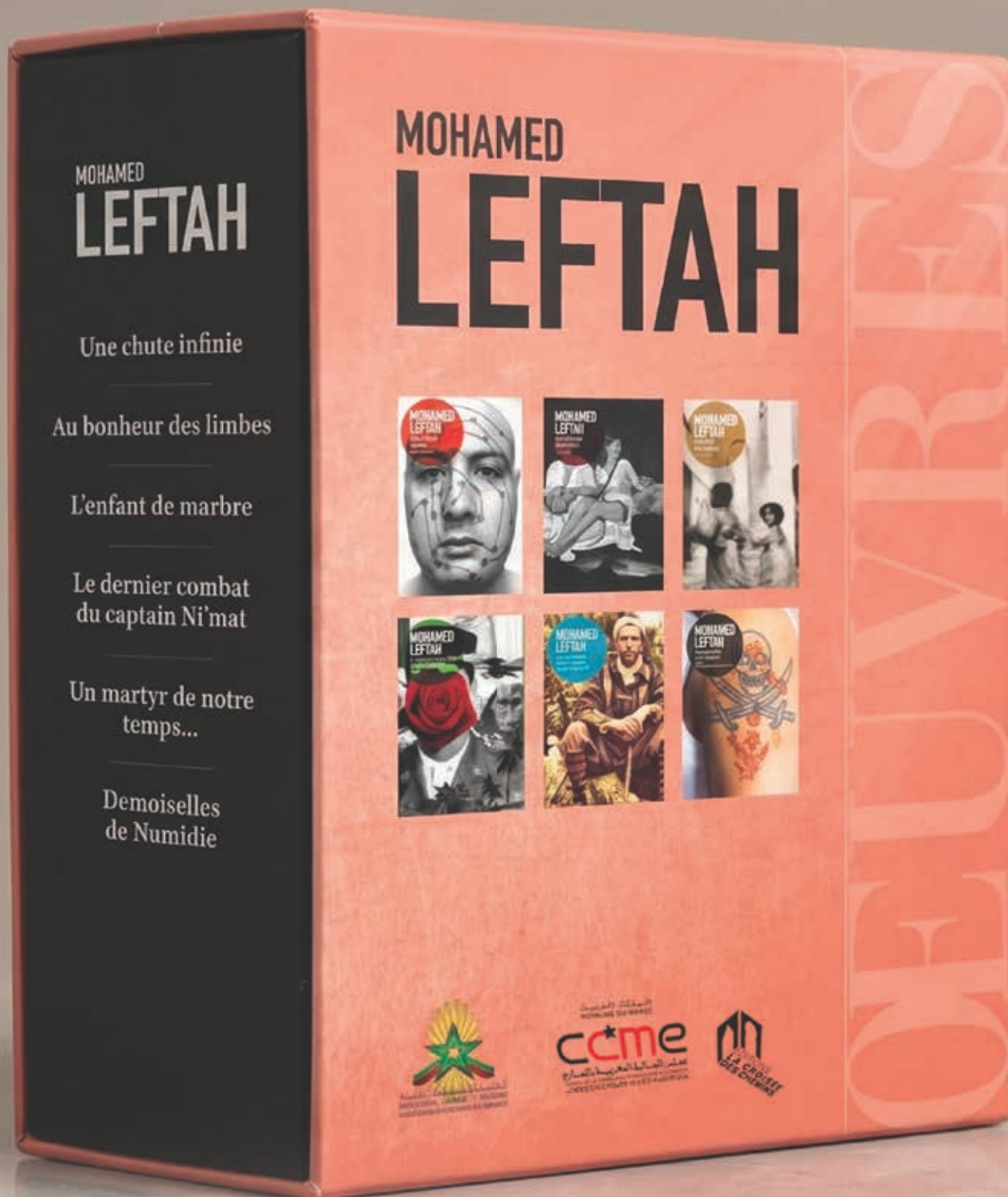




الأربعاء 6 ماي 2026	الخميس 7 ماي 2026	الجمعة 8 ماي 2026	السبت 9 ماي 2026	الأحد 10 ماي 2026
12:30 - 13:30 قاعة فاطمة الفهرية تقديم العدد الخاص من مجلة "كتاب": إدريس الشرايبي، الكاتب والقرن" بمشاركة: فؤاد العروي، ليلى ياحسين، كبير مصطفى عمي تسيير: سدس الشرايبي	12:30 - 13:30 في رواق المجلس نجاح عزمي تتحاور مع عبد الخالق حسيني حول كتابه "وجوه الهجرة"	12:30 - 13:30 قاعة ابن بطوطة تقديم كتاب "اللسانيات التاريخية عند تقاطع العلوم الإنسانية والاجتماعية: تكريما لسالم شاكر" بمشاركة: مفتاح عمور، منصور غاقبي، أن-ماري تيويسن تسيير: عبد الله بونفور	12:30 - 13:30 في رواق المجلس ياسمين جعفر تتحاور مع حليلة حمدان حول كتابها "فتاة موقف الحافلة"	12:30 - 13:30 قاعة الشريف الإدريسي لقاء: اللغات، الثقافة ونقل القيم" بمشاركة: شادية بن عبد الجليل، شافينا بن دحمان، سارة فقير تسيير: محمد الصغير جنجار
15:30 - 16:30 في رواق المجلس عبد الرحمن طنكول يتحاور مع المعطي قبّال حول كتابه "عقاب الشهوات"	14:00 - 15:00 قاعة فاطمة الفهرية لقاء: "محمد لفتح، حياة وإبداع" بمشاركة: نزهة لفتح، سليم جاي، خالد زكري تسيير: المعطي قبّال	14:00 - 15:00 في رواق المجلس غيثة الزين تتحاور مع كمال بن كيران حول ديوانه الشعري "المشي ليس صدفة"	12:30 - 13:30 قاعة ابن رشد تقديم مجموعة رشيد بن الزين ومستجداته الأدبية تسيير: حسن فنين	14:00 - 15:00 قاعة فاطمة الفهرية تقديم الكتاب الفاخر: C.A.S.A، ارشيف مدرسة الدار البيضاء للفنون بمشاركة: فاطمة الزمراء لكربسا، مود هوسيه، مادلين دو كوليه، مراد منتظمي
17:00 - 18:00 قاعة فاطمة الفهرية لقاء: "كرة القدم، السوسيوولوجيا والمسرح، كيف تسلت كرة القدم إلى حياتي كمتقف؟" بمشاركة: محمد الخطيب، مروان محمد تسيير: حسن بوستة	14:00 - 15:00 في رواق المجلس حوار متقاطع بين فريد العسري وحزمة اسميلي	17:00 - 18:00 قاعة فاطمة الفهرية نور الدين بوصفيحة يتحاور مع عبد اللطيف اللعبي حول جديده الأدبي	17:00 - 18:00 في رواق المجلس لقاء: "الكتابة، الحوار، الانتماء" بمشاركة: مصطفى فهمي، محمد لطفني، طه عدنان تسيير: مهاني علوي	15:30 - 16:30 في رواق المجلس عبد العزيز كوكاس يتحاور مع مجيد بلال حول كتابه "ملجأ الهويات الثالثة"، المترجم إلى العربية.
18:30 - 19:30 في رواق المجلس محمد المطالسي يستضيف عبد الله بن ملبج (إقا، امرأة خارجة عن المألوف) ومحمد لوياني (وُلد في 1955) حول جديدهما الأدبي	15:30 - 16:30 في رواق المجلس لقاء: "نصوص جديدة من هولندا" حساء بوعزة تستضيف رشيد نوفير وحساء المرودي	17:00 - 18:00 في رواق المجلس لقاء: "كتابة المسرح في سياق الهجرة" بمشاركة: كزّة برادة، إلياس المتيوي، أمل مالفلي لخطارا تسيير: محمد إقوبعان	18:30 - 19:30 في رواق المجلس عبد القادر الشاوي يتحاور مع يوسف الميموني حول روايته "عندما تمشي الجبال"، (مترجمة من الإسبانية إلى العربية).	17:00 - 18:00 في رواق المجلس لقاء: هل تمارس المدرسة التمييز؟ قراءات متقاطعة في وضعية أبناء المهاجرين المغاربة في فرنسا وإسبانيا بمشاركة: شكرتي بن عباد، أحمد السراج، مصطفى بولحراق، إليخاندرو ميكيل نوافخرا تسيير: رشيد العلوي
	17:00 - 18:00 في رواق المجلس مصطفى المريري يتحاور مع مروان محمد حول كتابه "لم يكن الأمر محسوما!"	18:30 - 19:30 في رواق المجلس تقديم "GOUL-IA"، الذكاء الاصطناعي في خدمة مغاربة العالم بمشاركة: ليلى التهامي، باتريك شمول تسيير: محمد الرواق		
	18:30 - 19:30 في رواق المجلس تقديم مجموعة كبير مصطفى عمي ومستجداته الأدبية تسيير: نور الدين بوصفيحة			
19:30 لاسبين، سينما النهضة قراءة-إدعاء: "نهاية على نحو جميل"، من تقديم محمد الخطيب	19:30 قاعة سينما الفن السابع عرض فيلم La Dispute (50 دقيقة، 2022)، وهو فيلم وثائقي لمحمد الخطيب بشراكة مع المركز السينمائي المغربي والخزانة السينمائية المغربية والقناة الثانية المغربية			

« ... AU MOMENT MÊME OÙ JE POUVAIS PENSER ÊTRE PARVENU À SAISIR QUELQUES ASPECTS ESSENTIELS DE L'ÉCRITURE DE MOHAMED, C'EST LE SENTIMENT QUE CE MODE D'APPRÉHENSION, D'ANALYSE, EST BALAYÉ, ANÉANTI PAR LA PUISSANCE DE CE RAZ-DE-MARÉE DU RÉCIT, QUI PAR LAMES DE FOND DÉFERLE DE ROMAN EN ROMAN [...].

Edmond Amran El Maleh, *Saint et martyr*, in *Mohamed Leftah ou le bonheur des mots* (recueil collectif).



Un coffret de six romans réédités par l'Académie du Royaume du Maroc, le CCME et la Croisée des chemins

CE COFFRET RÉUNIT CINQ ROMANS EMBLÉMATIQUES DE L'AUTEUR POLYVALENT, KEBIR MUSTAPHA AMMI, QUI JALONNENT UN PARCOURS LITTÉRAIRE SINGULIER. TRAVERSÉE D'UNE ŒUVRE ROMANESQUE TRAVAILLÉE PAR LE VOYAGE, LES IDENTITÉS ET LES FRICTIONS DE L'HISTOIRE : *FEUILLE DE VERRE* ; *LE CIEL SANS DÉTOURS* ; *LES VERTUS IMMORALES* ; *MARDOCHÉE* ; *UN GÉNIAL IMPOSTEUR*.

UNE PUBLICATION LE FENNEC – CCME



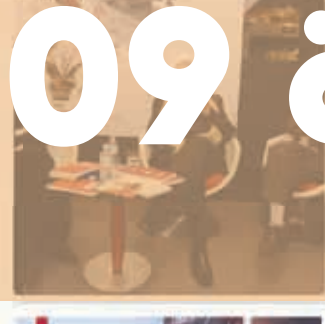
CE COFFRET RASSEMBLE LES ŒUVRES QUI ONT CONFIRMÉ LES TALENTS ROMANESQUES DU POLITOLOGUE ET ISLAMOLOGUE RACHID BENZINE, CES SIX DERNIÈRES ANNÉES : *LETTRES À NOUR* ; *AINSI PARLAIT MA MÈRE* ; *DANS LES YEUX DU CIEL* ; *VOYAGE AU BOUT DE L'ENFANCE* ; *LES SILENCES DES PÈRES*.

UNE PUBLICATION LE FENNEC – ACADEMIE DU ROYAUME DU MAROC – CCME





# ضيوفنا منذ سنة 2009



سعيد عالمة، ثريا أعراب لبلونديل، إدريس العروسي، جمال أبرنوس، أحمد عبادي، عبد السلام عبو، كريم عبوب، عز الدين عبد الوهابي، منيرة عبد اللطيف، أبو درار، حنان أبو حكيمة، الخاطر أبو القاسم أفولاي، أحمد أبو طالب، ليلي أبو زيد، ناصر أبو عمرة، قاسم أشهبون، جواد الشقوري، محمد عاشور، ولا عيسى، لحسن آيت عبيد، مبارك آيت عدي، يوسف آيت أقديم، فاطمة آيت بلمدني، فاطمة آيت بونوة، لحسن آيت الفقيه، زبيدة آيت فضيل، خالد آيت أكميز، فاطمة الأنتار، زيد بن علي الفضيل، سعيد الحنصالي، محمد زياد الجعبري، منتصر القفاش، بتول المحجوب، جلال المخفي، حسني المخلص، جميل الأسدي، مهدي عليوة، هنو العلالي، جاكيلين الوشون، علي أمهان، لحبيب عمامر، محمد أمطاط، محمد أمسكان، مفتاح عامر، جمال عميا، نادية عايدة-يدي، غيثه عواد، رشيد عوين، سعيد عويطة، خيرة أعراب، شادية أعراب، خديجة عربي، نقولا أربحان، شكيب عرارو، أحمد أريو، لوي عاطف، صباح عتاب، ماريا أتاناسيو، محمد أوجار، ماجدة أياو، أحمد عيدون، أمل عيوش، محسن عيوش، فؤاد أزروال، رشيدة أزدوز، هاجر أزيل، عادل عبد الله بيضا، جامع بيضا، يونس البقالي، عبد الجليل بكار، أفوسياتا بامبا لمين، فرانسوا بانجا إومبي، خياري بريزة، أحمد بارودي، قاسم باصفو، ك يوسف بلال، عبد المنعم بلعلي، عائشة بلعربي، الحسن بلعربي، حفطلاوي، يحيى بلعسكري، محمد بلباش، عبد القادر بلبحري، بدر بلهاشمي، نور ال بتول بن الحبول، سعيد بن علي، جميلة بن عزوز، ليلى بن مهني، عبد الله بن مليح، علي بن طالب، نبيل بن يدير، أحمد بن يوسف، عبد السلام بن عبد ال بنعياد، إدريس بن شيخ، مصطفى بن شيخ، جيلالي بن شيخ، محمد لحبيب بن شيخ، سليمان بن شيخ، نجيب بن شريف، إستر بندهان كوهين، شافينا المدني، فرانتز بنيامين، رقية بنجلو، الطاهر بنجلون، نادية بنجلون، حنان بن خلوق، فاتح بن خليفة، كمال بنكيران، أسماء بنكيران، محمد بن لحسن، سعيد الحشلاف، خالد بن شريف، إيمان بنتاويت، نعيمة بن واكريم، محمد بن يحيى، محمد بنزاكور، رشيد بن الزين، سيرج بيرديغو، أحمد بركية، نادر باسكال بلانشار، رضوان بنو نصير، تانيليا بوني، أحمد بوعشيق، كريم بوعمران، ليلي بوعسرية، هشام بوعبياد، حسناء بوعزة، حسن بوكري، رحال بوير، نبيل بوهجرة، سهام بوهلال، سميرة بوحوت الطيبي، فاطمة الزهراء بوحيا عينين، جمال بويور، البشير بوحيمسي، إميليا بوحيزة، أحمد بوكوس، سيباستيان بورناك، علا ل بورقية، رحمة بورقية، حسن بوستة، نور الدين بوضيفة، أمين بوشابة، أنس بوسلامتي، محمد بوضالج، عبد الله بوضوف، أحمد بوزيدي، سمير بوزويتة، ميشيل بوير، رشيدة براكني، محمد بريهمي، نبيل بروز، فرانسوا بورغا، ليون بوسكينس، إريك كانتونا، مرتضى كلامي، شهيد، أحمد شحلان، محمد الشايب، سعيد شايب، سالم شاكر، هشام شكيب، خديجة شاكر، ياسمين الشامسي، خميس الشماري، إيمان الشاودري، الشريف بكرين الشرقي، تورية شوقداني، عبد السلام شدادي، مصطفى شكدالي، خالد شقروني، يحيى الشيخ، مصطفى شديد، أحمد شراب، صباح شرابي، شينا شرابي، سندس شرابي، يولاند كوهين، أوسكار كوب-فان، لورانس كوس، رومين دا كوستا، عبد الغني دادس، سهام دادسي، ضاوي، حسين دراز، مادلين دو كولني، روبرت دي هارتوغ، كريستيان دو مونليير، نيكول دو بوتشارا، محمد الحنفي دها، عبد الإله دهاني، ميرال رقية ديالو، كريمة ديريش، رشيد جيداني، تومي جيدجا، سلسيل دووي، محمد دوبلالي، ياسمينة دوي، سهام دوالكيداج، برنار دريانو، نبيل دريوش، غزلان العبيد، محمد العبودي، زينب العدوي، الجليلي العدناني، هبة العيدي، إدريس العيساوي، عبد الرحمن العيساتي، سناء العاجي، يوسف أ الزهراء العوني، الهلالي العربي، رشيد العريمي، فريد العسري، طارق العاطفي، عبد الرحيم العطري، سميرة العياشي، محمد العيادي، فاطمة ال عبد المجيد الفرجي، أسماء الفاسي، عبد الكريم الفاسي، عبد اللطيف الفلق، كريمة الفيلالي، ياسين الفرقاني، عبد الرحمن الفولادي، إدريس ال كرجومة، المحجوب الهيبة، مجيد الكراب، سعيد الحاجي، مصطفى الحمداوي، بدر الحماسي، أنيس الحموري، فاطمة الحمري، المختار الهراس، مهند عطوف الكبير، إدريس الخضراوي، مصطفى الخلفي، أحمد الخليلي، رجاء الخمسي، أحمد الخونس، محمد الخطيب، عبد الكريم محمد الخوانساري، سارة المسعودي، مرام المصري، إبراهيم المزند، سعيد المزوراي، محمد المدلاوي، مريم المهدي، عادل المزواغي، مصطفى الميري، محمد ال الوفراسي، أمل الواصف، عمرو الشويكي، سعاد الطيب، عبد القادر اليعقوبي، أمل البحاوي، محمد سعد الدين اليمني، حياة اليماني، إدريس اليزم النادر، ليلى النادري، أمينة النصيري، سعيد الروداني، علي اسميلي، ميمون الصراوي، وفاء الصالحي، حورية السالمي، سعيد السالمي، ميريلا است فافي كريم، أحمد فاهلي، مصطفى فهمي، هشام فلاح، أسماء فالحي، مار فال، فيليب فارغ، سارة فقير، عبد الكريم فريد، سيدي محمد الفارسي جمال فزا، عبد القادر فيلال، رشيد فيلال، الكناسي، حسن فنين، روموالد فونكو، يونس فضيل، كليز فراشون، عمر فراج، فرانك فريغوسي، رض غرافي، محمد أحمد غين، أحمد غزالي، سناء غواتي، مهدي اغويركات، آن جوديتشيلي، مامادو غويتا، سيباستيان غوكالب، عبد العزيز كوكاس، الإدريسي، ونام حداد، انتصار هدية، نيبا حدوش، هشام حدوتي، حليلة هدير، دنيا هدمي، أحمد حضارني، أحمد حضراوي، ثريا حضراوي، نادية حفيد حال، شعيب حليفي، منتصر حمادة، حليلة حمدان، محمد حامد علي، سيمون بيار هاملين، ماي دو هامي سلطان، إسماعيل حموني، جان بيار هام سليمان، عبد الخالق حديني، بوعزة حسناء، محمد حاتمي، سليم حثبو، مجد حيدر، ياسين حجابي، أحمد حرزني، دليلة حياوي، لحسن حراء، نوال د الحميد ابن الفاروق، لطيفة بن زياتن، نضال إيبورك، كريم إيبوركي، رشيد إد ياسين، عزيز إدمين، مصطفى إديهي، يميلة إدريسي، محمد إقوبعان، محمد صغير جنجار، سليم جاني، عادل الجزولي، فاطمة جيلي الوزاني، محمد جبريل، مصطفى جلق، عبد الكريم جويطي، سعاد كعب، أنس كرم، منى كريمي، ليلي قروش، موسى كرزازي، ياسمين قصاري، حسن قاسي كوياتي، عبد الرحيم قاسو، سلام الكواكي، خلود قبالي، محمد فرهاد خسرو خافر، مريم خروز، إدريس خروز، إبراهيم كيدو، ليلي كيلاني، كارولينا كوبلينسكي، بسمة قضماني، عبد الله كوناتي، إسحاق كوناتي العراقي، مصطفى لعريسة، محمادي الغزاوي، إلهام لغريش، كمال لحبيب، عبد الفتاح الحجمري، يوسف لهلالي، أنوار لكحل، فوزي لخضر غزال، لطرش، إبراهيم ليتوس، حليلة اللبار، دافيد لوسو، انيس لو الوا، صبري الو، أحمد ليو، بيا الدا لوكاتيللي، هنري لوبيز، برنابي لوبيز كارسيا، علي لط باياسين محجوب، عيسى مخلوف، روز مخلوف، عبد المجيد مكني، عبد الرحيم منار السليمي، عثمان المنصوري، فاروق مردم بك، موسى مرغيش بنعياد، عبد الوهاب مديب، أحمد مدهون، زينب مكار، عديو المنهبي، محمد المطالسي، إلياس المتيوي، هيلين ماير، جان باتيست ماير، رشيد لعشر، فاطمة الحسيني، فاطمة الزهراء القريصة، كوليت لاميريكي، جيميا لو كليزيوي، كلود لوفير، نزهة لفتاح، منى لوهمان، محمد مارتين مونيوس، لويس مارتينيز، امحمد ملوكي، إبراهيم ملوكي، كريستوفر ميري، جويل ميلكي، فدوي مسك، فؤاد مليح، أنطوني أنتيتي، فاليري موراليس أتياس، نور الدين مؤدب، عبد الإله مؤدب، كريمة موال، مولاي هشام معتضد، إدريس مبارك، عبد الحي المودن، فاطمة الزهراء موسوي، محمد ناصر مديوي مشكوري، ربيعة الناصري، لحبيب الناصري، عائشة الناصري، عبد الجليل ناظم، نادية بنزاكور، بديعة نحاس، رشيد نجاحي، محمود ندوغو، كريستوف ندوبا، تيودور نغانزي ندوني، جان مارك نغيسان دونالد، ماري نويل نغيتش، آتيا نيانغ، جيمس نويل، نورا نور، يوسف نوري، فاطمة أورساتيلي، محمد واشكردني، هاجر وهبي، مينة ولد الحاج، نورية والي، جمال ورياشي، فاطمة واساك، خالد أوعسو، إلهام وعزيز الطيب، محمد ولد زيدان، طارق أومزان، يعقوبا أوسيني هاديزاتو، أميناتا بانبي، فانيسا بالوما، نادية باكويو، غوثالو فيرنانديث باربيا، إيفولا-إيث ربيعة ربحان، هشام رشيدني، ميروك راشد، حسن رشيق، عمر الراضي، إدريس رحاوي، عتيق رحيمي، خالد الريسوني، أنجيليس راميريث فيرنانديث، علي ريفيل، رولاند ريس، عزيز رفاقي، سميشة رياحة، سهيلة الريكي، كريسولطانا ريفيه، فرانتشيسكو ريتزي، كلثوم رشدي، ماركوس روسيو روكاس فتيحة السعيدني، سناء سيتولي، خادي ساكو نيانغ، عبد الجليل سالم، عبد الجليل سالم، عبد الإله الصالحي، طابو صالح فاي، زكية سليم، أومو سار، ألبير ساسون، جميلة السيوري، يوسف سباعي، مصطفى سيليتي، مريم سبتني (CNRS)، مريم سبتني (صحافية)، عبد السلام الصديقي، علي ال سرحاني، أحمد سراج، ليني سراج، رشيد سقيني (الملقب بـ «راكيد»)، كريستوفر سيلفر، أحمد سراج، فوزي الصقلي، أحمد سكوتتي، طارق سليكي، حسن السوسي، بتر ستينن، عبد الله الستوكي، ميغيل سواريز بوسا، إلياس سهيل، واهيو سوسيلو سيريه سي، دنيا تغيان، صفاء الدين تغيان، ز الرحمان طنكول، صونيا التراب، نجيمة طاي طاي غزالي، مريم تيغانيمين، مصطفى طوسة، مروان طوالي، جاك توبون، سليمان تهامي، عبد الله توبيانا، نجاه فالو بلقاسم، كيرستن فان دن هول، إينيكي فان دير فالك، ميشيل فاتز لعروسي، باتريك فيجليا، أنيس فينيما، فرانسواز فيرجيس، تيد نعيمة يحي، نادية يقين، حمدي يامين، هيام يارد، رافاييل ييم، فايان ديديه بيني، عبد اللطيف يوسفني، عبد اللطيف اليوسفي، نور الدين الزاه، أد الزهوني، أم البنين الزهيري، رضوان زيادة، كريمة زبالي، إيطوريان، عبد الغني زباني، فاطمة زبيوح، غيثة الزين

عبد الحسين، فريدريك أيبكاسيس، حسني عبيدي، عدنان أبو دبة، عبد الغني أبو العزم، أمل أبو العزم، يحيى أبو الفرج، زكريا أبو الذهب، عبد السلام  
لتر أكتيس، طه عدنان، بيني أجوي زينسو، كريمة أحداد، هاشم أهل برا - محمد أحميان، محمد أهروبا، هشام عايد، عبد الرحمن عيساتي، سامية  
طالب، زكريا آيت واكريم، يونس أجزاي، إدريس أجاللي، محمدي أجواو، ناصر مصطفى ألقلي، إبراهيم أقديم، جعفر عقيل، عماد عكا، عبد الواحد  
سلوى التميمي، عبدالرحمن ماجد الربيعي، محمدي العلمي، رشيد علوي، حسن علوي، مريم علوي، مهاني علوي، عمر علوي، إبراهيم علوي،  
سبي محمد أميدو، مارسيل أميتو، رمزي عمازو، كبير مصطفى عمي، باتريك أوويل، محمد أمين عمراني، سميرة عمراني، محمد عمري، مجيد أنور،  
كارتاجا، أريان أسكاريد، كلود أسكولوفيتش، خولة بن عمر السباب، إسماعيل أصبان، أحمد عصيد، ديفيد أسولين، أحمد عبد الله التبهاني، جميلة  
زماط، ميمون أزيلا، عز الدين عزيزي، نجاة عزمي، أندريه أزولاي، عبد القادر عززي، بوشيرة عزوز، سعاد بشار، سليم باشي، عبد الله بادو، ليلي باحسين،  
ريم بصير، جان باستيانيلي، ريم بطل، عبد الحميد البجوقي، عبد الرحيم بجار، خالد البكاوي، عبد الهادي بلقاروق، مصطفى بعدي، جمال بلحروش،  
يدين بلحداد، سهير بلحسن، أحمد بلقاضي، محمد الحبيب بلكوش، فاطمة بلامش، فؤاد بلامين، أمينة بلورف، شكري بن عباد، زبير بن بوشنتي، بيتي  
علي، شادية بن عبد الجليل، محمد بن عبد القادر، محمد أمين بنعبد الله، عبد القادر بنعلي، محمد بن علي بن بوزيان، عبد العالي بنعمور، مصطفى  
بن دحمان، بن ناصر بنديجو، أنس بنضريف، يسرى بنفقيه، صباح بنجلون، سعيد بنغراد، للا خيتي، أمينة بن هاشم، عبد الرحيم بن حدة، رحمة بنحمو  
أمينة بن العربي، أنور بن مالك، علي بن مخلوف، جليل بناني، سعيد بنيس، هشام بنهود، غزلان بنعمر، مليكة بن راضي، مهدي بن سعيد، نسرين بن  
مينة البرنوصي، حميد برادة، كتر برادة، عمر برادة، رانيا برادة، محمد برادة، توين بيبيتايو أجاو، حميد بشري، ماضي بينين، سيمون بيطون، مجيد بلال،  
بك، سميرة بوشنتي، سعيدة بوداغية الأزرق، محمد رضا بودشار، مبارك بودرقة، زكريا بودحيم، محمد بودودو، جمال بدومة، محمد أمين بودريقة،  
بن التجان، بولعوالي، مصطفى بولحراق الإدريسي، عمر يوم، عبد الله بونفور، نادية بوراس، أوستمان خاتمة بوراس، نادية بوريا، حسن بورقية،  
عبد السلام بوطيب، جمال بوطيب، رشيد بوطيب، عبد القادر بوتماجة، رشيد بوتونس، لحسين بوعقوبي، محمد بوزيا، هاجر بوزيد، زهور بوزيدي،  
كلاوديا كارتوتوتو، خورخي كاريون، دومينيك كوييه، أليساندرا تشوتشي، سامية شباني، ط الحبيب شبا، مريم شديد، مصطفى شكذالي، خالد  
عبد القادر الشاوي، محمد شويردي، عبد اللطيف شاويت، خالد شوقي، ليلي الشاوي، مليودة شقيق (طاطا ميلودة)، محمد شارف، عبد الحفيظ  
محمد الشرفاوي، خديجة الشريف، محمد الشرفاوي، إلهام الشراذي، أسامة شريبي، مريم شيرتي، جوزيف شترت، كامل شيبلي، يوسف شهاب،  
بول دحان، محمد ظهيري، سميرة الدحمان، بوسلهم الضعيف، نادية دالا، لويس فيليب دالمبير، جان دانيال، زكية داود، حسناء الداودي، رضوان  
ديلماس مارتني، كريستيان ديلورم، مامادو ديم، ناصر الدمياطي، مريم الدمناطي، هيرمان دياريس أوكومبا، دانيال ديزسكيل، ميشيل ديسموت،  
كوثر إدريسي، عمار، عبد المطلب ضرباف، بودوان دوربي، يونس دوربي، مصطفى دزيري، فريدريك إيبامي، أوجين إيبودي، ثريا الشاد، محمد الأعرج،  
مين العلمي، نزهة العلوي، مونية العلال، عبد الإله العمراني، لمياء العمراني، رشيدة الانتاري، الزاكي، ياسين العواقي، فتحية العون، فاطمة  
لأيوبي، فكري العزوي، ماجدة البارودي، عبد الحميد البجوقي، جواد البنعيسي، سعاد البوهاتي، فاطمة البويه، خالد البوقرعي، عواطف الفقير،  
كنور، رشيدة الراني، مصطفى الغاشي، سلوى الغربي، عبد الواحد الغازي، محمد الغيث ماء العينين، نور الدين الغماري، لطيفة اندوز، رشيد  
الحسني، محمد ياسر الهلالي، زهور الحر، يوسف هواري، سلمى هواري، نورا الحورث، عبد الحميد الجمري، سعيد القضاوي، عبد الرحمن القادري،  
ي غيتة الخياري، عبد الحق الكواني، أحمد المعنوني، حلیم المذكوري، يوسف الميموني، إيمان المالكي، حسناء المرودي، أبو يعرب المرزوقي،  
لمرابط، رحمة المودن، سلمى المومني، عمر المرابط، مصطفى المرابط، الصابي الموساوي، هشام العمري، نوح الوافي، نزهة الوافي، محمد  
علي، نادية اليوسفي، حسن العموري، محمد الفينيش، حنان الغزواني، إبراهيم الحسين، أحمد المنادي، مصطفى اللوزي، مليكة امبارك لوبيز، دليلا  
ترادا، عز الدين الطاهري، لويزا إيتكسينيكي، أحمد الزاهيدي، مليكة الزاهيدي، محمد الزواقي، مروان فاشان، منصف فاضلي، أمينة فضلي، سميرة  
بي، شيماء فتحي، نور الدين فاتني، فيروز فوزي، كوليت فلوس، المختار الفردوسي، جان نويل فيري، إسماعيل فروخي، تيجانا فرتات، محمد فتحة،  
وان فريكاش، الحاج غاساما، دياخوميا غاساما، فانسون جيسير، عزة جينيني، محمد كنوف، جريج جيرمان، منصور غاكي، مختار غامبو، محمد ميلود  
فايزة غوين، نصيرة جينيف سويلاماس، فاطمة غنون، فؤاد جسوس، ماريا جسوس، باتريس جيراو، نديم جورسيل، منى هاشم، خليل الهاشمي  
ظ، حسن حفيظي علوي، محمد أنور هيدور، يوسف حجي، إمام حجاج، كريمة حجي، رديم حجي، خالد حجي، وفاء حجي، حكيم بلعباس، فاطمة  
بن، رشيد حنبلي، عبد الرحمن حنصال، كوثر حرشبي، بوشعيب حركاتي، نور الدين هرامي، حنان الحراث، محمد حصاص، بهي الدين حسن، ليلي حسن  
هتمي السكات، محمد حمودان، محمد حوراني، ليلي هواري، فاطمة هدي بيان، فريد حسني، مود هوسيه، فهمي هويدي، محمد حراقة، عبد  
إدريس إيلالي، ياسمينة جعفر، عبد الحميد جماهري، سعاد جامعي، الحسين جمال، هشام جميد، إيمان جاموس، محمود جاموس، محمد جناح،  
واشي، سوري كبا، المعطي قبالي، صوفيا قاسم، عبد المجيد قدوري، حسن كاضم جهاد، نعيم كمال، شنتال كامبيوا، عبد الحق كميم، سميرة  
كنيب، محمد الخشاني، محمد الخديري، وضاح خنفر، محمد خرشيش البكوري، هند خريفي، مصطفى خرمودي، ماجدة خطاري، عواطف خلوقي،  
بي، برهان كور أوغلو، محمد المهدي قرابش، إدريس كسيكس، عبد اللطيف اللعبي، جوسلين اللعبي، مصطفى العبيد، نادية العشير، مصطفى  
سامي لقمهوري، نور الدين الخماري، ليلي العلمي، رشيدة لمرابط، أسماء لمرابط، أحمد لعوج، أحلام لقليدة، فؤاد العروي، مريم السلامي، هدي  
لفي، محمد لطفي، زهير الواسيني، محمد لوباني، خالد اليملاحي، عبد اللطيف معروف، عادل معزوز، عزيزة مغني، برنار ماني، أنا مهجر باردوتشي  
بن، زندا معروف، عبد الكريم مرزوق، محمد مسعود، فدوى مساط، ليلي مزيان، حنان المزيالي، فاطمة مزومز، سمير مشهور، نسرين مباركي  
دة مفضل، آن ماري ميشو دوهور، نور الدين مفتاح، مامادو مينيان ديوف، عبد العزيز كراي، عبد الصمد خلفي، هيرفي كواسي، إسماعيل  
مهدبي، نادية محجوري، أحمد ماحو، إدريس ماكورد، جورج مالبرونو، أمل مالفي لخطارا، فيرونيك مانري، مانزا، بيدرو مارتينيز أفيال، خيما  
موشيمبا، مروان محمد، كاها محمد أدن، نبيلة محسن، علي زبير، صورية موقيت، محمد مختاري، تيرنو مونييمبو، كامليا منتصر، مراد منتظمي،  
مفرج، خديجة مفيد، خديجة محسن، الحسين مجاهد، حكيم مخلص، عمر منير، سعيد منتصب، رشيد مقتدر، مصطفى مرابط، خالد موريف، محمد  
محمد ناجي، جمال الدين الناجي، حسن نجمي، ريم نجمي، مصطفى نجمي، كي ناكاغوا، عبد الفتاح نعوم، نعيم نصر الله، مور تالا نديري، مامادو  
ويور، راشد نتاريندوا، ديوجين نوفير، الطالب خيار محمد بوي، سيدي محمد ولد محمد يسلم، لورانس أوكين، ألبرت أوكين، مايتي أوكيدا ماتا  
ز، محمد أوباهلي، طارق أوبرو، زايد أوشنا، صلاح أودهار، عبد الله أوكازادن، كبير أوجو، براهام أوهامي، ولد، باسو أوجبور، هاجر أولاد بن  
انا بيندوكيني، ريغويرتو بيريزكانو، فنسان بيرو، فرانكو بيتو، إدوي بلينيل، ماري بوانسو، باولو بورتوغيزي، أندرياس بوت، جويل بريفو، قدس شيبعا،  
عبد الله رضوان، عبد الله نجيب رفيف، إسماعيل الريراكي، نجس الرغاي، المصطفى الرزازي، محمد خالد غزالي، ليلي رحيوي، مينة غوش، فيرونيك  
بن، إسحاق روزا، سعيدة رواس، نادية ريزم لعبيد، أوليفيه روا، أمين سعد، محمد سعدي، ميشيل سابان، محمد الصياري، عبد الهادي السعيد،  
بال سيك، أحمد بكر سام داف، عبد الله صمات، عبد الرحمن السلمالي، محمد حبيب سمرقندي، إلياس صبر، رشيد سانتاكي، عبد السلام ساري، فلورين  
سجاري، كتر الصفريوي، الحبيب سالم، نعيمة الصنهاجي، غيثة سنوني، ديفيد سيريرو، سهيل السرخيني، عبد الحق سرحان، مير السرحاني، أيمن  
عنصف السلواي، نسرين سلواي، مؤمن السميحي، ألكسندرا سميث سحر جونز، موحا سواك، محمد سؤال، جعفر ابن الحاج السلملي، أمين صوصي،  
ككية الطاهري، عبد الله الطايح، نجيب تاقني، فوزية الطلحواي، حميد طالبي، سعاد طلسي، حمزة تاووزال، هلال تاركو الحليمي، إيشيو تيفيرا، عبد  
الترابي، محمد الطوزي، بهاء طرابلسي، كريم طرايدية، فاطوماتا تراوري ديارا، محجوبة تريدي، المختار الطريفي، ألكسندر تريجوليه، ميشيل  
سا فيرميرين، جواكيم فيتال، سعيدة وضاح، حسن وهيبي، فاتن وهيبي، ميشيل فيفيوركا، كاترين ويتول دو ويندين، دومينيك ولتون، علي يداس،  
محمد زايد، عائشة الزعيمي الصخري، خالد الزايري، مصطفى زروقي، مراد زكدي، رابحة زدكي، خالد زكري، مصطفى زم، محمد سعد الزموري، سلمى  
مولاي المهدي الإدريسي الزيني، حياة الزراري، ميشيل الزراري، نور زيرات، عبد الغني زياتي، مصطفى الزوفري

المملكة المغربية  
وزارة الشباب  
والثقافة والتواصل  
فصل الثقافة



Royaume du Maroc  
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication  
Département de la Culture



# اختبروا قريبا ثقافتكم العامة حول المغرب عبر التطبيق الرقمي المتوفر بسبع لغات

بدعم من شركائنا

orange Fondation

البريد بنك  
ALBARID BANK

MDJS  
LA MAROCHE DES JEUX ET DES SPORTS  
FAIRE GAGNER LE SPORT

المملكة المغربية  
ROYAUME DU MAROC  
CCME  
مجلس الجالية المغربية بالبحرين  
CONSEIL DE LA COMMUNAUTE MAROCAINE A L'ETRANGER  
• 0223 21 21 00 00 • 05 21 21 00 00 •



**Bibliothèques  
Sans Frontières**  
MAROC



# مكتبات بلا حدود تستقر في المغرب!

منذ عام 2007، تعمل مكتبات  
بلا حدود على تمكين الجميع من  
الوصول إلى المعرفة في حوالي ثلاثين  
دولة، من بينها فرنسا.

**Karibu**  
by BSF

**Karibu**,  
تطبيق مجاني لتعلم اللغة الفرنسية،  
انطلاقاً من اللغة العربية



<https://www.bibliosansfrontieres.org/karibu/>

عد وقوع زلزال، نعيد بناء الطرق والمنازل.  
لكن بالنسبة للأطفال، يجب أيضًا استعادة  
العادات، وإعادة بناء الثقة، وبناء المستقبل.  
هذا هو الدور الذي يلعبه التعليم.

**معاذ وعيسى**  
مسؤول المشروع في المغرب،  
مكتبات بلا حدود.



العنوان  
مركز ميلينيوم للأعمال -  
الرباط



للتواصل  
حسنا زروق  
0661308688  
bsfmaroc@nataeej.com



# للسنة الثالثة على التوالي 6 هيئات وطنية للحكامة الجيدة رواق مشترك في المعرض الدولي للنشر والكتاب 2026



● المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي

● مجلس الجالية المغربية بالخارج

● الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري

● مجلس المنافسة

● الهيئة الوطنية للنزاهة والوقاية من الرشوة ومحاربتها

● اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي



المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
CCME - COUNCIL FOR THE REGULATION OF MARITIME CLAIMS  
Le Conseil Supérieur de la Régulation des Reclamations Maritimes

المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
CCME  
المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
COUNCIL FOR THE REGULATION OF MARITIME CLAIMS

المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
CCME  
المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
COUNCIL FOR THE REGULATION OF MARITIME CLAIMS

المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
CCME  
المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
COUNCIL FOR THE REGULATION OF MARITIME CLAIMS

المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
CCME  
المجلس الأعلى لتنظيم المطالبات البحرية  
COUNCIL FOR THE REGULATION OF MARITIME CLAIMS



# Goul - IA

أول مساعد رقمي تفاعلي يمكن سؤاله  
ويجيب عن أسئلة مغاربة العالم بجميع  
اللغات.

اكتشفوه على:

 Google Play

 App Store

[www.ccme.org.ma](http://www.ccme.org.ma)

امسح الرمز



وتابعونا عبر حساباتنا في مواقع التواصل الاجتماعي

